



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



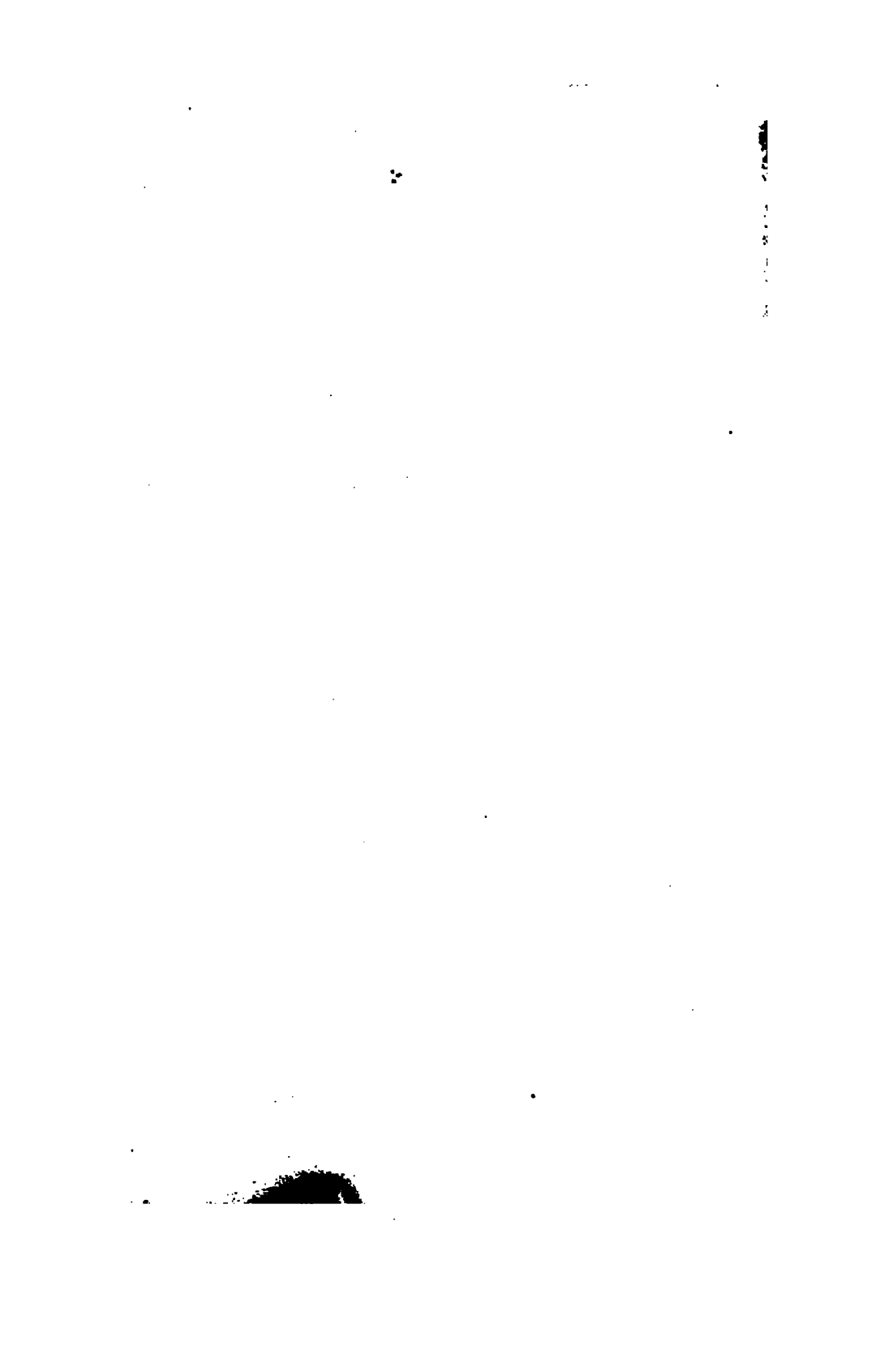
13257

Soc. 20666 e. $\frac{5}{6}$













VERHANDELINGEN,

VAN HET

BATAVIASCH

GENOOTSCHAP.

VI. DEEL.

ANDREW L. L. L.

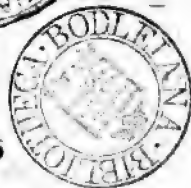
THE L. L. L.

THE L. L. L.

THE L. L. L.

THE L. L. L.

VERHANDELINGEN
VAN HET
BATAVIASCH
GENOOTSCHAP
DER
KUNSTEN EN WEETENSCHAPPEN:
ZESDE DEEL.



TE BATAVIA,

Gedrukt in d'E: Compagnies Boek-drukkery,
By PIETER VAN GEEMEN 1792.

UNION OF SOVIET REPUBLICS

MINISTRY OF DEFENSE

GENERAL STAFF

CHIEF OF STAFF

1941

OFFICE OF THE CHIEF OF STAFF

GENERAL STAFF



1941

OFFICE OF THE CHIEF OF STAFF

GENERAL STAFF

VOORBERIGT.

§ 1.

Zederd de uitgaaf van het V^{de} Deel onzer Verhandelingen bekwam het Genootschap niets van buiten om in het tegenwoordige te plaatzen. Het zelve gebrek aan Stof blyft voortduren, en bevestigt onze klagte. Men wagte dan nie veele verscheidenheid van inhoud; Dit VI^{de} Deel behelst slegts de volgende stukken.

- I. Eene Beschryving van de *Tjim-bing* of het Dooden-feest der Chineezen; zo als hier te Batavia Jaarlyks gevierd wordt.
- II. Drie Relaazen van zo veele togtjes gedaan op den Berg *Marbaboe* en den *Brandende Berg* op J A V A, met eene korte opmerking over de gelegenheid

A

heid

heid Fier plaats, door het Extra-ordinair Lid FRANÇOIS VAN BOEKHOLD, toen Commandant van 's Comp: Post aldaar, thands Tweede Resident aan 't Hof van den Keizer van Java te Souracarta.

III. Eene Beschryving van een gedeelte der Ommen- en Bovenlanden dezer Hoofdstad &c., door het Dirigeerende Lid A. TEISSEIRE, waar van het Vervolg in een volgende Deel zal gegeven worden.

IV. Een gedeelte van eene Verhandeling over de Muziek van Wylen den op Ceilon bescheiden Onderkoopman JOHANNES FRANCISCUS GRATIAAN, Lid dezes Genootschaps. Eene stof, wel niet regtstreeks tot het plan van dit Genootschap behoorende, doch 'er niet

(3)

niet geheel van vervreemd,
en niet onwaardig geacht om
den tegenwoordigen mangel
van meer eigenaartige eenig-
zins aan te vullen, tot welk
einde het Vervolg. voor eene
volgende uitgaaf mede be-
waard blijft.

§ 2.

Met de gewoone plegtigheden
werdt wederom op den 8. Maart
des vorigen Jaars eene Algemeene
Vergadering gehouden. De Heer
VERMEER Vice - Præsès van Di-
rigeerende Leden opende dezelve
met de volgende Rede:

De Heer VERMEER Vice - Præsès van Di-
rigeerende Leden opende dezelve met de
volgende Rede: De Heer VERMEER Vice -
Præsès van Dirigeerende Leden opende
dezelve met de volgende Rede: De Heer
VERMEER Vice - Præsès van Dirigeerende
Leden opende dezelve met de volgende
Rede: De Heer VERMEER Vice - Præsès
van Dirigeerende Leden opende dezelve
met de volgende Rede:

A 2

LUIS

**LUISTERLYK OPPERHOOFD
VAN NEERLANDS OOSTER-
VOLKPLANTINGEN, ZO
WEL ALS VAN BATAVIA'S
KONSTMINNEND GE-
NOOTSCHAP.**

**VOORTREFLYKE MANNEN DIE
TOT DE BLINKENDSTE WAAR-
DIGHEEDEN IN DE ZE. GE-
WESTEN VERHEEVEN ...**

ZY.

**AANZIENLYKE ZAMENING VAN GEEER-
DE KONSTGENOTEN.**

Bewondert de vernuftige Weereld-
beschouwer in de wyd uitgestrekte Ry-
ken der Natuur, dien verbazenden
keeten van wederzydse betrekkingen
en wederkeerige invloeden, waar
door ieder deel van 't eindloos heela
aaneen-geschakeld word, en tot 't be-
staan en de bestendige voortdoring van
't gants Geschapendom zamen vloed;

211

A

Trefd

Trefd Hem die zagte overeenstemming van milloenen verschillende en uit hunnen aard strydige Weezens , die eeven als de vermenging der doffte en knarsfendste klanken , in een konstig Musycq eene zagte melody vormen , de schoonste orde als uit den schoot der wanorde te voorschyn doet komen ; Bekoord Hem 't glinsterend Cieraad , dat daar door over de verscheidene Toneelen der Natuur verspreid word ; Word zyn gevoelig hart , hier door in eerbiedige aanbidding der Albesturende Heemels wysheid opgetogen ; Hoe veel te meer moet 't den aandagtigen Bespiegelaar der vernuftige Weereld , den verligten Mensfenvriend dan niet treffen , zig met zyne Natuurgenoten , in eenen zelve kring van betrekkingen geplaatst te zien , door onderlinge pogingen 't geluk van 't gants Mensdom te zien bevorderen , en ieder van deszelys Leeden door wederzydse belangen en verbintenissen , zodanig aan elkander verknogt te zien , dat zy alle , als door eene onweerstaanbare neiging gedreeven , tot één hoofddoel zamen werken ? Dat toch myne geëerde Horers , zulk een gouden keeten 't mens-

lyk geslagt zamen inoere, Dat, dat uit zo veele verscheidene Leeden zaamgesteld, en over alle bewoonbre deelen van 't Aardryk wyds en zyds verspreid Lichaam, in eenen stand van wederzydse betrekkingen en wederkeeri-ge invloeden van deszelvs Leeden gesteld zy, is allerzigtbaarst: Of zou Ik U hier zo veele verbintenissen der verschillende Weerejd-Volkeren, zo veele zaamgevlogtene belangen en pogingen derzelven behoeven te herrinneren; waar door zy elkanderen, hunne voortbrengselen meede deelen, wederzydse veiligheeden bezorgen, de Levensgeneuchten verdubbelen, de nationale welvaart bevorderen? Of zou Ik U't treffend Tafereel der Volkshuishoudingen behoeven te malen, U in 't zelve 't geringst en aanzienlykst Lid der Maatschappye, den prachtigsten Troon-Vorst met den gemeensten Herderknaap en armsten Dagloner in zulk een naauw Verband vertonen, dat zy, eeven als de, wel in aanzien en weerdigheid verschillende, dog elkander eeven sterk benodigt zynde Leeden van ons Lichaam, eenen wederkeeri-gen en eevenreedigen invloed op elkan-
deren

deren hebben, zonder welken ze niet kunnen bestaan? Wat Gelukzaligheden dit, o Sterveling over U dierbaar Leeven verspreid, wat zagte genoegens U dit doet smaken, hoe zeer hier doet de natuurtoneelen voor U vervrolykt, derzelve grenzen als voor U uitgezet, hare weldadigheeden voor U verduhdeld worden, bezeld, gevoeld Ge allerleevendigst.

Hoe meenig Lotgeval van Uw Leeven wierd niet verbeeterd door den raad, de hulp of bescherming van vermogende en dienstvaardige Natuurgenoten! hoe meenig verrukkelyk stond, deed U de omgang der Braven niet genieten! hoe meenig hartenleed wierd niet verzagt, en als van den geknelden boezem in den schoot der trouwe vriendschap afgeschoven! Dat zelve onverschilligste verkeer met onze Natuurgenoten een stroomend genoegens verschaffe, dat 'er niets akelers voor 't menslek hart bedagt kan worden, dan een Eenling in de Natuur te zyn, weet Ge alle myne Horers; Hoe veel te verrukkelyker word dan deeze verkeer niet, hoe veel zaligryker die betrekking, wat ryke bronnen van eedele

Genoogets doet zy als onder onze tree-
 den ontspringen, wanneer zy zig tot
 de hogere kringen van 't Ryk der
 Geesten verheft, de verheevenste be-
 spiegelingen van 't eedel vernuft ten
 onderwerpe, de weederzydse bescha-
 ving en uitbreiding van onze vernufti-
 ge vermogens en zeedelyke gearthee-
 den ten doele heeft? Gelyk toch in de
 natuurlyke Weereld, zo word ook in
 de vernuftige Weereld, de eene fakkel
 aan de andere ontstoken, de voortplan-
 ting der menslyke denkbeelden door
 eenen weederkeerlgen invloed bevor-
 dert, 't geheel Ryk der waarheid door
 de weederzydse pogingen van ieder by-
 zonder Lid uitgebreid. En wat zagte
 geneuchten, Nyver Letterminnaar,
 voelt Ge hier door niet in uwen boe-
 zem opryzen! Eén straal van ware wys-
 heid op uwen Natuurgenoot te mogen
 neerschieten, Eén straal van 't Ligt dat
 Hem beglansd tot 't binnenst van uwen
 boezem te voelen indringen, wat ver-
 rukkelykheeden die 't hart alleen ge-
 voelen, maar de gekrompene menschen-
 spraak niet uitdrukken kan! Schitte-
 rende Vernuftten die de bewondering
 der Weereld aan U boeide, hoe eng
 was

was mogelyk de kring uwer kundigheeden gebleeven? [Trouwens uw eigen getuigenis doet 't ons vermoeden,] Hoe eng was mogelyk de kring uwer kundigheeden gebleeven, had Ge in geene betrekking tot andere vernuften gestaan, en 't Ligt dat U toestraalde aan geene andere Fakkelen konden ontsteken, ja als in laaiende vlammen uitbreiden! Hoe akelig was uw stand geweest, hoe somber uw Leeven, Grote Zielen die U der algemeene Welvaard des Mensdoms gewyd had, had Ge als Eenlingen moeten leeven, zonder eenige uwer schrandere gedagten, uwer verligte kundigheeden, uwer verhevene bespiegelingen aan Iemand meede te kunnen deelen! Ik verbeel my hier, myne Horers, een NEUTON, een BOERHAVE, een LEIBNITS, een 'S GRAVEZANDE en zo veele andere Pronkcieraaden der menslykheid, voor eenen tyd tot zulk eenen staat van volstrekte eenzaamheid verweezen, van alle hoop en uitzigt berooft, om immer Iemand met hun ligt en kennis te bestralen, hoe opgetogen zouden zy niet gestaan hebben, op dat eerste ogenblik dat hun den omgang

gang met redemagtige, voor onderwys en eedele gevoeligheden vatbare Natuurgenoten had aangevoerd! Trouwens, Me dunkt, Ge bezefden gevoeld dit heeden alle, myne Geëerde Hoorers, Of zou deez dag, dit plechtig stond 'er U geene leevende aandoeningen van doen ontwaren? Gewenste Dag dien de Heemelgunst vrolyk toeftrale, wat eedele, wat roerende, wat verrukkelyke betrekkingen doet Gomyne boezem gevoelen! Wat vlam-menden gloed, Gouden Morgenzon, ontfaken uwe eerste stralen in myn hart! Ik verbeelde my by 't ryzend Morgenrood, Neerland in blydschap opgetogen, den vrolyksten Feestdag te zien vieren, Hosanna's en Zeegen, klanken te horen aanheffen; Hier ontwaakte alle myne neerlandse gevoeligheden, hier gloeide 't neerlands bloed in myne aderen, hier vermengde Ik my als in den drang van Neerlands zingende en zeegenende reien.

Dierbaar Vaderland, was de stille taal van myn bewogen hart, wees gezegend van den Heemel, wees gezegend boven alle andere Natien, der Weereld, wees gezegend in den Vorst
dien

den Ge aan uw hoofd ziet pralen ;
 Zie Hem lang het blinkend spoor der
 voorvaderlyke Grootmoedigheid , Na-
 tie - min , en Godvrugt betreeden , dat
 de Jaren die zynen VADEREN verkort
 wierden , zynen Leevtyd werden toe-
 gevoegd , en Zyn doorlugtig huis ge-
 vestigd blyve tot in lengte van dagen !

Hoe gezeegend is de dag niet , hoe
 diep moet die ons dankbaar geheugen
 niet ingeëtst staan , die ons zelv maar
 eene enkele genoeglykheid aanvoerd ,
 hoe veel te meer dan wanneer We die
 verdubbelt zien , en by de nationale
 betrekkingen , altoos zo heilig en dier-
 baar , ook die der Vriendschap , der ver-
 nuftige zamenleeving en verkeerling der
 Geesten gevoegd zien ! En wat glans-
 fen , wat vrolyke glansfen verspreiden
 zy dan niet over deezen dag , wanneer
 Wy ons , die als Neederlanders reeds
 door zulke sterke banden aan elkande-
 ren gestrengeld waren , in eene nog en-
 gere betrekking , als Leeden van één der
 edele Weetenschappen gewyd Genoot-
 schap beschouwen , door de dierbaarste
 belangen aan elkanderen gesnoerd , in
 dezelve nutte pogingen , en tot dezel-
 ve bedoelingen als in één Lichaam
 ver-

vereend! Gedooft voortrefflyke Be-
 sturers, wier eedele genoegens de zagt-
 ste glansen van 't aangezigt doen af-
 stralen, Gedooft kundige Meede-Be-
 sturers wier blakenden yver en onver-
 moeide trouw hier billyk gemeld zy,
 Gedooft aanzienlyke Vergadering van
 verligte Meedeleden en Kunstgeno-
 ten, dat Ik U met deezen dag blymoer-
 dig begelukke, en de belangen van
 ons Genootschap Uwer vermogende
 bescherming, Uwer aanhoudende vlyt,
 Uwer toegeneegenheid en nyvre arbeid-
 zaamheid, needrig aanbeveele; Daar
 't doel van ons Genootschap zo eedel
 is, Wie zou 't niet met den vlammend-
 sten yver pogen te bevorderen? Daar
 verligte kundigheeden de schitterendste
 Cieraden der menslykheid zyn, Wie,
 door eedele zucht aangeprikkeld, zou
 daar niet naar streeven? Daar onze
 weederzydse betrekkingen de rykste
 bronnen der menslyke gelukzalighe-
 den voor ons openen, Wie zou dezel-
 ve niet steeds verleevendigen en aan-
 wakkeren? Daar We in dit afgeleegen
 Gewest meer dan elders, de begaafthee-
 den en vermogens onzer Natuur aan
 te kweeken hebben, Wie die de voor-
 treff-

trefflykheid van zyn wezen eenigzins bezeld, zou 'er geene dubbele pogingen aan toewyden? Daar We : maar zagt, Laat Ik hier uwe eedelmoe- digheid niet belgen; De Waarheid en Weetenschappen, hebben, vertrouwen We de sterkste voorspraken in uw eigen hart, Ik zie een eedel yvervuur in uwen boezem gloeien: Uw eigen vernuft te beschaven, dat van anderen te verligten, 't Ryk der Waarheid en Deugd te schragen en deszelvs grens- ten uit te breiden, is voortaan 't ver- heeven doel uwer pogingen; De zagte streelingen der Wysheid, 't echt ge- voel uwer eigene voortrefflykheid, be- neevens de bewondering en hoogagting uwer Tydgenoten, mogen haar ten Lone strekken! De Heemel doe 't ons daar toe wel gelukken!

Zyner Hoog Edelheid behaag- de het goedgunstig doot den Eers- ten Secretaris der Hooge Regee- ring **P. VAN DE WEERT** dit And- woord te laten voorlezen:

W E E R T

WEL EDELE GESTRENGE HEER;
EN HEEREN,

DE DIRECTEUR, DIRIGEERENDE,
EN VERDERE HEEREN: LE-
DEN VAN 'T BATAVIASCH
GENOOTSCHAP!

Het mag my thands weder gebeuren,
op dezen plegtigen dag, waar op wy
het geluk hebben, de heugelyke ver-
jaaring van "ZYNE DOORLUCHTIGE
HOOGHEID, onzen hooggeachten Op-
perbewindhebber en OpperGouverneur
Generaal te mogen vieren, het Bata-
viesch Genootschap, in de luisterryke
tegenwoordigheid van de Hooge Regee-
ring dezer Gewesten, en in gezelschap
van een aanzienlyk getal haarer Le-
den, alhier vergaderd te zien, om een
openbaar bewys te geeven, van den
pragmatyken lust en yver, die haar be-
zielt, om die Genootschap in stand te
houden, en haaren bloei zo veel mo-
gelyk te bevorderen; door productie
van het Vyfde deel haarer verhandelin-
gen, genoegzaam alleen uit haaren eigen
boe-

boezem voortgevloeid, ten blyke niet alleen van haare werkzaam poogingen, om, ter beandwoording aan de loflyke Inrigting van dit gesticht, nuttig te zyn voor het Gemeen, maar ook ten betooge, welke progressen men zoude mogen voorzien, indien hun Genootschap van elders en van buiten, door eene kragtdaadige medewerking, in het fourneeren van Producten van geest en vernuft, ter bevordering van heilzame en algemeene belangen, en bereiking van menschlievende bedoelingen, opgebeurd en ondersteund wordt.

Ik voldoe derhalven aan den eisch, om de aanspraak van den Heer Directeur van 't Bataviasch Genootschap te beandwoorden, met te meer genoegen, zo wel, daar men mag ontwaaren, dat het gem. Genootschap weder tot de vereischte activiteit is gebragt, als wegens de aangenaame hoop en verwagting, dat haar voorbeeld, alle Liefhebbers van Konsten en Weetenschappen mag aanmoedigen, en opwekken om mede te werken, ter meerder bevordering van den bloei van dit Genootschap.

Ik bedanke derhalven het Bataviasch Ge-

Genootschap, voor de sierlyke aanspraak, die de Heer Directeur, uit haaren naam, aan de Hooge Regeering heeft gelieven te doen, ten naderen betooge van de pryslyke oogmerken, die ze tot het doelwit hunner betragtting hebben gesteld, en door volharding in hunnen yver, en met verhefving boven veele ongunstige omstandigheden, mitsgaders verdubbeling hunner pogingen, te beantwoorden aan de inrigting van het Genootschap, ten einde nuttig te zyn aan het Gemeen.

Op die gronden hebbe ik dus ook vrymoedigheid, uit naam van de Hooge Regeering, op het billyk verzoek van het Bataviasch Genootschap, aan het zelve, de gunstige reflexie van Hun Hoog Edelens te verzekeren, en aan het Bataviasch Genootschap toe te zeggen die bescherming en ondersteuning, die het zelve, van hunne welmeenende bedoelingen ten nutte van het Gemeen kan verwagten.

Ik wensche ten dien einde hartelyk toe aan het Bataviasch Genootschap, den milden Zegen des Hemels, een heilzaam gevolg van haare bedoelingen, en

en die aangenaame satisfactie, ter vergelding van haaren arbeid en yver, in de zelfs-bewustheid van nuttig te zyn aan het Gemeen.

Met opzicht tot het verder verrigte wyzen we te rug na het Programma kort naa dezelve uitgegeeven.

Dit eene verdient nog gemeld, dat het Dirigeerende Mede-lid **LE DULX** deze Vergadering beslooten heeft met eene openbaare Genees- en Natuurkundige Les *over den aart, voornaamste eigenschappen en voordeelen der Dampkringslucht*, waar by verscheiden Proeven, grootendeels met de Luchtpomp, gelukkig en tot algemeen genoegen gedaan werden. Jammer, dat dit nuttig Mede-lid ons zoo vroeg door de dood ontrukkt is!

§ 3

Het Ordinair Lid **Mr. P. Ross**
B van

van eene op *Borneo* volbragte Commissie te rug gekomen, en zederd ook al overleden, vereerde aan 't Genootschap eenen van daar medegebragten echten Bezoar - steen, benevens eenen Beker van slangen hout, waar aan de kragt wordt toegeschreeven, dat dranken daar in geschonken bitter worden, en dan tot een goed maag-middel verstreken, terwijl het daar in liggende Zaagzel gebruikt wordt om de bitterheid te vermeederen.

Van het Buiten - Dirigeerende Lid J: A: SCHILLING Gouverneur van Ambon, heeft het Genootschap mede onlangs ontvangen honderd stuks Ambonsche - Plantgewaszen, die daadlyk in den Hortus geplant zyn.

Het is ons altyd aangenaam zulke meldingen te maaken.

Met

§ 4

Met opzicht tot de uitgeschreeven Prys vraagen kunnen we be-
 ligten; dat reeds twee Andwoor-
 den op de Eerste van het Jaar 1790.,
 voorleden Jaar gecontinueerd, zyn
 ingekomen, die in verwagting van
 nog andere Andwoorden, ter be-
 oordeeling op zyn' tyd bewaard
 blyven.

§ 5.

Naa de uitgaaf van het Jongst
 Programma in Maart 1791. zyn de
 volgende veranderingen onder de
 Leden voorgevallen.

Door de dood; die in de laatste
 tyden hier zo veele verwoesting
 maakte, zyn ons weggerukt

Uit de Wel Edele Gestrenghe Heeren
Directeuren,

Mr. WILLEM VAN DER BEKE, Raad
Extra-Ordinair van Nederlands Indie.

Uit de Dirigeerende Leden ,

GUILLIAM PIETER LE DULX,

*Med: Dr , Opper - Chirurgyn van het
Kasteel, en Visitateur van de Reede.*

HENDRIK ISAAC GUITARD, Op-

*perkoopman, en Gecommitteerde tot en
over de Zaaken van den Inlander.*

Uit de Ordinaire Leden ,

JAN REINIER COORTSEN, Koop-

*man, Eerste Administrateur in het Zui-
ker-Pakhuis, en Geasfumeerd Lid in
den Achtb: Raad van Justitie.*

PHILIPPUS DE ELWYK, Tweede Se-
cretaris der Hooge Regering.

GOSE THEODORE VERMEER,

*Koopman, Eerste Administrateur in de
Pakhuisen besyden de Waterpoort, Sche-
pen, Curator en Schotarch.*

JAN DANIEL BEYNON, Opperkoop-

*man en Secretaris van den Achtb: Raad
van Justitie.*

MARTEN CORNELIS WEYER-

MAN, Koopman en Secretaris van
Heemraaden.

HER-

HERMANUS DE ROO, *Koopman, en
Eerste Landmeeter.*

Mr. NICOLAUS MATTHÆUS, *Notaris.*

Mr. PAULUS ROSS, *Raad Ordinaar
van Justitie, en Prointerim Advocaat
Fiscaal van Nederlands Indië.*

**JOHANNES CORNELIS VAN MAS-
SAU**, *Majoor van de Cavallerie.*

ALEXANDER AGERBEEK, *Oud-
Bailiu.*

**GERARD JACOB HAESE-
BROECK**, *Predikant in de Ne-
derduitsche Gemeente.*

**LOUIS WYBRAND VAN SCHELLE-
BEEK**, *Notaris.*

JACOB HACKER, *Onderkoopman, en
Klein Winkelier.*

**JACOBUS COENRADUS FELIX
COX**, *Onderkoopman en Tweede Ad-
ministrateur in den Medicinaalen Winkel.*

CAREL WILLEM VAN BOSE, *Lieu-
tenant van de Infanterie.*

HENRIK JAN VAN SCHULER,
Koopman.

ANTHON GERHARD GUNTHER;
Predikant in de Portugeesche Gemeente.

NICOLAAS WILHELM STAG-
MEYER, *Koopman en Factuurhouder.*

JAN CAREL OVERMAN, *Koopman*
en Buekhouders op het Equipage Comptoir.

Uit de Extra-Ordinaire Leden,

Op Chormandel,

PAUL ENGELBERT VAN HALM;
Koopman en Hoofd-Administrateur te
Paleacatta.

Op Cabo de Goede Hoop,

Mr. CORNELIS VAN AARSEN;
Koopman en Secretaris van Politie.

Op Javas Noord-Oost-Kust,

LEENDERT HENRIK VER-
MEHR; *L. Colonel der Infanterie,*
Commandant van de Militie.

ABRAHAM LOBEWYK PALM, *On-*
derkoopman, Ontvanger der Domeinen
en Kasfier.

Via

&

Na

Na het Vaderland zyn Vertrokken

Uit de Ordinaire Leden,

**EZECHIEL LOMBARD, *Stads-
Chirurgyn.***

**CORNELIS SINKELAAR, *Opper-
koopman en Opperhoofd over het Gene-
raal Soldy-Comptoir.***

**CAREL PIETER REIGERSMAN,
*Koopman en Eerste Adminiſtrateur in
de Westzydsche Negotie - Pakhuizen.***

Uit de Extra - Ordinaire Leden,

**ADRIANUS GERARDUS KRAY-
ENHOFF, *Koopman, Fiscaal en
Dorp-meester te Hougly.***

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

(35)

NAAMLYST
DER
HEEREN
DIRECTEUREN,
DIRIGEERENDE
EN ANDERE
LEDEN
VAN HET
BATAVIASCH GENOOTSCHAP
DER KUNSTEN EN WEETEN-
SCHAPPEN &c.

OPPER-DIRECTEUR:

*Zyne Edelheid, de Hoog Edel Groot Acht-
baar Heer*

MR. WILLEM. ARNOLD ALTING,
GOUVERNEUR GENERAAL VAN NEDER-
LANDS INDIE.

Directeur 1778. Opper Directeur zedend
September 1780.

C

DI-

DIRECTEUREN:

De Wel Edele Groot Achtbaare Heeren,
HENDRIK VAN STOCKUM, *Eerste Raad en Directeur Generaal van Nederlands Indië*, 1778.

ANDRIAAN MOENS, *Oud Directeur Generaal van Nederlands Indië*, 1778.

De Wel Edele Gestrenghe Heeren,

DAVID JOAN SMITH, *Raad Ordinair van Nederlands Indië*, 1778.

WILLEM JACOB VAN DE GRAAFF, *Raad Ordinair van Nederlands Indië, Gouverneur en Directeur van Ceilon*, 1778.

JOHAN GERARD VAN ANGELBEEK, *Raad Ordinair van Nederlands Indië, Gouverneur en Directeur van Malakka*, Lid 1779, Dir. 1784.

JOHANNES SIBERG, *Raad Ordinair van Nederlands Indië*, Lid 1778, Dir. 1784.

ADRIAAN DE BOCK, *Raad Extra-Ordinair van Nederlands Indië*, Lid. 1778, Dir. 1787.

JAN GREEVE, *Raad Extra-Ordinair van Nederlands Indië*, Lid 1784, Dir. 1787.

MR. ISAAC TITSINGH, *Raad Extra-Ordinair van Nederlands Indië*, Lid 1778, Dir. 1789.

JAN

JAN HENDRIK WIEGERMAN, *Raad Extra-Ordinair van Nederlands Indië, Lid 1778, Dir. in 1789.*

Mr. PIETER GERARDUS VAN OVERSTRATEN, *Raad Extra-Ordinair van Nederlands Indië, Gouverneur en Directeur van Javas Noord-oost-Kust, Lid 1784, Dir. 1790.*

GYSBERT JACOB WELGEVARE, *Raad Extra-Ordinair van Nederlands Indië, Lid 1778, Dir. 1791.*

VOORZITTENDE DIRECTEUR BY DIRIGEERENDE LEDEN:

ADRIAAN MOENS, *Oud Directeur Generaal van Nederlands Indië, zedert 1783.*

DIRIGEERENDE LEDEN:

THEODORUS VERMEER, *Predikant in de Nederduitsche Gemeente, Curator en Scholarch, Vice-Præs, Lid 1778, Dirig. Lid. 1784, Vice-Præs. 1789.*

FREDRIK SCHOUWMAN, *Koopman en Eerste Administrateur in den Medicinaalen Winkel, Lid 1778, Dir. Lid 1784.*

ANDRIES TEISSEIRE, *Oud-Lid van het Eerw. Collégie van Heemraaden, Lid 1789, Dir. Lid 1789.*

MR. CAREL SAXE, *Raad Ordinair in den Achtb. Raad van Justitie, en Prointerim Advocaat Fiscaal van Nederlands Indië en Water Fiscaal, Lid 1784, Dir. Lid 1789.*

JEREMIAS SCHILL, *Predikant by de Luthersehe Gemeente alhier, Lid en Dir. Lid 1790.*

CAREL VAN NAERSSEN, *Onderkoopman en Commissaris in de Bank Courant en van Leening, Lid en Dir. Lid 1791.*

JOHAN THEODOOR ROSS, *Predikant in de Nederduitsche Gemeente, Secretaris van het Genootschap, Lid, Dir. Lid en Secret. 1790.*

OR.

ORDINAIRE LEDEN;

Ingekomen in het Genootschap in 1778.

DIRK GOEDBLOED, *Oud- Eerste Secretaris der Hooge Indiasche Regeering*

CHARLES LOUIS COLMOND, *Brigadier, en Hoofd over Compagnies Militie in Indie.*

JAN ANDRIES DUURKOOP, *Oud- Majoor titulair der Infanterie.*

ERICUS JOHANNES WILTENAAR, *Predikant by de Portugeesche Gemeente, Curator en Scholarch.*

WILLEM VINCENT HELVETIUS VAN RIEMSDYK, *Opperkooptman en Oud Commissaris tot en over de Zaaken van den Inlander.*

JACOB VAN HEEMSKERK, *Opperkooptman en Vindmeester.*

MR. JOHANNES CHRISTOFVEL SCHULTZ, *Oud- Schepen titulair en Eerste Vindmeester.*

CHRISTIAAN MARTIN PROHN, *Oud Majoor der Infanterie.*

STEVEN POELMAN, *Opperkooptman, en Dirsfaard der Bataviasche Ommelanden.*

HENDRIK PIETER BANGEMAN, *Kooptman en Oud- Administrateur in de Pakhuizen op Onrust.*

MR. GYSBERTUS HEMMY, *Koopman
en Groot Winkelier.*

GERARD JOAN RUNSTORFF, *On-
derkoopman en Adjunct Earste gezwoo-
ren Klerk ter Secretary van Hunne
Hoog-Edelheden.*

WILLEM CHRISTOFVEL ENGERT,
*Boekbouder Generaal, Curator en
Scholarch.*

MR. WYBRAND DE JONGH, *Koopman
en Secretaris van Schepenen.*

JACOBUS HERMANUS PARIN-
GAUW, *Koopman.*

CHRISTIAAN HENDRIK VON ERATH,
*Koopman en Oud-Opperhoofd over
Sumatras Westkust.*

WILLEM HENDRIK VAN BYLAND,
Oud-Opperhoofde Jaggernaikppetam.

ARNOLDUS CONSTANTYN MOM,
*Oud-Opperkoopman van het Kasteel,
27 Dec. 1779.*

ANDRIES HARTSINCK, *Opperkoop-
man, 7 Febr. 1780.*

DANIEL KREYSMAN, *Oud-Kapitein
ter Zee. 8 Maart 1780.*

JOHAN CASPER SPERLING, *Binnen
Regent van het Buiten-Hospitaal, 5.
Febr. 1781.*

NICOLAUS ENGELHARD, *Opperkoop-
man, en Commissaris tot en over de
Zaaken van den Inlander. 9 Octob.
1784.*

Vet.

Verkoren den 4 November 1784.

PHILIP HENDRIK DE HAART, *Commandeur ter Zee en Opper-Equipage-meester.*

JOHAN HENDRIK HOLLE, *Onderkoopman en Kasser der Bank Courant en van Leening.*

JOHAN GODLIEB JONAS SCHWARTZE, *A. L. M. & Philos. Doct. Onderkoopman, Bibliothecaris en Archivaris, en Opzichter der Bibliotheek van het Genootschap.*

Verkoren den 4 February 1790.

LAMBERTUS JANSZ. HAGA, *Oud-Gouverneur van Banda.*

NICOLAAS MAAS, *Bailliu der Stad Batavia, Curator en Scholarch.*

COENRAAD MARTIN NEUN, *Visiteur Generaal der Indische Negotie-Boeken.*

HENDRIK CASPER ROMBERG, *Opperkoopman en Opperhoofd van het Generaal Soldy-comptoir.*

DIRK JANSZ NANNINGA, *Predikant in de Nederduitsche Gemeente.*

DANIEL BORGSTEIN, *Predikant in de Nederduitsche Gemeente.*

ADRIAAN ZOMERDYK, *Predikant in de Maleidsche Gemeente.*

BERNARDUS GYSBERTUS WUR-
TENBERGER, *Predikant op 't Ei-
land Onrust.*

ADRIAAN ANTHONY 's GRAVE-
ZANDE, *Opperkooptman.*

WILLEM JACOB ANDRIESSE, *Ka-
pitein ter Zee en Onder-Equipagie-
meester.*

PIETER VAN DE WEERT, *Eerste Se-
cretaris van de Hooge Indiasche Re-
geering.*

ANDREAS CANTEBEEN, *Hoofd van
de Chirurgie.*

JACOBUS ANTHONIUS BEYVANCK,
Fabriek.

YSBRAND HENDRIK FRANCOIS VIN-
CENT, *Opperkooptman, Sabandhaer
en Licentmeester.*

CHRISTIAAN LOUIS ARNOLD, *Sche-
pen dezer Stad.*

JACOBUS MARTINUS BALJE, *Sche-
pen dezer Stad.*

JEAN DAT, *Oud-Schepen.*
IGNATIUS AANZORG, *Eerste Prae-
ticyen in het Binnen-Hospitaal.*

JACOBUS THEODORUS REYNST,
*Kooptman en Eerste Administrateur
in de Pakhuizen op Onrust.*

WILLEM JACOB CRANSSEN, *Tweede
Opperkooptman van het Kasteel.*

PIE.

PIETER BOTERKOPER, *Tweede Secre-
taris der Hooge Indische Regeer-
ring.*

**Mr. CORNELIS ADRIANUS CAN-
TER VISSCHER**, *Raad Ordinair
in den Achtbaaren Raad van Justitie.*

**NICOLAAS VAN BERGEN VAN DER
GRYP**, *Notaris, Curator en Scho-
larch.*

**JACOB GEORGE DIEDERIK PA-
SCHEN**, *Stads Apotheeker.*

JOHANNES WILHELMUS BOXENS,
Practicyn in het Woese en Armhuis.

WILLEM MICHAEL DOCKERS, *Me-
dic. Doct. Practicyn in 's Geslucht voor
de Pennissen.*

**STEPHANUS DOMINICUS OLDEN-
ZEEL**, *Eerste Gezworenen Klerk ter
Secretary van Hynne Hoog-Edelhe-
den.*

SAMUEL VAN HOESEN, *Koopman en
Eerste Administateur in het Proviste-
magazyn.*

PETRUS ADRIANUS GOLDBACH,
*Koopman en Eerste Administateur in
de Westzydsche Pakhuizen.*

**Mr. WILLEM ADRIAAN SENN VAN
BASEL**, *Onderkoopman en Tweede
Administateur in de Pakhuizen op
Oorust.*

Verkoren den 7 Maart 1791.

CAREL HENDRIK SPECHT, *Vice-Præ-*

sident van Heeren Schepenen.

ALBERTUS HENRICUS VEUGE,

Koopman, Negotie-en Munt-Boek-
houder.

GERRIT SMIT, *Tweede Practicyn en*

Verbandmeester in het Binnen-Hospi-

tiaal van de Binnenvoerders.

JOHANNES HEIM, *Onderkoopman en*

Tweede Administrateur in den Gro-
ten Winkel.

JOHANNES LAMBERTUS PONTY,

Stads Chirurgyn.

EXTRA-ORDINAIRE LEDEN:

Op Amboina,

Verkoren den 4 February 1790.

JOHAN ADAM SCHILLING, *Gouver-*

neur ex Directeur, Buiten-Dirigeer-
rende Lid, 8. April 1790.

BALTHAZAR SMISSAART, *Opper-*

koopman en Secunde.

JOHAN COENRAAD FEYE, *Predi-*

kant.

JOHAN FREDERIK ROUSSELET,

Pradikant.

MR. DANIEL JACOB BLONDEEL,

Koopman en Hoofd te Saparoes.

JO.

JOHANNES HOGERWAARD, *Koopman en Hoofd van Hila.*

BAREND JOOST ABEL COENDERS
VAN HELPEN, *Predikant*, 7. Maart
1791.

Op Banda,

PETRUS DOROTHEUS MARIA VAN
DER AA, *Onderkoopman*, 4 Febr. 1790.

Op Ternaten,

ALEXANDER CORNABE, *Gouverneur*
en Directeur, Lid 1778, *Buiten-Di-*
rigeerende Lid, 8 April 1790.

GEORGE FREDERIK DURR, *Fiscaal*
en Winkelier, 4 Dec. 1780.

JAN RUYSSENAAR, *Predikant*, 7
Maart 1791.

Op Maccasser,

Verkoren den 4 February 1790.

WILLEM BETH JACOBSZ., *Gouver-*
neur en Directeur, *Buiten-Diriges-*
tende Lid, 8 April 1790.

JOHAN HENDRIK HAEFFELY, *Pre-*
dikant.

CORNELIS MEURS, *Onderkoopman en*
Resident op Bima.

JO.

JOHAN GODFRIED BUDACH, *Op-
perkoopman en Secunde, 7 Maart
1791.*

Op Malacca,

Verkoren den 4 February 1790.

ABRAHAM COUPERUS, *Gouverneur
en Directeur, Buiten-Dirigeerende
Lid, 8 April 1790.*

FRANCOIS THIERENS, *Opperkoop-
man en Secunde.*

AUGUST FRÉDERIK STAROSKY,
Predikant.

DAVID RÜHDE, *Koopman, Fiscaal en
Kassier.*

MR. JACOB VAN KAL, *Onderkoopman,
Secretaris van Politie en Ontvanger
der Domeinen.*

Op Chormandel,

JACOB EILBRACHT, *Opperkoopman en
Gezaghebber, 1779, Buiten-Dirigeer-
rende Lid 14 Febr. 1792.*

JACOB SAMUEL DE RAAFF, *Onder-
koopman, Pakhuismeesier, Negocie-
en Tol-Boekhouder.*

**CASPARUS LEONARDUS EIL-
BRACHT**, *Koopman en Opperhoofd
te Jaggernakpoeram 1779.*

NI-

NICOLAAS TADAMA, *Opperkoopman en Oud-Gezaghebber*, 4 Febr. 1790.

PHILIP HENDRIK HESHUSIUS, *Onderkoopman en Opperhoofd te Bimilipatnam*, 4 Febr. 1790.

Op Ceilon,

WILLEM JACOB VAN DE GRAAFF, *Gouverneur en Directeur, Directeur van het Genoatschap*, 1778.

BARTHOLOMÆUS JACOBUS RAKET, *Commandeur van Jassenapatnam*, 1778.

RUDOLPH SAMUEL TAVEL, *Onderkoopman*, 6 Sept. 1779.

Verkoren den 7 Mai 1781.

JOHANNES REINTOUS, *Koopman en Eerste Pakhuismeeſter*, te Colombo.

DANIEL BURNAT, *Oud-Opperkoopman te Colombo*.

MATTHEUS VAN DER SPAR, *Koopman en Adminiſtrateur te Gale*.

JOHAN LODEWYK SCHEEDE, *Ma-joor en Commandant te Gale*.

Verkoren den 4 February 1790.

PIETER SLUYSKEN, *Commandeur van Gale*.

MATTHEUS PETRUS RAKET, *Opperkoopman en Hoofd-Adminiſtrateur te Colombo*.

CA-

CAREL FREDERIK SCHREUDER,
Opperkoopman en Dessave te Jassenapatnam.

MR. CHRISTIAAN VAN ANGELBEEK,
Opperkoopman en Dessave te Mature.

JOHANNES LAMBERTUS HOFF-
MAN, A. L. M. & Phil. Doct.
Predikant te Colombo.

CAREL FREDERIK SCHRODER,
Predikant te Jassenapatnam.

MANUEL MORGAPPA, Predikant te
Jassenapatnam.

FREDERICUS WILHELMUS CAPEL-
LE, Predikant te Gale.

OLKE ANDRINGA, Kapitein ter Zee
en Equipagie-meester te Colombo.

DANIEL DITLOFF, GRAAF VAN RAN-
ZOW, Koopman en Opperboofd te
Nigombo en Chilauw.

WILLEM SEBASTIAAN BOERS, On-
derkoopman en Dispensier te Colombo.

JAN DAVID D'ESTANDEAU, On-
derkoopman, Fiscaal en Kassier te
Gale.

ADRIAAN SEBASTIAAN VAN
DE GRAAFF, Onderkoopman en
Opperboofd te Calpetty.

BENEDICTUS LAMBERTUS VAN ZIT-
TER, Koopman en Secretaris van Pa-
litie te Colombo, 7 Maart 1791.

Op

Op Cabo de Goede Hoop,

CORNELIS JACOB VAN DE GRAAFF,
Gouverneur en Directeur, 4 Febr.
1790, Buiten-Dirigeerende Lid 8
April 1790.

MR. JOHANNES LE SUEUR, *Opper,*
koopman en Keldermeeſter, 1779.

Verkoren den 4 February 1790.

JOHANNES ISAAC RHENIUS, *Op-*
perkoopman, Secunde en Hoofd-Admi-
niftrateur.

HOSPERUS RITZEMA VAN LIER,
A L. M & Phil Doſt. Predikant.

PHILIPPUS HERMANUS GILQUYN,
Colonel en Chef der Artillerie.

EGBERTUS BERGH, *Winkelier en Or-*
dinair Gecommitteerde by de Monſte-
ring.

OLOF MARTINI BERGH, *Onderkoop-*
man.

Verkoren den 7 Maart 1791.

JOHANNES PETRUS SERRURIER,
Predikant.

CHRISTIAAN FLECK, *Predikant.*

ANDREAS LUTGERUS KOLVER,
Predikant by de Lutherſche Gemeente.

TOBIAS CHRISTIAAN RONNEN-
KAMP, *Secretaris van de Wees-ka-*
mer.

Op Javas Noord-Oost-kust,

MR. PIETER GERARDUS VAN OVER-
STRATEN, *Gouverneur en Direc-
teur, Directeur van dit Genootschap.*

Verkoren in 1778.

JACOBUS VAN SANTEN, *Opperkoo-
man en Hoofd-Administrateur te Sa-
marang.*

MR. NICOLAAS ALEXANDER LE-
LYVELD, *Koopman en Resident te
Paccalongang.*

MR. NICOLAAS SCHWENKE, *Koop-
en Resident te Griffé.*

ANTHONY BARKEY, *Opperkoopman
en Gezaghebber in den Oost-boek.*

MARTINUS LEONARDUS GAAS-
WYK, *Onderkoopman en Resident te
Joana.*

JOHAN FREDERIK, BARON VAN
RHEEDE TOT DEN PARKELER,
*Opperkoopman en Eerste Resident te
Souracarta.*

WOUTER HENDRIK VAN YSSELDYK,
*Opperkoopman en Eerste Resident te
Djocjocarta. 7 Febr. 1780.*

FREDERICUS MONTANUS, *Pred-
kant te Samarang, 1 July 1780.*

JOHANNES WILHELMUS CROSE,
*Koopman, Eerste Pakbuismeester en
Negotie-Boekhouder te Samarang, 5
Febr. 1781.*

JAN

JAN LUBBERT UMBGROVE, *Koopman en Resident te Tagal, 4 Nov. 1784.*

DIRK VAN HOGENDORP, *Koopman en Resident te Japara, 4 Nov. 1784.*

Verkoren den 4 February 1790.

BAREND JAN VAN NIEUKERKEN
genoemd NYVENHEIM, *Koopman,
en Fiscaal te Samarang.*

FRANCOIS VAN BOEKHOLD, *Koopman, en Tweede Resident te Souracarta.*

GODOFRIDUS VAN MASSAU, *Onderkoopman, en Resident te Rembang.*

PIERRE GUILLAUME JOSEPH BERNARD DE CHASTEAUVIEUX, *Kapitein van de Infanterie, en Commandant in den Oost-boek.*

JOHAN GEORGE STEINMETZ, *Kapitein ter Zee en Eerste Informateur in het Marine-School te Samarang.*

Op Bengalen,

CORNELIS VAN CITTERS ARNOUDSZ, *Opperkoopman, en Gezaghebber.*

Op Suratte,

MR. ABRAHAM JOSIAS SLUYSKEN,
*Directeur, 1778, Buiten-Dirigeeren
de Lid 8 April 1790.*

CAROLUS LYNIS, *Onderkoopman, en
Secretaris van Politie, 4 Febr. 1790.*

Op Sumatras West-kust,

MR. PHILIPPUS JOHANNES VAN DER
STENGH, *Koopman en Opperhoofd,
1779, Buiten-Dirigeerende Lid, 14
Febr. 1792.*

JOHAN FREDERIK ZUGEL, *Boek-
houder en Resident op Poelo Chinco,
1778.*

Op Mallabaar,

JOHAN GERARD VAN ANGEL-
BEEK, *Gouverneur en Directeur,
Directeur van het Genootschap.*

JOHAN ADAM CELLARIUS, *On-
derkoopman, en Pakbuismeester, 6
Sept. 1779.*

JAN LAMBERTUS VAN SPALL, *Op-
perkoopman, Secunde, en Hoofd-Ad-
ministrateur, 4 Febr. 1790.*

Op Bantam,

FREDERIK HENDRIK BEYNON,
*Commandeur, 1778, Buiten-Diri-
geerende Lid, 8 April 1790.*

JACOBUS VAN DEN BOGAARD, *Koop-
man, en Administrateur, 4 Febr. 1790.*
GER-

GERRIT PIEPER, *Onderkoopman,
en Fiscaal, 7 Maart 1791.*

Op Japan ,

Verkoren den 4 February 1790.

PETRUS THEODORUS CHASSE, *Op-
perkoopman en Opper-Hoofd.*

HENDRIK ANDRIES ULPS, *Op-
perkoopman en Opper-Hoofd.*

HENDRIK WILLEM DRONSEERGH,
junior, Koopman en Pakhuismeeſter.

Op Cheribon ,

GODFRIED CAREL GOCKINGA,
*Opperkoopman en Reſident, 4 Nov.
1790.*

Op Timor ,

TIMOTHEUS WANJON, *Koopman en
Opper-Hoofd. 4 Febr. 1790.*

Op Palembang ,

PIETER WALBEEK, *Koopman en Eer-
ſte Reſident, 1779.*

THEODATUS RYNHOLD CHRIS-
TOFVEL DE WINTER, *Onder-
koopman en Tweede Reſident, 4 Febr.
1790.*

CORRESPONDEERENDE LEDEN:

- C. C. H. VAN DER AA, *Predikant der
Luthersche Gemeente, en Secretaris
der Hollandsche Maatschappij te
Haarlem.*
- L. BICKER, *Medit. Doctor en Secretaris
van het Bataafsch Genootschap te
Rotterdam.*
- J. W. TE WATER, *Theol. Dr. en Pro-
fesor te Leiden.*
- M. TYDEMAN, *J. U. Dr. en Profes-
sor, en Secretaris van het Provin-
ciaal Genootschap te Utrecht.*
- J. A. ENGELHARD, *Procureur Gene-
raal, en Lid van het Genootschap te
Groningen.*
- A. VOSMAER, *Raad en Directeur van
het Natuur-en Kunst-Kabinet van
Zyne Doorl. Hoogheid in 's Hage.*
- N. G. SCHROEDER, *A. L. M. Theol.
& Phil. Dr. en L. L. O. O. Profes-
sor te Groningen.*
- J. F. HENNERT, *A. L. M. Phil. Dr
en Profesor te Utrecht.*
- E. SCHEIDTUS, *L. L. O. O. & Phil.
Exeg. Profesor, te Harderwyk.*
- S. RAU, *Theol. Dr., Theol. Typ. & Exeg.
& L. L. O. O. Profesor te Utrecht.*
- H. A. SCHULTENS, *L. L. O. O. &
Ant. Hebr. Profesor te Leiden.*
- G.

G. BONNET, *Theol. Dr. en Profefor te Utrecht.*

J. A. VOS, *Theol. Dr. en Profefor te Utrecht.*

P. HOFSTEDE, *Profefor in de Keikh. Gefchiedeniszen en Oudheden, en Honorair Predikant te Rotterdam.*

A. L. BURMAN, *Med. Dr. en Profefor Batanices, te Amsterdam.*

H. H. VAN DEN HEUVEL, *Grieffier van het Hof Provinciaal te Utrecht.*

MR. A. VAN ALPHEN, *Burgermeefter te Leiden.*

P. M. VAN NIELEN, *Med. Doctor, en Directeur van het Utrechts Genootfchap.*

M. HOUTTUIN, *Med. Doctor te Amfteldam.*

S. DE MONCHY, *Med. Dr. en Profefor te Rotterdam.*

J. H. VAN SWINDEN, *A. L. M. Phil. Dr. en Profefor te Amfteldam.*

W. MUNNIKS, *Med. Dr. en Profefor te Groningen.*

J. C. RADEMACHER, *Controleur der, uitgaande Rechten te Amfteldam.*

MR. M. A. VAN GERWEN, *Raad en Burgermeefter te Leiden.*

F. DE WILDE, *Boekbouder der O. I. Compagnie te Amfteldam.*

... NOLTHENIUS, *Eerfte Boekbouder der O. I. Compagnie te Amfteldam.*

F. R. RADEMACHER, *te Middelburg.*

J. TEMMINK, *Ontvanger van den 100.
en 200. Penning by de O. I. Compagnie.*

W. VAN DER MEULEN,

L. F. HOLTHUISEN,

C. STOLL, *en*

C. STYGER, *alle vyf te Amsteldam.*

D. PARS, *Colonel der Burgery te Leen-
waarden.*

J. P. FOCKER, *Lector in de Wis-Na-
tuur- en Sterre-kunde te Middelburg.*

MR. A. G. SMITH, *Advocaat te Haarlem.*

JOAN OLVERT VAILLANT, *Kapitein
ter Zee in Dienst van H. H. M.*

CHRISTIAAN ANTHONY VERHEUL,
Kapitein ter Zee in Dienst van H. H. M.

JOHAN GERARD LE DULX, *Philos.
Stud.*

BUITENLANDSCHE CORRESPONDENTEN:

J. BANKS, *President van de Academie te
Londen.*

C. P. THUNBERG, *Profesor in de Bo-
tanie te Upsal.*

J. A. EULER, *Secretaris van het Kei-
zerlyk Genootschap te Petersburg.*

A. F. BUSSCHING, *Koninglyk Pruisisch
Opper-consistoriaal Raad, Director
van het Gymnasium in het Graauw
Klooster te Berlin.*

MAR.

MARQUIS DE CONDORCET, *Secrétaire
de l'Académie des Sciences,
à Paris.*

GARNIER DE St. JULIEN, *Capitaine &
Premier au Corps Royal du Génie de
France, à Bayonne.*

BARON DE HUPSCH, *Lid van ver-
scheiden Academien en geleerde Genoot-
schappen, te Keulen.*

J. A. PASSINI, *te Hanan.*

In China,

De Heeren Supercargas, die zig daar be-
vinden.

De Misfionarissen te Peking.

Op Mauritius,

MR. CHARPENTIER DE COSIGNY,
Lieut. Colonel.

**'s GENOOTSCHAPS GEMAGTIGDEN
IN NEDERLAND:**

REINIER ARRENBURG, *Courantier
en Boekhandelaar te Rotterdam, en*

(50)

HANNES ALLART, *Boekhandelaar*
te *Amsterdam*, aan welke alle Brieven
en Paketten voor dit Genootschap
kunnen bezorgd worden.

BATAVIA den 17 February 1792.

Uit Naam van het Genootschap,

JOH. THEOD. ROSS,

Secretaris.

KORTE en eenvoudige BESCHRYVING van de Tjembing, of het zo genoemd Dooden-feest der Chineezen, naar de waarneming gedaan, ten bywezen van den Wel Ed. Groot Agtb. Heer **ADRIAAN MOENS**, Eersten Raad en Directeur Genl. doot wylen den Wel Eerw. Heer **JAN HOORMAN**, Predikant in de Lutherische Gemeente alhier, verzeld van den Onderkoopman **JAN JACOB VOGELAAR**, die deze aantekening gehouden heeft, op Zaterdag den 4^e April 1789.

Dit feest, gewis een der-aanmerkelykste, zo niet de alleraanzienlykste, plegtigheden van deze Natie, het eerste naa derzelver Nieuwjaar voorvallende, wordt te Batavia in eenen Hunner voornaamste Tempels op Goendoengfarië, de begraaf-plaats van dit volk, jaarlyks ge-

A vied,

(2)

vlerd, met zoo veele Ceremoniën en kostbaare toestellen, dat het den aandagt en opmerking van een ieder dubbeld verdient — Naar de verklaringen uit Hunne eigen mond, is deze dag eenlyk bestemd ter eerbiedige nagedagtenis van Hunne afgestorven vrienden, zoo dat zulks geenzins schynt te behooren onder Hunnen Gods-dienst. — Allerwegen is de toevloed van Menschen even groot, by duizenden zig op dezen dag verzamelende, een iegelyk voor het graf of de graven (a) van de zynen. Geen Chinees, hoe arm, of men ziet hem met de minste spaarzaamheid, en grootsten yver, een ieder naar zynen staat en vermogen, gelyk met de aanzienlyksten zyner Natie, ten offer komen voor de Graven — De Officiëren, alle egaal op 't deftigst uitgedoscht, in Hun purper staatzie gewaad, naar de wys der Mandaryns in China, met Hunnen Capitein aan 't hoofd, verzeld van den Boode met het schild op de borst, en verders van

(a) Het is niet onbekend, dat het onder de Chinesen een constant gebruik is, de lyken ieder apart by te leggen, zo dat de Ouders veeltyds hunne rustplaatsen zeer verre hebben van die hunner kinderen, en men dan men even wyd begraven vind van zyne vrouw.

van de aanzienlyksten onder Hun, waar by de Anachodas of Schippers en Stuurlieden van de alhier op dezen tyd aanwezende Chineesche Jonken, den rang schynen te hebben met de respective Pagters, vergaderen zig alle gezamenlyk voor Hunnen voorsz: Tempel, gewoonlyk tegen 9 uuren in den voormiddag, wanneer de grootste hoop van volk daar is, elk een even vlytig offeranden doende voor Hunne byzondere Graf-plaatzen, terwyl het geklapper der zo genoemde voetzoekers, van alle kanten afgeschooten, by het geduurig geklop op de kopere bekkens, en andere Chineesche speeltuigen, een onbegrypelyk en verveelend geraas maaken.

Als dan neemt de plegtigheid by de voorsch: Officieren voor *de gansche Natie* eenen aanvang, in volgende voegen:

De Capitain Chineesch ditmaal, schoon aanwezig, zig verschoonende, wyl Hy in den rouw was, zag men in zyne plaats een der Oudste Lieutenants voortreedende, aan het hoofd van zes andere Medes-officieren, agter Hem gerangeerd in twee reien. In deze orde marcheerden zy aan de agterzyde van meermelden Tempel, na den west-kant, daar de meeste grafplaatzen zyn, en naderden tot vlak voor de deur.

alwaar de Hoep bedekt was met een tapyt, staande een ieder der gem: Officieren voor een op 't tapyt liggenderood Damast kuszen, met het aangezicht na Hunnen zogenoemden Tapekong of Joofje, in den Tempel, daar het Altaar rykelyk voorzien was met brandende groote kaarzen, de uitgezogste vrugten, confyten, bereide spyzes &c, naar de gewoone wys dezer Natie, niemand op Batavia onbekend — Hier op roept de Ceremoniemeester, voor den ingang van het Gebouw geposteerd, luidkeels eenige Chineesche woorden den Officieren toe, die terstond op Hunne knien met het aangezicht op den grond vallende, dus den gewoonen eerbied voor Hunnen Afgod afleggen. Vervolgens ontvangen de gezamenlyke knielende Officieren uit handen van de Altaar-bedienden, (b) zes of agt in getal, eenige heel dunne reukstokjes, brandende, dewelke met beide handen even voor het aangezicht gebragt, daadlyk weder worden te rug gegeeven, en door gem: Bedienden op het Altaar geplaat in een bakje met asch. — Daar naa

over

(b) Deze Altaar-bedienden zyn geene Geestelyke Perzoonen maar eigentlyk bewooners en oppaszers van den Tempel, die, wanneer 'er in den Tempel, of by het Altaar eenige plegtigheden verrigt worden, daar toe ten dienste staan.

overhandigt men van binnen den eersten Officier, de plaats van den Capitain bekleedende, een klein zilver kopje met Tjieuw, die Hy almede naar de gewoone manier voor het aangezicht gebragt hebben- de, het vogt weder uitstort in een voor Hem geplaatst bakje met aarde, en het kopje dan over geeft, wanneer het een en ander weder binnen gaat en voor Joofje wordt gezet. — Dit gedaan zynde, staan de Officiëren alle op, op het geroep van den Ceremoniëmeester, knielen weder neder met het aangezicht ter aarde, en herhaalen dit ertelyke maalen, telkens op de aankondigingen als even door den Ceremoniëmeester, die daar naa, terwyl de Officiëren gebukt liggen, van plaats verandert, en aan de ander zyde der deur knielende, van een der meermelde dienaaren een tafeltje of plankje ontvangt, beplakt met rood Chineesch papier, en beschreeven met verscheide Characters, dewelke Hy opleest met luide stem; Dit duurt byna een minut of zes, en zoude, naar de verzekeringen van verscheide Chineezzen, de naamen behelzen van de afgestorvenen, welker Geesten zy meenen op deze uitnoodiging daar terstond te zullen verschynen, om deel te neemen in Hunne algemeene vreugde.

De leezing volbragt zynde, wordt het plankje voornoemd weder binnen gezet, en de lezer op zyn oude plaats aan d'anderzyde van den ingang gekomen, roept de bukkende luidkeels weder op, waarmede de plegtigheid in den voorsch: grooten Tempel in zo verre een einde neemt.

Dezelve geschiedt direct daar naa door voorsch: Schippers en Pagters &c, even zo als hier vooren beschreeven is ten opzigt der Officieren, en dit mede in 1/2 uur voltooid zynde, gingen de Officieren en anderen in het klein nieuw Tempeltje, niet verre van den grooten aan den noordkant, voor weinige jaaren gestigt door den tegenwoordigen Capitain SWA THOENKO, naar de algemeene verzekeringen, eenlyk ter eere zommiger afgestorvenen, welker naamen daar ook met Chineesche Caracters gegraveerd gezien worden op kleine plankjes, aan beide zyden van den Tapekong — Hier werden, de zelfde plegtigheden en eerbewyzingen gedaan even als voor den grooten Tempel, eerst door de Officieren, dan de Schippers, vervolgens de Autaar-bedienden &c:

Hier naa kwamen ook de Geestelyken voor het Autaar te voorschyn, d'eerste daar van omhangen met een' rooden Mantel, met goudse passamenten hier en daar be-
naaid,

naaid, en voorzien met eenen priesterlyken hoed op 't hoofd, terwijl vier anderen in blaauwe zyde gekleed, blootshoofds, twee aan twee aan weerskanten stonden.

De plegtpleegingen van dezen bestonden eenlyk hier in; dat de Opperpriester zingende voor het altaar eerst eenige minuten met het aangezicht na den Joosje, en daarna weder omgekeerd staande, geduurig met een klein takje zeker water uyt een kommerje sprengde, terwijl de vier anderen, op hunne plaatzen blyvende, mede zongen, en zonder ophouden met de kleine klokjes, waar van ze ieder één hadden, belden — Dit ruim een quart uur geduurd hebbende, zo nam deze plegtigheid ook een einde; waar naa men alle de figuren van bamboezen met verguld, verzilverd en geschilderd papier, die dus lang aan beide kanten van den ingang dezes Tempels gerangeerd stonden, buiten bragt, en op eenen hoop door het vuur vernietigde, by het geduurig geklop daar by, door een' Priester op een koper bekken, en het afsteeken van verscheide vuurwerken.

Dusdanig van verrigtingen der Voornaamsten van deze natie, vóór en in hun-

nen Tempel op dezen by Hun zeer aanmerkelyken dag.

De overigen, by duizenden in getal, die niet in den Tempel verichynen, doen Hunnen eere-diensten, een ieder in 't byzonder met even veele vlyt en plegtigheid voor de rustplaatsen Hunner afgestorven vrienden, zonder dat ze zig aan den tyd bepaalen, of zonder dat een zig bekreunt aan den ander.

Zo veel het gedrang van den ongelooflyk grooten toevloed van Menschen ons by deze gelegenheid heeft toegelaaten, is men ook ooggetuigen geweest van de verrigtingen by den Graf-kelder van eenen der aanzienlykste Chineezen, den gewezen Ternaatschen Capitain ONG JAM KO, voor weinige jaaren hier overleden: Dit Graf zeer hoog uit den grond, naar de gewoone wys der Grooten gemetzelt, en met een fark van arduinsteen (waar op eenige Chineesche letters gegraveerd en verguld waren) voorzien, was ook van veele andere onderscheiden door twee overeinde staande ronde Colommen van steen, hebbende de hoogte elk wel van 12. voeten, en geplaatst aan weerszyden van den kelder, vertoonende eensgelyks den naam en geboorte-plaats van den overleede-

de-

denen met Chineefche Characters, die daar op ingehouden en mede verguld waren. — Op het voorplein van het Graf, zeer zinnelyk met kalk bepleiterd, pronkten de naast elkander gevoegde tafels met de kostbaarste en heerlykste vrugten, en andere eetwaaren, zoo van gebak, confituuren als anderzins; nevens vier staatzie-ftoelen, omhangen met fraaie met goud geborduurde kleeden, terwyl voor aan, twee geflagte groote offer-dieren op houten ftellen waren geplaatst, zynde een varken en een bok met de fchoon gemaakte ingewanden daar by, even als by alle groote plegtigheden gebruikelijk is, en dat ook plaats gevonden heeft voor aan den ingang van de voorsz: tempels.

Ter zyde van 't Graf, rond met grafzoden belegd, zaten verfcheide Slaaven Jongens met allerhande Chineefche Mufiek-Instrumenten, waar by ook een menigte zangeressen; by tuffchen-poozingen treur-lieden ophefvende, die met alle uiterlyke tekenen van aandoening werden angehooard door de nagelaaten weduw van den overleedenen, in gezelfchap van veele andere vrouwen van de familie, gezeten in een apart afgefchooten vertrek van bamboezen en stappes — Wat wyder van

(to.)

hier zag men ook aan de linke zyde van 't Graf den zo genoemden Tapekong, gemetzel op de wys van eene kleine grafstede, met een steen voor aan, waar op eenige Chineefche Characters — Hier ter plaats was het, daar de plegtpleeging aller eerst een begin nam, dit geschiede op de volgende wys: De Vrienden en Naast-bestaanden van den overleedenen (Men neem hier onder niet de vrouwen, want deze verrigten zulks nooit, schoon alle, zoo jonge als oude, die anders nimmer uit Haare wooningen mogen te voorschyn komen, op dezen dag in 't openbaar verschynen) voor af Hunne staatzie-kleederen van blaauw en purper zyde gaas aangedaan hebbende, begaven zig, twee aan twee, voor een gedekt tafeltje voor den voorsch; Tapekong, verzeld van eenen anderen Chinees als Ceremoniemeester nevens twee Jongelingen.

De Ceremonien waren hier verder, even als te vooren gewaagd is van de Officieren, eerst voor den Tapekong, en dan voor het Graf, aan welkers voet mede verscheidene wel bereide Chineefche spyzen &c waren gezet eigenhandig door de weduw. Hier by merke men wyders aan, dat als de plegtigheden reeds zyn waargenomen

namen door de familie, als dan ook de vrienden en goede kenniszen te voorschyn komen, en dat, gedurende de bewyzen van eerbied door zulk een vreemden, de naaste der Bloedverwanten dus lang gebukt ligt ten teken van dankbaarheid.

De ongeden by deze en andere diergeelyke gelegenheden zyn gewis zeer groot, en niet wel mogelyk te bepaalen. — Men heeft ons de verzekering gedaan, dat alleen by dit laatstgemelde graf van ONG JAMKO, ruim 300. rds. zouden zyn bekostigd op dezen dag.

Hoe groot de onkosten doorgaands in het geheel belopen voor een Chinees van aanzien — schoon de zulken den grond voor niet hebben, daar de gemeenen ieder daar voor moeten betaalen — om eenen Graf-kelder in orde te hebben, gelyk het behoort, kan een ieder afleiden uit het gene een geloofwaardig Chinees ons verzekerde, ten opzicht van het half voltooid Graf van wylen den Lieutenant GOUW POANSOEY, voor eenige Jaaren hieroverleeden, en begraven niet ver van meerm: ONG JAMKO, dat naamlyk tot het nog ontbrekende wel een paar duizend rds. werden vereischt, die door de nagelaaten Familie voor als nog niet konden worden by een gebragt.

Wat

Wat men nu van de Ceremoniën in het groot gezien, en hier ter neder gesteld heeft, kan men ook zeggen van de anderen, in het klein mede op twee plaatsen by gewoond te hebben; het eerste van eenen vader, die met veele gevoelige aandoeningen offeranden bragt voor het graf van zynen, nu 5. jaaren overleeden zoon, en dan van een kind van nog geen 3. jaaren, dat door de Moeder werdt onderleid in de uiterlyke tekenen van eerbewyzing voor het Graf zyns vaders.

Gewoonlyk neemen de plegtigheden op dezen dag een einde tegen den namiddag, wanneer de gekookte spyzen, dus lang voor de Tempelsen de Graven ten pronk gestaan, daar worden genuttigd, en de ongekokte na huis gedraagen, en onder de familie en bekenden gedeeld.

Jammer is het, dat aan de weetgraagheid van veelen onzen Ingezetenen (hoe gering ook van getal) ten opzicht der Chineezen, zo met betrekking tot Hunnen Gods-dienst, als Hunne zeden en gewoontens, zo weinig kan worden voldaan, uit hoofde der onbegrypelyke onkunde van wel de meesten der Inwooneren dier anders zoo beroemde natie. — Een staaltje hier van zy genoeg aanteroeren:

Men

Men vindt by voorbeeld over al boven aan de poorten Hunner Tempels, zwart of rood verlake plankjes, met eenige Caracters daar op gesneden; Vraagt men na de beduidenis daar van, by na niemand is er, die dieswegens de minste onderzigtig kan geven, zelfs veeltyds niet de Priesters of Bonzen, die gestadig Hun verblyf houden in zulke Gebouwen. — Hoe veel moeite deedt niet voorsch: Heer HOOYMAN, by deze hier voor beschreven gelegenheid, toen zyn Eerw: zoo binnen als buiten meerm: Tempel op Goenoengsarie ook diergelyke beschreeven plankjes vondt. Na veel vraagens eindelijk was 'er een onder de Officieren, die de beduidenis wist van die Inscriptions, naamelyk, *Treed binnen met een opregt gemoed.*

Even zo is het gesteld met Hunne zo genoemde Wayangs spelen, by zulke gelegenheden altoos veelvuldig. — Die het Schouw-burg betreedden, zyn meest alle Balyische meisjes, daar onder ook kinderen van 10. en meer jaaren, die van heure Geboorte-plaats hier op Batavia komende, veel tyds niet eens in haare eigen moedertaal bedreeven zyn. — Echter weet men deze kinderen in weinig tyds zo ver te onder-

onderrigten en te brengen, dat ze ra-
op het toneel verschynen. — Alles ver-
tenze met eene onbegrypelyke vaard-
heid, wat de lighaams oefveningen betre-
maar of ze zelve dat gene verstaan
wat ze zeggen, en van zig laten he-
ren, hier aan is zeer te twyfvelen. Ev-
wel zyn deeze Schouw-toneelen alto-
omcingeld met duizenden van Mensche-
die nogthands eenen weetzieken Europe-
meest al niet weten te zeggen, wat
hooren, en wat ze verstaan.

Bosch, dat ik moest pasfeeren, Zuid ten Oosten van my, om daar 's Nagts myn weg naar te kunnen rigten; vertrok middernagt by fraaien Maanefchyn, met 2. Europeezen en verscheiden Javaanen met eeten en drinken, patjols (b) bylen &a: &a: van *Thontil*, klom aansonds op na het Bosch, daar ik om drie uuren in kwam, nam naar het Kompas den weg regt Zuid Oost door het Bosch en liet overal kappen in de Boomen om den weg weder te rug te kunnen vinden. Het Bosch was yzelyk wild zonder wegen, of eenige passage; zee groote boomen, van een geheel ander soort, als onder den Berg gevonden wordt, eenige met vrugten, als Eiken van Eikeboomen, waren de een op de anderen gewaszen, en veele van ouderdom omgevallen. Ik deed gestadig met een pistool eenige losse schoten doen voor de Tygers, maar werd geer 't minste wild gedierte gewaar, waar van ik geloof, dat de groote koude oorzaak is, staande om 5. uuren 's Morgens de Thermometer 8. gr: boven vriezen. Na gestadig sterk door geklommen

(b) Welk woord een *Houwen* betekent.

men te hebben, kwam ik om zes uren uit het Bosch op een kleine vlakte, de koude was hier buitengemeen, de Thermometer 7. & 8. gr: boven vriezen; ik was by na niet in staat om te spreken, myn handen en voeten, waren half dood door de vogtigheid van de wolken, in 't gras; het was hier buiten dat zeer aangenaam, en als of men in een bloementuin kwam; 'er groeit een zeer kort, ruikende gras, (c) vol bloemtjes, en eene menigte kleine boomtjes, gelyk aan Rosemaryn, 8. & 10. voeten hoog, maar van een' heel anderen reuk, die men nooit ergens anders te zien krygt, als op deze plaats. De top van den Berg scheen my hier nog byna hooger als van de vlakte, de koude liet

A 2

niet

(c) Door de Javaanen *Soukat Kellon Jaunen* genoemd, dat ongelooflyk voedzaam, ruikende en kragtig is; de Vorsten geeven het een' keer in de week aan de paarden te eeten, die daar door in 't kort zeer vet en sterk worden; het groeit niet, dan zeer hoog op deze Bergen; ik heb het met den wortel nabeneden gebragt, maar is gestorven; de wortels van dat gras gebruiken de Inlanders als Thee, tegen alle inwendige kwaalen. Onder de menigte veele kruiden en bloemen, die men op dit gebergte vindt, als wilde Vlier, Boter-bloemen, Weegbladen, Zwitserfche Thee &c. &c. wordt ook de Distel, gelyk die in 't Vaderland is, gevonden, en meer honderde kruiden, aan my onbekend.

niet toe hier lang te vertoeven, waarom op die vlakte eenige Javaanen latende met patjols, om in den tyd, dat ik op klom, wat te kunnen patjollen om Kool te planten, en ander zaad te zaaien, van welk alles ik my voorzien had, ik het opklimmen vervolgde door de Rosemaryn-boomtjes, omtrend een half uur, regt na den top; hoe hooger ik kwam, hoe kaaler de Berg werdt; omtrend om tien uren geraakte ik op den top, en vond denzelfen omtrend 20. voeten breed, en 40. lang te zyn, kaal, met een weinig gras, kleine struikjes, en eene groote klip. (d)

De lucht was helder, zo dat ik overal rond konde zien; in het Land *Bakalem*, de *Kadou*, het Land van *Damack*, de Noord- en Zuyd-Zee, kort om het gezicht

(d) Schoon niemand van de Javaanen weet, dat de top van den Berg ooit beklommen is, zo wist men echter te verhaalen, dat daar een groote steen op ligt, gelyk ik ook gevonden heb, men verhaalt, dat die steen, onder het bestier van den Edelen Heer Gouverneur *OSSINAREG* op *Toegoe*, twee uren van *Samarang*, zoude hebben geleege, dat de Edel Heer Gouverneur dien steen wilde laate haalen, om een kostelyken diamant, die daar in zat, uit te breeken, maar dat die steen, de nacht te vooren na den top van den *Selengaste Berg* verhuist was.

zicht was verrukkende. De Berg, is aan drie kanten met zeer steil afgaande valleïen, waar in ik niet tot beneden konde zien; ik deed eenige schootten met een pistool, welk een geruisch door die valleïen, als de zwaarste donderslagen gaf; aan de dreuning zoude men zeggen dat de Berg hol was; ik vertoefde op den top eene groote uur om wat te rusten, en vond geen gedier te, noch vogels hoe genoemd, als eenige kleine gryze Zwaalfjes, die rondom ons heen zweefden.

De Javaanen zeggen, dat daar eenige Steen-Bokjes zig op houden, een soort, dat in de laagten onbekend is. De Lucht was ongestadig koud en warm; de Thermometer op 50. tot 60. gr. ongestadig; ik liet 'er eenige bedden maaken, waar ik kool op plantte; en wortelen en knollen op zaaide, zo als ik op de te rug-reis, op verscheiden plaatsen deed; en kwam 's Namiddags om 4. uren op *Thantil* (e) en om 7. uren

A 3

's Avonds

(e) *Thantil*, en meer Negerijes liggen meer als de helft op de knogte van den Berg; de Javaanen leeven daar zeer arm en ellendig; door de koude, die door 's gestadig wederzyven van de wolken veroorzaakt

's Avonds op *Kopping*, den bloemko- tuin van den Edelen Heer Gouverneur

zaakt wordt, liggen zy nacht en dag by 't vuur, en half gerookt, ichoon zy volmaakt gezond zyn. les wat tot hun gebruik noodig is, moet van bene daar gebragt worden, terwyl 'er geen pady, k pers, bamboezen, of iets diergelyks door de kt groeit. Jagons is 't eenigste, dat 'er nog voordko maar staan 8. à 9. maanden tot ze ryp zyn; het is 'er volmaakt vrugtbaar voor alle Europees groentens; dat volk geneert zig niet planten van k aardappelen, seldery, knofflook, &c. &c. daar zy na geene moeite aan doen, of kennis van hebben noghands ongemeen schoon en groot worden: bloemkool, tarwe, en gerst, groeien daar, als i Vaderland; het is een Land, als 'er weinige in Waereld zyn, als 'er maar Menschen woonden, het wisten zig tot nut te maaken; de Lucht is 'er zeer fyn en gezond, de Thermometer ryst zelden daags boven de 60. gr., en daalt 'er des nagts on de 40., in de maanden July en Augustus is 'er z tyds 1/2, een schelling dik gezien.

De wolken liggen het meest van tien uren 's N gens, tot vier uren des Namiddags op den Berg bevoigtigen en verkoelen de Aarde, terwyl de in de laagte alles verdroogt; 's Nagts, valt de d zeer sterk, zo dat alles schynt mede te werken, dat Land volmaakt vrugtbaar te maaken. Wani in de maand Augustus de *allang allang*, een z van zeer hoog opschietende gras, droog is geword brandt men zo veel en zo hoog op den Berg, als mogelyk is; in den Regen-tyd voert het warer deze asch en de vettigheid van de bladen, &c. &c beneden, zo dat de aarde zonder de minste moe daar door weder gemest wordt; alles, wat ik gep heb, is gesukt en zelf ver boven de veggagt

van ~~Jans~~, 4. uuren boxen *Salatiga* te rug.

Het yee, dat hier op den Berg weidt, is ongemeen vet, en groot. dat ik toefchryf aan het kostelyk ruikende en kruidig gras, hier voor gemeld; ik heb eenige fchaapen na boven gebragt, en ondervonden, dat die zo volmaakt flaagen, en vet worden, daar by zo fmaaklyk zyn, dat die voor geene in Europa behoeven te wyken; de boter is hier zo hard als kaas, geel als goud, en zeer aangenaam van fmaak.

REL A A S

Van een' Tocht na den BRANDENDE BERG, op JAVA.

Ik vertrok den 17^{en} July 1786, 's Morgens vroeg van *Salatiga*, en kwam om twaalf uren op *Selo*, en om 2. uren op *Ronko*, zynde de laatste Negery op den Berg, aan den eenigen weg, daar het mogelyk is denzelven te beklimmen, de Lucht was hier koud, de Thermometer 's Middags om 12. uren 58. gr., en het verschil was tusfen *Salatiga* en daar reeds 20 gr., en 36. tusfchen *Samarang* en *Selo*.

Ik maakte vervolgens alles klaar, om, als de Maan op kwam, de reis te kunnen vervolgen, en peilde den top van den Brandende Berg, Zuid-Oost, en eenen hoogen Berg, dien ik eerst over moest, regt Oost van my, om daar in den Nagt den weg naar te kunnen rigten.

Met het op komen van de Maan, dat omtrend om 11. uren was, vertrok

trek ik van *Ranka*, (2) en nam den weg regt Oost op; hoe hooger ik kwam, hoe kouder het werdt; om twee uren op een' enkelen Berg van asch komende was, de Thermometer op 14. gr: boven vriezen gedaald; de koude was nog grooter, door de Wolken, die gestadig over den Berg kwamen, en als hagel in 't gezicht sneeden; de weg was hier op eenige plaatsen gevaarlyk, en zo smal, dat men op handen en voeten over de klippen moest kruipen, daar men aan weerskanten in grondloozen valleijen afzag.

Ik zoude hier graag vertoefd hebben tot het dag was; maar de schrikkelyke koude liet niet toe, een moment stil te houden; en had ik de Inlanders niet met Arak op Gengber getrokken, op de been gehouden, waren daar vast eenigen van blyven liggen, en van de koude versteeven. Om 5. uren kreeg

A 5

ik

(2) *Ranka* ligt aan den Zuid-kant van den Berg *Maehpae*, daar *Kopping* aan den Noord-kant ligt; al het Land is hier zeer vrugtbaar, dat nog door de Asch van de Brandende Berg vermeerderd wordt; de Berg is nu alomstreeks stek, maar woelt om de 10. 4. 16. uren een, wanneer hy zyne Asch op de omlygende Bergen uitdymt; niemand weet van hier, noch op *Salatiga* ooit aardbeving gevoeld te hebben.

ik een' kleinen regen, en daar door
 werd de lucht zo koud, dat de Thermom-
 eter tot op 4. gr. boven vriezen daalde.
 en zo gestadig bleef, tot de Zon
 op kwam; wanneer wy ons voor een
 ontzachelyke vallei bevonden, van en-
 kele klippen, die den Brandende Berg
 van alle de omliggende Bergen af snyde-
 de top van den Brandende Berg lag
 doe voor ons, omtrend zo ver, dat
 men met een geweër-kogel in het gat,
 daar de rook uit kwam, kon schieten;
 de regen was de oorzaak, dat ik niet
 durfde onderneemen, om van die klip-
 pen af te klimmen, om dat de steenen
 glad waren, zonder het minst geboom-
 te of gras, daar men zig aan houden
 konde; de diepte van die vallei schat-
 te ik op 1000. vadem. Wanneer het
 droog weder was geweest, en ik on-
 der in die vallei had kunnen komen,
 zoude het ook mogelyk zyn geweest,
 digt by het gat, daar de rook uit komt,
 te geraaken; want de geheele Branden-
 de Berg bestaat uit enkele klip, die
 met kleine uitgebrande steentjes en
 zwavel bedekt is, onthloot van eenige
 bruiken of gras, zo ver ik van daar
 ontdekken kon, en rondom door ver-
 schiedende andere bergtoppen.

scheiden vrugtbaare Bergen ingesloten, daar hy als een Eiland in 't midden in ligt, en den brandende top boven uit laat zien. Het geboomte, en water, welk men verbeeldt van de laagte op den Brandende Berg te zien, is van de omliggende Bergen, zo even gemeld, die men in de laagte voor den Brandende Berg zelven aanziet.

Op den geheelen top, en verscheiden plaatzen na beneden ligt eene groote menigte Zwavel, die geel, wit, en bruin uitziet, en alle brandt. Men hoorde van tyd tot tyd, een geruisch als of een wagen over eenen harden grond rydt; en de rook scheen dan wat sterker uit het gat te komen. Zo men zig 'er naar uitrustte, zou het niet onmogelyk zyn, om zo dicht aan het gat te komen, dat men 'er eenen steen in konde werpen; doch die reis zou niet minder dan in drie dagen kunnen gedaan worden. Hoe hoger men komt, hoe minder men eenig wild gedierte te vreezen heeft, schoon het aan geen voedsel en water, op de omliggende Bergen ontbreekt; maar ik onderstel, dat de zwaare koude daar van oorzaak is. Naa alles, zo veel als mogelyk was,

was, onderzocht te hebben, nam ik
te rug-reis aan, die niet minder me-
lyk en gevaarlyk was, en kwam 's avon-
weder onder den Berg, en daags d
aan op *Salatiga*.

RELAAS

Van een' 2^{den} Tocht na den **BRAN-**
DENDE BERG, of Vervolg,
van den Eerften Tocht, van den
18. July 1786. (a)

Wy vertrokken, den 9. Augustus van *Salatiga* by Volle Maan, en bleeven dien Nagt op *Ronko*, de groote heilf op den Berg, daar wy alles, tot het vervolgen van onze reis klaar maakten.

Den 10. 's Morgens om 4. uren, vertrokken wy van *Ronko*; ik had, de reis wat laat begonnen, om niet voor Zons opgang, op die plaats te zyn, daar ik de voorige reis de vreeslyke koude ontmoet had. Naa sterk door geklommen te hebben, kwamen wy tegen 7. uren, voor die groote vallei, die den Brandende Berg van alle de omliggende Bergen affnydt, en daar ik den voorigen togt door den regen niet na beneden kon komen. De Lucht was daar buiten gemeen fyn, doch de koude verdraagelyk. Wy vertoefden hier

eene

(*) Doe ik niet verder dan de groote vallei had kunnen komen.

eene halve uur om wat te rusten, en alles te vervaardigen tot het afklimmen van die onzachtlyke klip, dat wy, om half agt ondernamen, eerst 500 vademmen langs eene touw, en vervolgens op handen en voeten langs de klippen.

Wy bevonden die vallei, by de 1000 vademmen diep te zyn, daar wy echter na veel gevaar, en moeite tegen half negen onder kwamen; hier dagten wy alle gevaar, en moeite te boven te zyn; maar dit was de plaats; daar dezelve eerst begon; dewyl wy niet hadden kunnen zien, of ons voorstellen, dat de Berg daar zoude branden; het gerde wy bevonden, dat dezelve onder aan den voet, reeds op honderde plaatzen deedt, en de klippen zo warm waren, dat men geen moment op dezelve vertoeven kon; wy ondernamen doch om na den top te klimmen; die zig van daar nog zeer hoog vertoonde.

De moeite en het gevaar was in 't opklimmen onuitspreekelyk, door dat de klippen alle los, en warm waren, en zig als uitgebrande steen-koolen vertoonden, waar aan men zig niet kon vast houden, terwyl dezelve op veele
plaat-

zen met Zwavel bedekt lagen, die door de warmte van den Berg en der steenen gesmolten was, op veele plaatzen kookte, en een' damp, en benaauwheid verwekte, dat men alle momēten flauw dagt te worden. Met allē deze moeilykheden, bereikte ik toe tegen 12. uren den hoogsten top van dezen geheel Brandende Berg, of den rand van het groote gat. (b) Geen Mensch, kon zig het gezicht, van den vreeslyken Zulver-poel voorstellen of uitdrukken, en de akelykheid, om in denzelfen te zien, was onuitspreekelyk. Ik bevond den top wel zo groot, als de halve Stad van *Samarang*, doch na den Zuid-kant reeds geheel ingestort, dat ik de vorige reis niet had kunnen zien, zo dat 'er aan den Noord-kant, maar een enkele rug in gedaante, als een halve maan, meer overblyft, die omtrend 3. voeten breed is, en waar op wy ons bevonden; de rook kwam, met geweld uit die groote gaten persen, doch men werdt geen vuur gewaar,

(b) De Thermometer op 96. gr., het ryzen van den Thermometer was niet zo zeer door de warmte van de lucht, als door den gloed van den Berg, en den damp van de Zwavel.

waar; des ik onderstelle, dat het zelf heel laag in den grond moet zyn; en de Berg geheel hol is; zelf tot die onder zynen voet; doot dien daar o. honderde plaatzen de rook uit komt zo dat die ter eenigen tyd, nog eens geheel in zal storten; dewyl alle de steenen reeds uitgebrand zyn; en geen de minste substantie meer hebben.

Ik vertoefde op den top, omtrent een halve uur, en kon duidelyk merken, dat dezelve onder myne voeter brandde; want naa den korst van de Zwavel wat opgeligt te hebben; was dezelve vuurheet; en hol; Ik zette 'er eene witte vlag op, en nam de terug reis aan; die niet minder moeilyk en gevaarlyk was; en kwam 's Avonds weder in de voornoemde Negery. Door de onzachlyke hitte van den Berg en de Zwavel, hadden wy onze handen en voeten by na geheel verbrand; dat maakte ons de reis na beneden, by na ondoenlyk; doch de geheele omstandigheid liet niet toe, daar langer te blyven. Men zou denken, dat op zulken heeten Berg onmogelyk iets kon groeten; het kwam ons derhalven alle verwonderlykt voor, dat men in de
koo-

Rookende Zwavel een heel klein stukje vondt, een soort van klimop, welk zelf heel warm was, en omtrend eenen voet op zyn langst, op die Zwavel lag.

(16)

OPMERKING
OVER DE
GELEGENHEID
ALS
GEZONDHEID
VAN

SALATIGA.

Salatiga ligt omtrend in 't midden van het Eiland JAVA, zo wel van het Oosten tot het Westen, als van Zuid tot de Nootd gerekend, en is gelegen op den voet van den Berg *Mababoe*, of de *Salatigasche Berg* genoemd.

De Lucht is 'er zeer getemperd; de Thermometer ryst des daags zelden boven 78. gr.; en daalt des nagts onder de 50. gr.; in de maanden July en Augustus, wanneer die wel eens te helder nagten tot 36. à 38. gr. daalt; vertellen zelfs hier de oude Europeanen van Ys, gezien te hebben.

De zuiverheid van de lucht, en de Zuidewind, die van het gebergte waait, maar

(19.)

maakt de plaats volmaakt gezond; geen
is 'er, dat men niet merkelyk ziet,
de lucht zig zuivert, in den regen-
ousfon door de regens en donder,
in den goeden mousson door de
uide en Zuid-Ooste winden, die ge-
dig op vaste tyden en dagen waaien;
in de maand January, February en
aart, is het 'smorgens mooi weer,
en wind; om ééne uur komt de re-
n met Noorde en Noord Weste win-
n omtrend tot 5. uren na den mid-
g, wanneer de regens wederophouden
9. uren des avonds, beginnende
der ten 11. à 12. uren, verder fraai-
er; zomtyds wel eens storm voor
a quartier, met koude.

In de maand April en May, is 't
hol en aangenaam weer, weinig wind,
variabel; om de twee dagen regen
t zwaaren donder; in de maand Ju-
July, Augustus, waaien de Zuide
Zuid-Ooste winden van 'smorgens
uuren tot naa den middag 4. à 5.
ren zeer sterk, inzonderheid de vyf-
gen van het Eerste Quartier naa de
euwe Maan.

Wanneer de wind 'smiddags om 12.
B 2 zig

zig legt, betreft de lucht, en daan een zachte regen, waar naa het de volgende dagen minder waait. I zo de lucht betreft, en tegen avond zonder regen zig weder verd komt de wind des daags veel vro en heviger als ordinair.

In September verminderen de Ooste winden, en men krygt van tot tyd meer regens; in de maan tober stil, variabele winden, me gens en donder.

In November en December V Noord - Weste winden; 's avond 6. uren sterke stort-regens, tot der - nagt. Door eene accurate tekening, van dag tot dag heb i dervonden, dat tusfchen de Ni en Volle Maan altoos het geheel door de wind 4. 4 5. dagen veel ker en langer waait, dan by afg maan, en omtrend altoos met he fte Quartier toeneemt, zelfs wel nagt en dag daar blyft staan. Me 'smorgens met opgaan van de Zon wat weer het de geheelen dag z zen: zo de Zuid - kant van den dende Berg, met eenige witte w

bedekt is, volgt vast sterker wind; hoe witter de wolkjes uitzien en vermeerderen, hoe sterker de wind komt, die dan ook onbeweeglyk blyven; begint daar beweging in te konien, en worden ze iets zwart, zo legt zig de wind, de lucht betreft, en daar komt regen of gestadige weerlicht in 't Zuiden uit zonder donder; doch dan des anderen daags de wind veel heviger. Door deze gestadige winden, die over het kruidryk, en koel gebergte komen waaien, is *Salatiga* en de omliggende Negeryen, volmaakt gezond, men heeft hier geene vaste ziekten hoe genoemd, vroeg en najaar, drooge- en regen-mousson geeft geene verandering.

Europeezen, die hier 30. à 40. Jaaren geleegen hebben, betuigen nooit ziek te zyn geweest, en leeven in den hoogsten Ouderdom nog zeer gezond, en sterk. By de 2. Jaaren dat ik hier gelegen heb, heb ik van de 46. Europeezen met Vrouw en Kinderen daar onder gerekend, nog niemand ziek, veel minder dooden gehad; Niemand weet van ongezonder kost, noch drank, elk eet en drinkt, wat zyn hart lust;

terwyl de mond-behoeftens goed koop
zyn, is alles in den grootsten overvloed.

Schoon men hier kostelyk bron-
water heeft, drinken de Europeezen
ordinair den geheelen dag door gekern-
de melk, daar alle morgen eene menigte
voor niets onder hen van rond gedeeld
wordt. Kortom zy leeven zonder de
minste omzichtigheid zo gezond, vro-
lyk en sterk, als men in eene plaats in
de geheele Waereld zoude kunnen wen-
schen.

(Was getekend)

F: VAN BOEKHOLD.





BESCHRYVING. van
 een Gedeelte der ~~Omme-~~ en
 Bovenlanden dezer Hooft-
 stad, doch inzonderheid
 van de Zuid- westlyke, en
 Westlyke Landen, bene-
 vens de bebouwing der
 Gronden, Levens-wys, en
 oefveningen der Opgezete-
 nen; mitsgaders de Fabry-
 ken, en Handel indezelve,
 door **ANDRIES TEIS-
 SEIRE.**

Ik onderneem eenige zaaken tot kennis
 van 't Algemeen te brengen, die ik
 oordeel nuttig en noodzaaklyk te zyn,
 vermits ik in veele gevallen bespeurd heb,
 dat men, uit gebrek van genoegzaame ken-
 nis van de Bovenlanden en den Handel
 der opgezetenen, verscheiden dingen in een
 verkeerd licht beschouwt, en kwaalyk be-
 oordeelt.

Myne menigvuldige doorkruyszing en
 ophouding in dezelve, zo in myne jeugd,
 toen ik agt jaaren agter een als Land-
 meeter onder en met den Inlander heb
 moeten omgaan, en vervolgens nu ze-

ventien jaaren a's eigenaar van verscheiden Land-goederen om de Zuid-west en Westlyk van deze Hoofdstad gelegen, dezelve heb moeten beheeren, heeft my gelegenheid gegeven om die Oorden en Menschen van nader by te leeren kennen, dan zulks in 't gemeen geschiedt; en nog beter heb ik den nationaalen smaak der bovenlandsche Jav aanen en Chineesche Landbouwers kunnen ragaan, toen ik my met de Takken des Landbouws zelf verscheiden jaaren opgehouden heb.

De Stad BATAVIA werdt als in het jaar (a) 1623. voor niet zeer gezond geacht, wegens de menigvuldige staande wateren en poelen, die in de Onne- en Bovenlanden gevonden werden, welke ongezondheid den bewooners derzelve toen ter tyd door de Winden uit het Gebergte aangebragt werdt; doch zederd de Landbouw aange- moedigd is geworden, zyn de Bosschen en Wilderniszen omgeveld, de Landen ontgon- ren, den staande Wateren afloop gegeven, en de poelen uitgedroogd; zo dat de onge- zondheid der stad in het gemeen niet meer door de zuide winden ontstaat, maar door

(a) J: Bontius Oost- en West-Indische warande
Pag. 4

Noorden en Noord-Oosten wind, die de aaszemingen van het modderagtig gete der stranden en der moerassen en en tusschen de *Vinkevaart* of *Angiolze* er en de gegraaven *Sontbaar* aanvoe- behalven in de kentering van den en tot den kwaaden mousson, als wande Weste-winden in de eerste dagen a schadelyke dampen uit de westlyke den en moerassen over de stad varden; doch omtrend ééne uur gaans de stad en in de Bovenlanden is het gemeen zeer gezond.

e eigendommen, die particulieren, en nderheid de Europeezen, succesfief op anden verkreegen hebben, hebben het toegebragt om dezelve te doen be- ren; het aanleggen van Zuiker-plan- n heett tot omtrend zeven uren van de stad de omvelling der Boffchen itginning der Gronden verhaast; ter- de (b) Pady-teeld en vervolgens het ken van Rundvee dezelve verder uitgebreed en voltooid, zo dat men woordig zelfs tot aan het Gebergte andere boffchen vindt, dan eenlyk, die expres bewaard worden tot brand- en voor Zuikermolens.

A 2

De

Pady wordt genoemd de Ryft, die op het veld de Ryft aan den halm, in de airen,

De koffy-plantagien worden alleen op de Compagnie Landen en het Landgoed *Buitenzorg* aangekweekt; alle de proeven, die men van dezelve meer stadwaards en in de Beneden-landen genomen heeft zyn buiten vordering gebleeven, en veel van die verlaaten geworden wegens den zwaaren loon, die aan de Arbeiders hier beneden, meer dan boven in het Gebergte moet betaald worden, welk in de vergelyking der inkomsten met de uitgaven de schaal tot de zyde van verlies doet overslaan.

Het aanleggen van voormelde plantagien in het Gebergte heeft hetzelfde mede van veele zwaare bosschen en wildernissen ontbloot en gezuiverd, waar by het kweken van Pady door de koffy planters niet weinig toegebracht heeft; de gemaklykheid om dat graan in die, en alle andere ryk bewaterde strecken voord te brengen, geeft steeds eene genoegzaame zekerheid van een goeden oogst; zulks, en de geringe behoefte der bergbewooners verzekert de Compagnie mede van eene overvloedige menigte koffy uit dezelve, zo de prys maar niet verminderd, noch bemoedigende aanspooringen verzuimd worden.

De ontblooting der wildernissen rond om BATAVIA, de aangelegde Boomgaarden

in .

in deszelfs nabyheid, en de voorgaande toeneeming van die, benevens den akkerbouw, Zuikerplantagien, en het kweeken van Rundvee, zyn de redenen, dat de Landen, welke eertyds weinig of niets waardig waren, om dat dezelve weinig of geen voordeel afwierpen, thands zo hoog in prys gesterogen zyn; vermits ze nu byna de eenigste bronnen van bestaan zyn geworden voor de Ingezerenen, nademaal de Handel met buitenlandsche waaren uit gebrek van muntspecien en eigenhandelwaaren zo goed als verlopen is. Jammer is het, dat zo wel de aanlegging van Boomgaarden als de Akkerbouw in de Zuidlyke en Oostlyke strecken voor het grootst gedeelte door Javanezen waargenoomen en geoeffend wordt; deze menschen, die weinige behoeften hebben, en niet aanzet worden, regelen hunnen arbeid ook naar dezelve, en brengen dus weinige Producten tot den Handel; hoe zeer zou dit Land bloeien, wanneer de Landbouw door een nyver volk, of eenlyk onder deszelfs bestier beoefend werd! De gesteldheid der Gronden, de Rivieren, en wateren, waarmede dezelve doorsneden en vervuld zyn, de algemeene vrugtbaarheid van het Climat, en de doorgaands geregelde seizoenen des

jaars zyn zo veele oorzaaken, die de rijkste voordbrengzelen belooven, en de onderneemers verzekeren van een gewiszen oogst; inzonderheid is zulks van de Gebergten, en de strecken langs de Rivier *Tsiedanie*.

De nabuurschap van dezen Staat aan der Inlandsche Vorsten en Regenten, en hunne ondezaaten met een volstrekt willekeurig gezag beheerschen, dezelve niet aanmoedigen, noch beloonen, maar allen van hun afperszen, verzekert ons genoegzaam van volk, by aldien wy hen als menschen behandelen, gelyk zulks tot hiertoe alhier geschiedt; waarvan de aanmerlyke bevolking der Omme en Boven-landen in weinige jaaren uit de Berg- en West-Javaanen, volkomen bewyzen geeft; hoe zoude men al niet mogen verwagten, dat de menigvuldige moordereien in de omme-landen voorgekomen en tegengegaan konden worden.

De omstandigheden der meeste Landeigenaaren, die of Dienaaren der Majestate, of beaampte Burgers zyn, en die verplicht ter waarneeming van hunner Meesters belangen en die van de Colonie, en van dien aart, dat zy hunner byzondere zorg niet kunnen aanwenden tot het

stie

sieren van hunne Land-goederen, welk de voornaamste oorzaak is, dat de opgezetenen der Landen zo wel van voorbeelden en aanspoorung, als van middelen tot inkoop van noodige Werk-beesten en gereedschappen versteecken, van hunne oude gewoonte niet afgaan, naamlyk van niets meer te planten en te bewerken, dan zy volstrekt tot hunne zobere levensbehoeften noodig hebben.

De menigvuldige producten, die van de Westers-oorden afgevoerd en hier aangebragt worden, toonen, hoe eene voorbeeldige nyverheid, aanspooringen, en geaogzaamste hulp de rakken des Landbouws kunnen uitbreiden, en de producten vermeerderen. 't is waar, men zoude zeggen, dat zulks door de Chireezen geschiedt; ja van de Chineesche boerereien komen zeler de meeste producten af, doch zy zyn alle geene voordbrengzels van den arbeid der Chireezen; de Chineesche boerereien zyn met zeer weinige Landbouwers van hunne eigen Natie voorzien; dat werkzaam Volk, inzonderheid de Berg-Chireezen, welke hunne eigen kragten te wel kennen, en van hunne noodzaaklykheid te zeer overtuigt zyn, beminnaars van de Vryheid, waar aan zy alle betrekkingen opofferen, die zy ook door alle middelen

weeten te handhaaven, zyn te kostbaar woelig, en twiltzugtig, om als bezoldigde Arbeiders in een groot getal op eene boererei te wezen; maar het zyn meest Javaanen, die door Chineezzen aangezocht, bestuurd, bezoldigd, en met de noodige middelen tot inkoop van Werkbeesten en Werktuigen geholpen worden, die de Landen bebouwen; zy, die het werk al huurlingen doen, hebben zeker geene eigen Producten, daar dezelve aan hunne Meesters behooren, doch buiten hen zyn menige Javaansche Landbouwers, die voor eigen rekening arbeiden, en daar toe door Chineezzen aangemoedigd, en ondersteund worden, waarom zy ook door gaands de opkoozers zyn van den oogst en inzaam der door hen aangemoedigde en geholpen Javaanen.

By aldien dat werk, welk de Chineezzen verrigten, door Europeezzen, het zy als Land-eigenaaren, het zy als Landhuuren verrigt werdt, wat rykdommen zou deze Staat dan niet opleveren, wyl zulks de Javaanen dan in het algemeen meer werkzaam zoude maaken, en de arbeid door hen vlytiger beoefvend worden, daar zy beter betaald zouden worden zo wel voor hunnen arbeid, als voor hunne Producten.

vermits men doch moet onderstellen, dat vele Europeezen met de Javaanen, die in hunnen dienst staan, of in het verschoot van geld, of in de voldoening van hunnen arbeidloon, eerlyker zullen handelen, dan de Chineezen (:de weinige goeden uitgezonderd:) in het gemeen doen.

Het voordeel, welk de Land-eigenaaren in hunne omstandigheden van hunne Land-goederen hebben, is, dat de meesten derzelve met weinige moeite en toezicht Tien procent jaarlyks, zommigen wat meer, en anderen wat minder, van het geld, dat ze voor den koop der Landen hebben uitgegeeven, ontfangen, en daar boven het genoeg hebben, dat ze jaarlyks eens of meermaalen naar de omstandigheden van hun beroep of dienst, en van den afstand hunner Landen, voor weinige dagen, het zy tot eene uitspanning, het zy ter herstelling van hunne verzwakte gezondheid, of ter waarneeming van gewigtig Schryfwerk, tot afzondering van het gewoel en voorkoming van andere afleidingen een' keer derwaards gaan nemen, waartoe de meeste Landen wel geschikt syn, als hebbende goede ryd-wegen, schoone steene huizen, bygebouwen, en tuinen. En schoon de pragtigste Land-hui-

zen en tuinen zuidwaards van *Batavia* grooter menigte, dan in de Ooit- en W ter velden gevonden worden, zo zyn zelve nogthands niet ontbloot van go en vermaakelyke Landhurzen, die even zo kort by den anderen liggen, als der zuidlyke strecken; en om de vo naamste van die tot algemeene kennis brengen, zalik dezelve kortelyk opnoem en die, welke om de Oost zyn, eerst geeven, door te beginnen met die, welke boven de Fortes *Angol* liggen.

Dan vermits hier geene gelegenheid om kaarten der Bovenlanden te laten tekenen om by deze Beschryving gevoegd worden, en in verscheiden andere werken, waar over *Batavia* geschreeven wel naauw keurige plaaten zyn van de en haaren omtrek, maar geenszins van Bovenlanden, behalven alleen in het niuntende werk van den Heer FRANC VALENTYN, zo vind ik my verplicht om de gelegenheid der te beschryven Landgoederen eenig licht te geeven doordien der voornaamste *Rivieren* en *Wegen*, van de te beschryven Landgoederen gen, op te tekenen; terwyl zy, die het meld werk van den Heer VALENTYN zitten, eenig meerder licht kunnen be

men uit het Tweede bestek van het koningryk *Jaccatra*, gevoegd in het vyfde Deel zyner beschryving, handelende over *Groot Djawa*.

Natuur en kunst hebben te zamen gewerkt om deze stad met genoegzaam Water te voorzien: de loop en rigting van verscheiden Rivieren zyn van dien aart, dat men met behulp van weinige moeite en kosten dezelve als tot één middel punt heeft kunnen brengen.

Aan de Oost-zyde der stad vloeit het water uit verscheiden kleine spruiten tot de Rivier *Tjie-Akong*, of *Soengy (c) Larap*, welke zig met de *Sontbaarze* Rivier, die door de spruit *Tjiepienang* vergroot is, vereenigen, met bykoming van verscheiden wateren, zo uit de *Stokkan*, als uit eene menigte water-wellen, bronnen, en binnen-wateren van groote *Rauwas* of waterpoelen, van dewelke de *Troefang*, de *Vinkevaart*, de *Angiolze* Rivier, en de gegraaven *Sontbaar* geformeerd zyn.

Van het Zuiden stroomt de Rivier, die de Inlanders *Tjie-Lear* ende Europeesche Ingezetenén alhier de *Groote Rivier* noemen, doch die de meeste Schryvers met den naam van *Bataviasche Rivier* bestempelen: Dezelve ontspruit in het oostlyke der

(c) *Soengy* betekent in het Maleidsch eene spruit.

der twee hoogste Bergen, die men van
 ziet, en de *Megmandong* of in de wa-
 ling de *Blaauwe Berg* genoemd wor-
 even beneden haaren oorsprong wor-
 met honderden van spruiten verrykt,
 door het eene zeer aanmerkelyke Rivie-
 en aan deze stad genoegzaam water te
 verschafven, ingevalle het Gouvernen
 Generaal onder de Regering van W
 Zyne Excellentie VAN IMHOFF niet
 groote afleiding by *Buiten-Zorg* uit de
 ve gemaakt hadt, die in het gemeen-
 kend is onder den naam van de *Sloek*
 langs de oost-zyde van gemelde Ri-
 afvloeit, en zig in de *Sontbaar* inst
 welke *Slokken* dient om eene groote me-
 te van Ryft-landen, die aan weerszy
 van haaren oever liggen, te bevogt.
 Die aftapping uit de *groote Rivier* is
 de presente Regeering weder hersteld
 eene afleiding van water uit de Ri-
Tiedoxie tot dezelve, en zulks even bo-
 het huis te *Buitenzorg*.

Van het Zuid-westen worden de lan-
 mede door verscheiden spruiten en Ri-
 ren doorsneden: de spruit *Kalie* (d)
 is, de Rivieren *Grogol* en *Crocot*, de sp

(d) *Kalie* zegt in 't Maleisch eene Rivier.

(e) *Soeka boemie*, de Rivier *Pasjanganban*, de spruiten *Tjantiga*, *Tjie-Poetat*, *Saras*, *Tjiekdoek*, en de Rivier *Ankes* besproeien de Ryft-velden, die langs het grootste gedeelte haarer oevers liggen, en verryken de stad met water.

Van het westen vliet de waterryke Rivier de *Tsiedonie*, by de Schryvers en in het gemeen de *Tangerangsche Rivier* genoemd; deze neemt haaren oorsprong mede uit den Berg *Megemandong*, doch door den Heer VALENTYN is zulks verkeerdlyk aan den Berg *Salak* toegeschreeven, maar ze wordt door eene ontelbaare menigte van spruiten en rivieren uit den Berg *Salak*, zynde den Westelyken hogen Berg, dien men van hier ziet, verrykt; oudtyds maakte deze Rivier de scheiding tusfchen het Ryk van *Jaccatra* en *Bantam*; doch onder de Regeering van wylen den Heer Gouverneur Generaal VAN IMHOFF is dezelve op zeshonderd Roeden bewaaten gemelde rivier bepaald. Deze rivier stort zig door verscheiden monden tegen over het Eiland *Onrust* in zee, en schoon dezelve door haaren natuurlyken loop geen water aan de stad geeft, zo heeft men nogthanda

(e) *Soeka Boemie* betekent *lust der Aarde*

thands omtrend vyf en dertighonderd Roeden, in eene regte lyn gerekend, boven hzare uit-monding een Canaal uit dezelve na de stad gegraven, dat de *Mookervaart* genoemd wordt, waar door thands het meeste water na de stad komt.

Alle die opgenoemde wateren vereenigen zig in en om deze stad: naamlyk de Rivier *Angiol* stroomt voor een gedeelte voor by den post van dien naam tot aan de oostlyke stads Buiten-barm. De gegraven *Soutbaer* loopt eerst in eene regte lyn omtrend op den cours van west, dertig graaden noorden, tot ruim zes honderd Roeden van de stad, van waarze gelyklynig met de *Angiolze* vaart tot dicht by de stads Buiten-barm, op de hoogte van haren zuid-oostlyksten punt *Gelderland* genoemd, vloeit, waarze haar water aan verscheiden oostlyke Buiten-gragten mededeelt, en in de laatste derzelve, naamlyk de westlykste, welke de *Verburgs-gragt* genoemd wordt, uit loopt.

De *Groote Rivier* stroomt van het zuiden in eenen kronkelende loop langs den groten Zuider-weg tot aan den post *Noordwyk*, alwaar ze gedeeltelyk door een gegraven Canaal in eene regte lyn langs gemeeden weg afvloeit tot omtrend by den post

post *Jaccatra*, daar ze weder in haare natuurlijke oevers in verscheiden bogten by den Heeren-weg van *Jaccatra* afstroomt, en de voorstad aan de oost-zyde bespoelt; terwyl een ander Arm, dien men op de hoogte van den post *Noorawyk* by den *Zietken-tuin* van dezelve afgeleid heeft, eerst westwaards tot aan het Fortje, *Ryswyk* cours houdt, en van daar in eene regte lyn noord-waards afvloeit, verkrygende den naam van het *Molenvliet*; by de *Waterplaats* wordt dezelve door eenige Canaalen oost en westwaards afgeleid, het oostlyke om de oude tarwe- en eenige kruidmolens, en een der westlyken, om den nieuwen tarwe-molen in werking te brengen; welke Canaalen vervolgens verenigende met de wateren van de *Croco* en de *Mooker vaart* het zuid- en westlyk gedeelte der voorstad om'oopen, en by de *Diestpoort* midden door de stad heen vloeien tot in zee.

De Rivier *Croco* komende van het zuid-westen, ontlast zig in eene doorsnyding in den *Chineesch* Campong, die in het westlyke gedeelte der voorstad in de groote Rivier valt.

De Rivier *Passangrahan* valt op de hoogte van omtrend één en drie quart uur gaans van

van de stad in de *Mookervvaart*, waar de Rivier *Ankee* ook instort, omtrend een groot quart uur zaans boven de *Passangraban*; welke *Ankeezs* Rivier, omtrend een honderd Roeden beneden, haaren oude loop herneemt, en in zee valt.

De *Mookervvaart* uit het westen hewaards geleid, verdeelt, zig by *Piesing*, en weinig boven den post *Ankee*, in twee, lopende het eene deel zuidoostwaards langs de groote of wester Ringsloot, tot aan het Fortje de *Ketting*, daar het zig met de *Groetzel* vereenigt, en door de ooster Ringsloot noordwaards afstroomt; werpende zig gedeeltelyk in de spruit *Waranda*, die by het Fortje den *Vyf-boek* een quart uurgans van de stad, in de *Bacherachts gragt* valt, welke haar water in de wester buiten-barm verdeelt, stroomende het eene deel langs de stads buiten-barm door de *Vrymans haven* in de *Groote Rivier*, en zo na zee, terwijl het ander deel door eene doorsnyding in den *Cbineeschen Campong* gemaakt, den westlyken stroom der voorstad vloeit. Het anderdeel des waters van de *Mookervvaart* loopt van *Piesing* regt oostwaards door de *Bacherachts gragt* na de stad.

Dus heb ik de *wateren*, welke na de stad vloeien, kortlyk beschreeven, en zal iets van de voornaamste *wegen* zeggen.

Lan

Langs de *Angiolze* vaart gaat een weg van de *Rotterdammer-poort* regt oost waards tot voor by het Fort *Angiol* over eene Tolbrug, die over de uitmonding van de Rivier *Angiol* gelegd is, en zo verder voor een groot gedeelte langs het zeestrand tot *Tjilintjing*, de *Maronda* en *Toegoe*.

Buiten de *Niuew-poort* gaat een weg na het oosten over de *Jassenbrug*, welke de *Geldersche weg* genoemd wordt, langs de geëraaven *Sonthaar*, voor by het Fortje *Wilgenburg*, en zo verder tot na *Poloegadong*, alwaar een arm Zuidwaards loop voor by de landen *Pondok-bamboe* en *Pondok-gedee* tot *Buitenzorg*; terwyl de ander arm verder Zuid-oost op gaat tot na *Bacassie* en *Crawang*.

Een ander weg gaat mede van de *Nieuw-poort* Oostwaards over de *Jassenbrug*, daar hy zuid om loopt langs de boorden der *Groote Rivier*, die de Oostzyde der Voorstad bespoelt, en zo verder weder oostwaards op tot aan het Fort *Jaccatra*, welke weg de *Jaccatrasche weg* genoemd wordt; van daar neemt dezelve den loop na het zuiden tot de veldschans *Meeſter-Cornelis*, alwaar een arm oostwaards gaat na de landen *Pondok-bamboe*, *Pondok-gedee* en ook na *Poelo gadong*; vervolgende de weg by *Meeſter-Cornelis* verder zynen cours na het zuiden tot op drie en eene halve

uur gaans van de Stad, daar de Heeren-
 wagen-weg in twee verdeeld wordt, lo-
 pende de een beoosten en de ander bewe-
 ten de *Slokkan* tot *Buitenzorg*, en
 voords na *Cicero*; werdende deze weg
Groote Zuider-weg genoemd, die ten all-
 tyde goed en voor wagens bruikbaar is
 vermits de karren-weg daar van is afgezo-
 derd.

Een ander weg gaat van de *Nieuwpoort*
 regt Zuidwaards op, langs het *Molen-
 viert* tot aan het Fortje *Ryswyk*, van waar e-
 en arm oostwaards op gaat voor by het Fort
Noord-wyk na het Land-goed *Welterveen*
 en daar in den *Groote Zuider-weg* in va-
 terwyl agter vermeld Land-goed een arm
 na het Westen gaat over de *Groote Rivier*
 en zo verder regt Zuidwaards op, ho-
 dende omtrend cours met de *Groote Rivier*
 vier tot voor by *Tanjong-west*, en
 voords na *Buitenzorg*; deze weg wordt
Groote Wester Zuider-weg genoemd. o-
 dertusfchen vervolgt het ander gedeel-
 van den weg, welke langs het *Molen-
 viert* tot aan *Ryswyk* loopt, zynen cours verde-
 Zuidwaards op tot aan het Heeren-hu-
 te *Tanabang*, welk het omloopt, en agt
 het zelve zig in drie onderscheiden wege
 verdeelt, gaande de eerste Zuid oos-
 waards tot op de hoogte van ander half u-
 ur gaans van de Stad, daar hy zig vereeni-

met den Grooten Westlyken Zuiderweg; de ander loopt regt Zuidwaards voor by de landen *Pella Gandria Crap* en anderen, vereenigende zig eindelyk mede met den Grooten Westlyken Zuiderweg; de derde weg van *Tanabang* houdt tot op de hoogte van ruim twee uren gaans van de Stad den cours na het Zuid-westen, alwaar dezelve voor het Lust-huis van *Grogol* zig in twee splitst, gaande de een Zuidwaards langs de oostzyde van de Rivier *Grogol* voor by het land *Japan* tot het Land goed *Simplicitas*, terwyl de ander voorby het huis *Grogol* omloopt, gaande van daar mede Zuidwaards langs de westzyde van de Rivier *Grogol* voor by *Simplicitas* na *Buitenzorg*.

Van de *Nieuwpoort* als mede van de *Dieftpoort* gaat een anderen weg Westwaards door den *Chineesch* *Campong* langs de *Bacherachts-gragt* voor by den Post de *Vyfhoek* tot op de hoogte van eene half uurgaans van de Stad by de twee bruggen, daar een arm zuidwaards op gaat na het Fort de *Ketting*, en voor by het zelve tot de Land-goederen *Asfam* en *Kobon jorok*, vereenigende zig voor by dezelve agter het huis te *Grogol* met den Grooten Heeren-weg; terwyl de weg langs de *Bacherachts-gragt*, zynen loop westwaards blijft houden tot voor by het Fort *Ankee* lopende

pende wyders over eene Tolbrug, met vervolging van zynen cours na het westen, langs de *Mookervaart* tot aan de sluis te *Tangerang*, waar hy overgaat van de noordzyde der *Mookervaart* na den zuidkant der *Tangerangsche Rivier* voor by de veldschans *Tangerang*, en van daar Zuidwaards op na de Zuikermolens *Babakan*, *Tjikokol*, *Lenkong*, en vervolgens tot *Sampea* en *Buitenzorg*.

Van de *Utrechtsche poort* gaat een weg recht na het Westen langs de *Amanus gragt* tot aan de Rivier *Ankee*, die men uit gebrek van eene brug moet doorwaaden om op den weg te komen, die voor by de Zuikermolens *Ankee*, *Capok*, *Camal*, *Dedap* loopt, en waar door men tot alle de andere Molens langs de Rivier *Tsiedanie* geleid wordt.

De voornaamste *Rivieren* en *Wegen* afgetekend hebbende gaa ik over tot het opnoemen der met steene huizen of wooningen voorzien zynde *Landgoederen*.

By de breede uitmonding van de *Angiolze Rivier* in Zee, ruim eene uur gaans van de Stad, staat na by het strand, welk van zuiver wit zeezand bestaat, een ruim steenen Heeren-huis op een Landgoed, dat voor weinige jaaren voor het grootste gedeelte eene Wildernis was, dog thans door het aanleggen van zeer groote Visch-
vy-

vyvers, nuttig voor 't Gemeen, en voordeelig voor den Eigenaar geworden is, het zelve is tegenswoordig een eigendom van den Heer WILLEM VINCENT HELVE-TIUS VAN RIEMSDYK, Opperkoopman, en gewezen Gecommitteerden tot en over de zaaken van den Inlander.

Bezuiden het zelve staat eene door het gemeen sterk bezogt wordende Herberg, die zeer vermaaklyk aan de breede Rivier *Angiol* geplaatst is, de *Oefierbank* genoemd, zynde met het daar aan behoorende Landgoed en eigendom geweest van het Leproozen-huis, welk ook de voordeelen der huur van gemelde Herberg getrokken heeft; dat Huis is in het bezit van het Grond-eigendom van 't zelve zederd het jaar 1679. geweest, en is in het begin van dit jaar op approbatie der Regeering ten Voordeele van gemelde Huis publiek verkogt.

Op dat zelfde bestek, een weinig beoosten de Herberg staat de Oudste Tempel der Chineezen alhier: deszelfs Altaar is boven het Graf van een' Mahomedaanschen Heiligen gestigt; die beide Natien, die zulke verschillende Godsdiensten hebben, oefvenen hunnen Godsdienst op een en dezelfde plaats, terwyl de Chineezen met de Mahomedaanen in gemeenschap aan het Graf offeren, en Reuk-stokjes aansteeken,

ken, hoewel de Mahomedaanen noch op A■
 taar, noch aan de Afgoden der Chineezen
 die juist boven het Graf staan, offerand
 doen. Het is alleen in dezen Tempel da■
 de Chineezen geen varkensvleesch tot o■
 ferande bezigen. De eenstemmigheid e■
 overeenkomst van twee zo verschillende
 Natien, die zulke verschillende en teger■
 strydige Godsdiensten hebben, heeft haa-
 ren oorsprong uit onkunde, bygeloof,
 en dweepery, welke alles aanneemt, alles
 gelooft, en alles vuurigt beyyert, zonder
 onderzoek, zonder overweeging, en zon-
 der bepaaling. De overlevering verhaalt, dat
 de gemeenschaplykheid der Godsdienst
 oefeningen der Chineezen en Mahome-
 daanen in den Tempel van *Angiol* aldus
 haaren oorsprong genomen heeft: in het
 begin of omtrend het midden der voorige
 eeuw dreef het Lyk van een' Inlander, die
 by niemand bekend was, verscheiden dagen
 agter den anderen in de Rivier *Angiol*, en
 zulks na by de plaats, daar hetzelfde thands
 begraaven ligt, heen en weder; zulks ver-
 oorzaakte opmerking by de aldaar wonen-
 de (f) Boetoeners, die zulks als een won-
 der beschouwd, en voor dat van een' Hei-
 l gen

(f) *Boetoen* is een klein Eiland, dat een weinig beoosten
 het Eiland *Ceibes* ligt op ruim 4 graaden Zuider breedte.

ligen genomen, opgevischt (g) en daar terplaats begraven hebben, en over het Graf een dak van bamboezen en stroo gemaakt (b) van waar zy 's nagts licht hebben zien opgaan, terwyl vervolgens een Chineesch Inwooner van deze Stad, die door den Koophandel agter uit geraakt,

B 4

en

(g) Eene nadenkende en onderzoekende Natie zoude nimmer dat ge.olg 'er uit getrokken hebben, vermits het op en af, heen en wedet dryven van een Lighaam daar ter plaats niet anders dan natuurlyk is; die Rivier of vaart, welke men de *Troo-fang* of in het geveen *Angiol* noemt, en in den goeden of droogen Mousson weinig water uit de bovenlanden ontvangt, ryft en daalt ter dezer plaats, die digt by Zee ligt, dagelyks op en af, zo dat het niet vreemd is, dat een Lighaam aldaar verscheiden dagen agter een op dezelfde plaats gezien wordt, te meer, daar de boorden van deze Rivier met poelpalmen vervuld zyn, waaraan de Lighaamen by elc blyven zitten, en met den vloed er weder van afraaken, en na boven dryven.

(b) Dit verschynzel is mede zeer natuurlyk, die menschen, die van dat dryvende Lyk een' Heiligen gemaakt hebben, zyn even bekwaam om door oud verrot hout, of andere ghinsterende lighaamen, gelyk glimhout, of het lillige slym der *Sophya*, waar van de *Lofte* by *SEBA Kapitein der natuurlyke Zeldzaamheden* III Deel, 4. Plaat, No: 3. of *Joemie* by den Inlander genoemd, of andere soorten van Zeevischen, waarvan de schubben en slym in den nacht allersterkt glinsteren, inzonderheid die van geelagtige makreel mede door *SEBA* beschreeven III Deel, 27. Plaat, No: 4. op het denkbeeld te komen van lichtende glanzen uit het Graf des vermeenden Heiligen. Dan hoe verklaart de gezonde Redde dit geval? deze plaats aan de Zee gelegen, welker bewooners, gelyk thands nog, meest allen Vischers zyn, hebben sommigen uit lieflaadigheyt een Lyk, dat ze voor heilig hebben aangenomen, plegtig met een soort van Godsdiensigheid ter aarde besteld; de aanzienlyksten of mildadigsten, uit den hoop, of eenigen te zamen hebben voor de menigte, die

en door zyne Crediteuren in Regten tot de Executie zyner goederen vervolgd zynde, uit mismoedigheid de schande heeft zoeken te ontvlugten, en tegen den avond op de hoogte van dat Graf gekomen zynde, zyne rust 'snachts genomen heeft in eenen grooten (i) *Catapangboom*, daar hy droomde, dat hy zyne vlugt niet verder moest voortzetten, maar weder na huis keeren, en den grond onder zyne combuis uitdelven, daar hy geld genoeg zoude vinden om zyne Crediteuren te voldoen, en zyne zaaken verder voord te zetten, welken bemoeiigende droom hy by het ontwaaken

die deze plegtigheid bywoonde en de behulpzame hand leende, een' maaltijd laten bereiden, gelyk zulks doorgaands onder hun op alle begraavenissen geschiedt; de eenvoudige wys van toebereiding der spyzen onder het gemeen volk, en voor al onder de Visschers zal hun dezelve ter plaats der begraaving hebben doen vervaardigen; de weinig kottende, en ter toebereiding weinig vereischende *Lelige*, en geelagige Zee-makreelen, ook de *Jahan Tris*, een soort van kleine *Amfjovis*, zullen daar zyn schoon gemaakt, en derzelver flymen, en schubben, hier of daar naby het Graf in een hoop weg gespreeten, zullen 'snachts geglinsterd hebben, en zo daar, het Graf des Heiligen verspreidt licht van zig; het verondersteld Wonder, is nu bevestigd; zeker, zegt dan het onkundig Bygeloof, wy hebben niet gedwaald, het is een Heilige, wy zullen hem offeranden brengen, wy zullen hem geloften doen, en by de vervulling onzer wenschen hem onze geloften betalen. Jammer is het, dat de onkundigen in het voorwerp van vereering doet mistasten.

(i) *Catapangboom* by Linneus beschreeven onder den naam van *Ferminolia* of *hoedboom*, zie *Natuurk. Historie*. II Deel. 3 stuk: pag: 574.

ken in alleryl zocht na te komen; dan, hy bevondt zulks dien dag maar een' droom te zyn geweest, en vertrok naa vergeeffschen arbeid van het uitgraaven van den grond onder zyne combuis weder tot de voorige plaats om zyne vlugt te vervolgen, en de schande te ontgaan; dog hy droomde, zegt de overlevering, andermaal het zelfde, met byvoeging, dat hy nog wat dieper moest graaven; de herhaaling en nader verklaarde aandrang versterkte zyn geloof, hy keerde terug, vervolgde de graaving, vondt het geld, betaalde zyne vervolgers, zette zynen handel voort, werd ryk, en stigte uit erkennis een' grooten Chineefchen Tempel ter dezer plaats, en plaatste zyne afgoden over het Heilig Graf. Deze geschiedenis mogt in onkundiger eeuw dan de teegenswoordige, voor goede munt opgenomen zyn, doch thands heeft dezelve weinige waarde. Die beide Natien Mahomedaanen en Chineezen offeren ten huidigen dage nog in denzelfden Tempel, naamlyk (k) de Chineezen met de Mahomedaanen aan het Mahomedaansch Graf; doch de Mahomedaanen offeren niet aan de Chineefche afgoden,

B 5

ter-

(k) Het is in de boven'anden zeer gemeen, dat de Chineezen aan de Mahomedaansche Graven offeren, waar by ze dikwyls ook kleine Cellietjes stigten, daar ze hunne afgodery plaatzen.

térvyl de Chineezen in dat Heiligdom geen varkensvleesch offeren, gelyk zulks anders in alle hunne andere Tempelen geschiedt; de Chineezen houden dezen Tempel ook voor hun orakel, zynde dit het eenigste alhier; de wys van den wil hunner afgoden te verstaan, bestaat in het sterk schudden en schommelen van een met honderd genommerde stokjes gevulden koker; wanneer een der stokjes door het sterk schudden uit den koker springt, wordt de daar op staande Nummer in het Raadzelboek opgeslagen, welk altoos een dubbelzinnige verklaring behelst, zo dat de uitkomst der zaak de waare en eigenlyke verklaring des Boeks is.

De Boetoeners hebben op eenen afstand van vyftig Roeden beoosten den Chineeschen Tempel hunne Moskee of Mosdjid by het gemeen *Masigit* genoemd, eenvoudig van hout opgeslagen.

Bezuiden voormelde Herberg de *Oesterbank* is aan de over-zyde der Rivier *Angiol* het Landgoed *Kliphof* van den Burger JACOBUS VAN AYTSMa, waar een sierlyk steenen Gebouw aan der Rivierkant staat, welk thands door ouderdom zeer vervallen is; dit Landgoed heeft verscheiden visch-vyvers, bewaterde Rystvelden, weide voor Rundvee, en houtgewas tat brandstofven.

Aan

Aan de Noord-zyde van dezelfde Rifer, voorby, en verder beoosten de Mossee, liggen aan den Heeren-weg, welke langs het Zeestrand loopt, op omtrend anderhalf tot twee uren gaans van de Stad enige kleine Tuinen met steenen Gebouwen, die enkel tot vermaak en uitspanning dienen.

De Oostlyke uithoek van de Reede van Batavia *Tanjong Priok* genoemd, praalet met een schoon steenen Gebouw, dat dicht aan Zee staat, van waar men een fraai ruim uitzicht heeft zo op de Stad, als op de Schepen, en Eilanden, zynde een eigendom van den hier vooren genoemden heer VAN RIEMSDYK, terwyl langs het aanstche strand in een bestek van meer dan twee uren gaans bezuiden het zelve nog verheiden aanzienlyke Landgoederen liggen, zlyk daar zyn de Landen *Panjonkora* van de Heer RICHOLD TER SCHEGGET, en LAGOA van eene Inlandsche Christenrouw, die alle wel beplant zyn met de kostbaarste en beste soorten van Manisboomen, waar van de vrugten ook zeer geacht zyn, dan die in anderen oorden vullen; de Clappusboomen die alhier ook menigte staan, draagen beter dan elders. Onder die Landgoederen zyn alle, welke het dichtst aan Zeestrand liggen, met vischvuyvers vervuld, waar uit de vischmarkt

markt van de Stad in den kwaaden mouson met zeer goede soorten van vischen, gelyk de kaalkoppen, iekan bantam, harders, en verscheiden anderen voorzien wordt.

Uiteen dier Landen *Bangleu* genoemd van den oud Burger Heemraad den Heer PAUL BERGMAN komen zeer goede Oesters. De zandige oever aan dezelve, en die van het daar aan grenzende Land *Pajonkoran* worden door eene menigte Chineezzen bewoond, die zig erneeren met visch en garnaaen ten verkoop na de Stad te draagen; evengemelde Land *Bangleu* is voorzien met een middelmatig steenen huis.

Verder bezuiden het zelve is het vermaarde Landgoed *Tjilintjing*, van den Heer Eersten Vendumeester dezer Stad Mr: JOHANNES CHRISTOFFEL SCHULTZ, alwaar zeer logeabele steenen Gebouwen staan; dit Landgoed is bevoorregt met eene markt, dit alle weeken eens op Dingsdag gehouden wordt.

Omtrend een half uur gaans van het Heeren-huis, welk kort by de Markplaats staat, is een van steen opgebouwd klein Kerkje te *Toegoe*, in vroeger tyd, zo wel als het Huis van *Tjilintjing* gestigt door den Drossaard der stads ommelanden alhier den Heer ANDRIES VINCK, voor eene kleine Gemeente van Inlandsche Christenen, die zich met de Pady- of Ryst-teeld

en de jagt erneeren; in gemelde Kerk wordt jaarlyks tweemaal door een' Predikant van de Portugeelſche Gemeente dezer ſtad gepredikt, en het H: Avondmaal bediend, terwyl een Inlandſch Schoolmeester, die tevens Koſter en Voorleezer is, de jeugd in het leezen en ſchryven dagelyks onderwyſt, en des Zondags in de Kerk uit den Bybel, en andere tot Godsdienſtig gebruik geſchikte boeken voorleest.

De Landen van en by *Toegoe* zyn laag en moerafzig, en meest tot bewaterde Rystakkers aangelegd, waarom de wegen aldaar, naamlyk van *Tjilintjing* na *Toegoe*, voor het grootſt gedeelte aes jaars voor Ryd-tuigen onbruikbaar zyn, en niet anders; dan in den droogen of Ooſt Mouſon daar toe kunnen dienen.

De Landen, die deooften *Tjilintjing* liggen hebben geene Haeren-huizen, en worden ook weinig door Europeezen bezogt; en ſchoon er tuſſchen *Toegoe* en de Landen langs de *Sontbaarze* Rivier, en de gegraven *Sontbaar* tot aan de ſtad door een' grooten Heeren-weg communicatie is, zo zal ik de beſchryving van die Landen liever beginnen van de zyde der ſtad, of van het Fortreſje *Wilgeburg*, of anders *Dwars in den Weg* genoemd, dewyl gemelde Heeren-weg van *Toegoe* na de vermelde Landen thands geheel onbruikbaar geworden is

is, en niet anders dan door Voetgan betreedden wordt; dat in het Regen zelfs nog moeilyk kan geschieden, ver die voor het grootst gedeelte door de terde Ryft-velden loopt.

Wilgenburg anders *Dwars in den W* een klein steenen Fortje in het middelp van twee door elkanderen kruisende l ren wegen, omtrend drie quart uur g beoosten de stad gelegen, geplaatst a gegraaven *Sonthaar*, of op den zogend den *Gelderschen Weg*, welken naam Weg ontleend heeft van den Zuid-oost ken punt der stad, langs welken die loopt, en ook beschooten kan wor Aan weers-zyden deszelven zag men het Jaar 1765. fraaie tuinen met sch sierlyke Gebouwen, en zulks van de af tot ruim twee uren gaans beoosten; het drabbig en ongezond waater, door het Canaal langs voorschreeven *thaar* of *Gelderschen Weg* afvloeit, b vens de Sauwas of bewaterde Ryft-akl waarmede die gansche streek vervul en de slegte gesteldheid van den He weg hebben die streek in verval en veting gebragt, zo dat dezelve thands w door Europeezen bewoond, en be wordt; ja zelfs is dit oord minder dan a re met Inlanders bevolkt uit gebrek genoegzaame hooge gronden ter be ning.

Op eenen afstand van ruim twee uren gaans van de stad, is op het Land-goed *Poelo Gadong* aan dit oord liggende, een Marktvlek, daar alle Vrydagen markt gehouden wordt; het steenen Huis, welk op dit Land gestaan heeft, is voor omtrend vier jaaren wegens ouderdom en verval afgebrooken, en geen ander daar voor in de plaats gesteld, vermits de tegenwoordige Eigenaar, de Heer MARTINUS JACOBUS BALJE, Burger en Schepen dezer stad, ook Meester is van de in de nabijheid van hetzelfde liggende Land-goedert *Tjiakon*, en *Soekapoera*, waar van elk met eene steenen Wooning voorzien is.

De oudste door Europeezen alhier bezogte en bewoonde streek is het zuidlyk gedeelte, beginnende van het Land goed *Weltevrede*, welk genoegzaam bekend is. Twee Gouverneurs Generaal, te weten MOSSEL en VAN DER PARRA hebben daar hun vast verblyf gehad, die het zelve ook met zulke Gebouwen verrykt, en verbeterd hebben, als met hunnen hoogen stand en vermogens geëventredigd ware. Een klein Kerkje staat buiten den omtrek der Hoffstede, waar om de drie maanden eens door een' Leeraar van de Gereformeerde Gemeente in de Maleidische taal gepredikt, en het H: Avondmaal bediend wordt voor een klein aantal van

van de daar omstreeks woonende inland
sche Christenen, en voor die, welke op
het Land *Depok*, welk omtrend zes uure
gaans van daar ligt, woonen. Nevens de
Kerkje is een marktplek, dat sterk be
woond en wel bebouwd is, alwaar Maan
dags en Vrydags markt gehouden wordt
het Huis van dit Land Goed, zo wel als de
vermelde Kerkje, is aangelegd door wyle
den Heer Raad van Nederlands India CA
TABLEIN.

Het daar aan grenzende *Struiswyk* thans
een eigendom der weduw van den Heer
Opperkoopman en Gecommitteerden te
en over de zaaken van den Inlander HEE
DRIK ISAAC GUITARD, is mede een
aanzienlyk stuk Land-goed, dat met veel
schoone Gebouwen praalt, die door de
Wel Edelen Gestrengen Heer DAVID JOA
SMITH Raad Ordinair van Nederland
India-aangelegd zyn. Dit Land-goed heel
uitgestrekte bewaterde Ryst-velden, me
nigte van vrugt-boomen, en Sirie-gaarden
aan welkers overzyde het oude Landgoe
Materman ligt, toebehoorende aan de
Heer Opperkoopman en Drosfaard STEVE
POELMAN, welk voorzien is met een schoo
en ruim Woonhuis, dat steevig gebouw
is, en de deugd en hegtheid der bouwou
de van vroeger jaaren aanduidt, terwy
een groote Tuin en breede Wandeldree
ve

ten, die alle uit laanen van vrugtboomen bestaan, mitsgaders kostelyke boomgaarden den smaak der oudheid en het vermogen van den aanlegger wylen den Heer JAN VAN 't HOR in leven Kapitein der Burgerei te kennen geeven.

Op ruim twee en een quart uur gaans van de Stad staat in dit oord eene veldschans *Meester Cornelis* genoemd, dijt aan de groote Rivier *Tjieloar*, welke midden door de Stad stroomt; het Gouvernement heeft zederd eenige jaaren alhier de Militaire Recruten gehouden, die men door de toenemende ongezonderheid van de Stad en haare nabyheid na derwaards heeft moeten verplaatzen; aldaar is mede een marktplek dat zeer bevolkt is, en waar alle Donderdagen markt gehouden wordt.

Iets meer als een half uur gaans van het zelve is het groot Land-goed *Campong Malayo*, dat wel aan de West-zyde van de groote Rivier ligt, doch van deze zyde over eene brug den toegang heeft, waarop pas voor vyf jaaren een der pragtigste Landhuizen gebouwd is, door den tegenwoordigen Hoog Edelen Groot Agtbaaten Heer Gouverneur Generaal van Nederlands Indië Mr. WILLEM ARNOLD ALTING.

Een half uur boven hetzelfde is een klein stroompje Lands, *Rustenburg* geheeten, van den Heer Oud-Ersten Opperkoopman

ARNOLDUS CONSTANTYN MOM, h
 zelve heeft eertyds tot een uitvlugt
 rustplaats gediend van den Gouverne
 Generaal VAN DER PARRA, waartoe
 Gebouwen genoegzaam geschikt zyn.

Alle de Landen langs dit oord zyn
 op deze hoogte aan weerszyden der groot
 Rivier vol met vrugtboomen beplant, t
 wyl de Sierie-of Betel-gaarden geen kle
 bestek gronds beflaan, nademaal ganf
Batavia met de bladeren dier Ranken vo
 zien wordt, en de Inlanders van ande
 strecken dezelve niet kweeken, uitgezo
 derd kleine plantagien aan de West zy
 der Stad, langs de *Baccharis* en *Aman*
Gragt, dië in de wandeling *Sierie-And*
 genoemd wordt, en meest dient voor
 vrouwen der Europeezen, die dezelve
 kieschheid van smaak gebruiken, om d
 de bladeren van die laage en zanderig
 Gronden zagter, en malzer zyn, dan d
 der hooge en roode Gronden; welke bl
 deren uit die laage streek by de Inlande
 nogthands niet getrokken zyn, zo wel o
 derzelver hooger prys, als minder vasth
 heid. Deze bladeren, die aan ranken groeie
 en tegen stekken van *Keloor* en *Cadondan*
 opklimmen, worden in reien van 6 tot
 voeten afstand geplant, staande ieder de
 zelve in de reien op vier à vyf voete
 van den anderen, terwyl 'er beddings aa

de reien gemaakt worden met groeven of gleuven aan de voeten der planten, om het water waar mede dezelve in den droogen Mousfon dagelyks begooten moet worden, tot elke plant te leiden.

Tot het aanleggen eener Sieriegaarde neemt men de uitschotten uit de voeten der Ranken, die wanneer ze wel onderhouden worden, in het volgende jaar geplukt kunnen worden; dezelve vereischen vette gronden, en een vlytig toezicht, zo ter uitwieding van het gras, als het geduurig begieten en bestendig afplukken; nademaal het verzuim van de plukkingen de bladeren doet veranderen, en een verloop der Ranken na zig sleept, waarom die bladeren in het begin van het Regen seizoen zeer goed koop zyn, doordien de in de droogte gereipte, en met groeivermogen sterk bezwangerde gronden, en de gesteldheid der planten zelve, welkers zout, olie, en vogten, in haare vaten en buizen tot meerder consistentie gebragt zynde als uit zo veel sterker springveeren werken, spoediger en veele bladeren geven, die nogthands, al was het, dat men dezelve nutloos moet verwerpen, evenwel geplukt dienen te worden. De Sierieranken die aan Keloor-stekken oploopen, zyn malzer en geuriger dan anderen, hoewel die, welke zommigen aan de Pinang-boomen

men doen oploopen, geeler bladeren hebben. De voortreflykheid der aan Keltor boven anderen flekken of staaken klimmende Sierie-ranken is zeker aan de eigenschappen dier flekken toe te schryven, die schoon zeer voos, nogthands hard en fyn van hout zyn, en een zoet en specerygeurig vogt bevatten, hebbende eenen fynen en gladden witten bast, terwyl de takken in de hoogte opschieten, weinige, en kleine bladeren omtrend gelyk die der *Nicla* of *Indigo* draagen; deze hoedanigheid maakt, dat de Sierie-ranken niet te zeer beluwd worden, gelyk ze zulks van anderen flekken ondergaan, en dus, schoon voor de verschroeiende middag-hitte genoegzaam bedekt, nogthands van de morgen en ondergaande Zon bescheenen worden; terwyl de volheid der geurige vogten, welke die flekken bevatten, haare koelte en smaak aan de Ranken mededeelen. De bladeren, bloemen, en vrugten dier flekken worden door de Inlanders als een aangenaam en gezond moes gebruikt, de vrugten zyn omtrend als erten, en zeer mals, wanneer ze jong zyn; de wortels hebben den geur en smaak van de Peperwortels, schoon niet zo zagt, als dezelve.

De Kadondong-flekken, waar aan men ook de Sierie-ranken doet oploopen, zyn in het tweede deel der verhandelingen van

het Bataviaſch Genootſchap, pag; 188. in **de** tweede Nota beſchreeven, waarby ik **deze** byzonderheid daarvan nog heb voor **te** draagen, dat dezelve digt by elkanderen **geplant** zynde, gelyk men zulks gemeenlyk doet, in de omtuiningen der gronden naa verloop van 15. of 20. jaaren eerſt van onderen op aan een groeien, zo dat ik ſtukken gezien heb, die vyf voeten ruim breed waren.

Bezuiden *Ruſenburg* vindt men groote en uitgeſtrekte Land-goederen, welke meest dienen tot weide voor Rundvee, terwyl behalven de Pady-teeld, die in bewaterde of onbewaterde akkers daar geoeffend wordt, en eenige Catjang-ruinen, weinige velden voor andere Gewaſzen bewerkt worden.

Even boven *Ruſenburg* loopt een Weg ooftwaards na het Land-goed *Pondok Gedeg*, welk bevoorens door den Eerw. Heer JAN HOOYMAN bezeeten is, die het zelve door aankoop van verſcheiden anderere byliggende ſtukken Lands tot een der grootſte Land-goederen gemaakt en met veele Gebouwen voorzien heeft; dit Land is bevoorregt met eene Markt, die alle Dingsdagen gehouden wordt.

Beneden het Heeren-huis van gemeld Land-goed is het Land *Pondok Bamboe*,

dat met een goed Woonhuis voorzien is; nevens het zelve staat een fraai Jatibosch.

Van *Rustenburg* zuidwaards opgaande is het Land-goed *Tjililitang* of *Lebak siris*, van Mevrouw de Weduw VAN DER CRAP, en daar nevens *Land-lust*, voorzien met een goed Land-huis; dit stuk is voor korten tyd vereenigd aan het uitgestrekt Land *Tanjong oost*, welk eene ruime en kostbaare wooning heeft, staande op omtrend vier en een half uur gaans van de Stad. Eene Markt die alle Woensdagen gehouden wordt, eenige Ryf- en Catjang velden, en wat huur van Vruchtboomen zyn de geringe inkomsten dezer Landen, terwyl haar hoofd bestaan is in velden tot weide voor een getal van eenige duizend stuks Rundvee, by welker aanwas haar vermogende Eigenaar de Heer WILLEM VINCENT HELVETIUS VAN RIEMSDYK van tyd tot tyd door aankoop der nabuurige Landen deszelfs Eigendom tot die uitgestrektheid gebragt heeft, dat niemand alhier in ruimte van Landen en aantal van Runderen dien Bezitter evenaart. Onder dezelve is het Landhuis van *Tjiemangis*, welk voor weinige jaaren door den Wel Edeelen Gestrengen Heer Raad Ordinair van Nederlands Indiä DAVID JOAN SMITH

voor

or rekening van wylen Vrouwe Doua-
 re van der Heer Gouverneur Generaal
 STRUS ALBERTUS VANDER PARRA
 et veele kotten gebouwd is; het zelve
 at op zeven uuen gaans van de Stad,
 arnevens een klein bestek gronds ligt,
 noemd *Schoonzicht*, dat in gebruik is van
 zelfs hoog aanzienlyken Bezitter, even-
 neljen Heer SMITH, wiens lust, vlyt,
 uitmuntende smaak tot den aanleg en
 derhoud van eene Lustplaats, in hetzel-
 genoegzaam kan gekend worden, schoon
 Gebouwen enkel van riet of bamboe-
 en hout opgetrokken zyn, en alles in
 uiterste eenvoudigheid aangelegd is;
 ; dool-hof van eene Citroenheg ge-
 akt, is het eenig, welk alhier gevon-
 t wordt; by het Land-goed *Tjiemangis*
 ook een Marktvlek *Tjicbinong* geheeten,
 waar ook eens ter week Marktdag is.

Beoosten dit Land-goed vindt men de
 nden *Tjietrap* van Meisvrouw de
 eduw van den Heer Oud Water Fiscaal

PIERRE POELMAN. *Tjilingsie* en *Chip-
 Nanga* van de Weduw van den Burger
 ofd-Ingeland JONATHAN MICHIELS.
epamink en *Tjiemappar* zyn van een' der
 ns van gemelden Burger MICHIELS.
 noemde Landen zyn van eene groote
 gestrektheid, en zeer bergagtig, tot
 lke men niet dan met veele moeite

komen kan, waarom dezelve ook buiten haaren Bezitter niet veel bezogt worden. De Gezichten, die men op die Landen vindt, zyn allerverrukkendst by een ruim aantal van verschillende voorwerpen. De voordbrengzels derzelve bestaan voornamlyk in Ryft en Javaanschen zuiker, die uit de getyferde vogt van de Areeng of Wypalmboomen gekookt worden. Het Land *Clappa Nonga* alleen geeft Vogelheften, doch niet van de beste soort. De Landhuizen, welke op de vermelde Landen gevonden worden, zyn of van hout en bamboezen, of van steen, doch alle op de eenvoudigste en min kostbaarste wys aangelegd. Wylen de Heer Oud Water-Fiscaal Mr. PIERRE POELMAN heeft aan het Land *Tjietrap*, wiens eigendom het zelve was, de schoone Gezichten, die de Natuur daar oplevert, zeer veel door de kunst verfraaid.

Agter of bewesten het Land-goed *Tjietmangis* is het Land *Noesa Cambangan* van den Heer WYCKERT, welk mede met een goed steenen Woonhuis voorzien is, behalven een houten Huis, dat in een uitgestrekte kom of vallei aan de Gróote Rivier staat, welke kom eenen fraaien boomgaard bevat van Mangistangis-boomen.

Be-

zuiden het Land *Tjlemangis* vindt men
 e Landhuizen meer, dan op het
 l-goed *Buitenzorg*, welk aan de West-
 van de groote of *Tjieloarze* Rivier
 op eenen afstand van ruim twaalf en
 half uur gaans van de Stad. Dit uit-
 ekt bergagtig bestek gronds, welk
 Wylen Zyne Excellentie VAN IMHOFF
 ene Luitplaats is, aangelegd, is voor-
 met twee reien pragtige gebouwen,
 ot vleugels zouden dienen van het
 id-gebouw, welk 'er nogthands niet
 men is. Een klein Fortresje genoemd
ppina beveiligt deze plaats voor Stroo-
 en. Een ryk bevolkt Marktvlek, daar
 Dingsdag- en Vrydagen markt ge-
 len wordt, verlevendigt het zelve.
 r Land-goed, dat door de Compagnie
 Wylen Zyne Excellentie VAN IMHOFF
 gestaan, is tot hier toe van den eenen
 en anderen GOUVERNEUR GENERAAL
 zegaan, en is tegenwoordig het eigen-
 van den presenten Heer Gouverneur
 eraal Mr. WILLEM ARNOLD
 FING. De Gouverneur Generaal
 DER PARRA pleegde jaailyks in de
 nd Augustus eenige dagen tot uitspan-
 aldaar verblyf te houden in een der
 distukken van de vleugels; terwyl het
 re tot eene Kerk dient. De overige

deelen van die Gebouwen worden in het Gezelschap betrokken. Op drie grote afstanden van vermelde Lustplaats naar den verschillende stand en plaats verschillende soorten van eenvoudige onkostbaare Landhuizen; het eerste derve op drie uren afstands van *Buitengem* geleegen, en genoemd *Pondok Gedeh* het *Groot gebugt*, praalt by den ingang met twee reien sierlyke zeer fleurige regt staande boomen, of palmen van de riekende Pienang, en de zogenoemde *Arabonsche Pienang*, die eene afscheiding maaken tusschen eenige Koffy-plantagen en met een eene laan formeert naar Huis, dat van hout op laage steenen laartjes gebouwd is. De Tuinen allereerste geeven de meeste bloemen, terwyl de uitzichten, die deze plaats oplevert, zeer schoon en bekoorlyk zyn, en die der andere ver overtreffen. De ligging der plaats, die geheel vry is, en door geen boschen bepaald wordt, is buitengemeen vermaaklyk en gezond, zo dat het dier omtrend de voorkeur boven de andere heeft.

Cicero door de Inlanders *Pasangra* geheeten, is de tweede plaats, die op drie uren gaans van *Buitenberg* onmiddellijk beneden eenen zeer hoogen heuvel ligt.

terwyl dezelve van agteren en aan de noordzyde met hooge Bergen omringd is, waardoor deze plaats met menige Waterbronnen en loopen vervuld is, die de Moes- en Bloemtuinen geduurig vogtig houden; terwijl het gezicht boven dien vermaakt wordt door verschillende zoorten van Watersprongen, die hier en daar op eene zeer eenvoudige en niets kostende wys van bamboezen of riet aangelegd zyn. De weg die de Reizigers na die plaats leidt, is met veele moeite en kosten voor Rydtuigen bekwaam gemaakt. De Huizingen ter dezer plaats zyn van hout, en de meeste van bamboezen; de Lucht is hier te fyn, en wegens haare felle koude, die door de winden van de toppen der bergen vallende veroorzaakt wordt, voor Lighaamen die binnen een korten tyd van de Hoofdstad zig derwaards begeeven, zeer ongunstig en schadelyk; het water daarvan doordrongen veroorzaakt by dezelve mede schadelyke gevolgen van pyn, krimpelingen der ingewanden en den loop; doch Menschen, die trapswys en langzaam hand dit oord naderen, en er allengs- kents aan gewend worden, krygen een gezond en sterk Lighaam, en behouden eenen graagen maag.

De derde Plaats, die van *Buitenzorg* op eenen

eenen afstand van twaalf uren ligt, het *Warmbad* en door den Inlander *Tjiepannas*, of de *Heete Rivier* genoemd, ligt agter den Oostlyken hoogen Berg van Batavia, by veelen bepaalder met den naam van *Blaauwen Berg* bestempeld. Deze plaats, welke eertyds om het Bad aangelegd en van veelen bezocht is, wordt thands tot dat einde niet meer bezocht, noch gebruikt; denkelyk, om dat men in het begrip is, dat hetzelfde die nuttigheid voor de zieken niet aanbrengt, die men eertyds 'er van verondersteld heeft, en ook om de moeilykheid en gevaarlykheid van den weg, die over klippen, rotzen, diepe valleien, stroomen en bergen na derwaards leidt, en niet dan te voet, en naauwlyks te paard kan bezocht worden. Twee op zeer geringen afstand van den ander vloeiende heete en kil koude Wateren worden door een gering behulp in eenen bak geleid, waarin men naar begeerte de trappen der hitte kan bepaalen; het warm Water is zeer sterk met zwaveldeelen bezet; en wanneer men hetzelfde eenige weinige dagen in eene fles besloten bewaart, wordt het stinkende, en geeft de lucht van een bedorven ei. Deze Plaats is met zeer hooge bergen omlooten, hebbende den Blaauwen berg en de vuur of

rookende berg genoemd *Goenoeng apie* voor zig. Men vindt in de nabijheid dezer plaats, als te halver wegs *Buitenzorg* en *Pondok Gedee*, zekere lompe figuren van Kei-en Wadas of Yzersteenén, waarvan eenige door bebulp van eene sterke verbeeldings kragt de gedaante van Menschen vertoonen, dewyl dezelve oudtyds door Menschen handen met bikken, kappen of wryven tot den vorm geholpen zyn; waarby eenige onverstaanbaare *Caracters* in daarby staande steenen gegraveerd voor de bygeloovige Inlanders derzelver heiligheid nog meer bevestigt, waarom ze hun geloof door eerbied, reuk- en bloem-offeren daar aan bewyzen; aan welke heiligheid in het byzonder de kragt van *Vrugtbaarheid* toegeschreeven wordt.

Omstreeks het warme Bad en dat van *Cicero* worden op de hellingen en vlakten der bergen en heuvelen zeer veel *Aardappelen* gekweekt, die naar de gesteldheid of mulheid der gronden van verschillende grootte vallen, waar van de uitmuntendste grootte aan die van een gestorten vuist evenaart. Ook worden hier omstreeks eene menigte van een soort van *Savooikool* op nieuw ontgonnen gronden geplant. Het pooten en planten van die
aard-

aardvrugt en moes verrigten de Inlanders voor het geld, welk hun op aanstaande leverantie van de op die plaatsen en op *Pondok Gedee* liggende drie Europeesche opzichters wordt voorgeschooten. Het vragtloon tot den afvoer dier Levensmiddelen, welke alle gedraagen of per as moeten vervoerd worden, maakt dezelve alhier eenigzins kostbaar.

Op de Bergen by *Cicero* tot aan *Tjiepanas* staan nog eenige zwaare boomen. De menigvuldige Bronnen en Wateren in dezen Oord, als mede te *Sampea* een Land goed grenzende aan *Buitenzorg*, verichaffen derzelver bewooners gelegenheid om de Ryf-culture niet alleen zeer gemakkelijk, maar ook het gansche jaar door voort te zetten; met dit onderscheid nogthands, dat dezelve door de koude van de eene plaats boven de andere langer rypt. De alle andere strecken overtreffen de koude van *Cicero*, welk maakt, dat de Graan-oogst aldaar altoos een of anderhalf Maand later valt dan elders, en deszelfs nabuuschap; welke koude mede oorzaak is, dat aldaar de Pisang, Pienang noch Clappus willen voordkomen, terwijl daar tegen vericheiden planten en gewalzen, die aan koude Climaaten eigen zyn, hier beter dan elders tieren; als daar zyn de Peeren, Perzi-

etken, Aardbeien, Aalbeszen en andere
soorten meer, schoon ze den geur ten
smaak niet hebben der Caabsche en Eu-
peesche wegens de sterke lucht en groote
hitte van den middag; doch de Waterkers
groeit hier in het wild, en is zeer mals.

Sampea, dat beweesten *Buitenzorg* ligt,
is een smal doch in de lengte zeer uitge-
trekt Land-goed van den meerwerf ge-
hoemden Heer VAN RIEMSDYK, Delfzelve
tuidlyke scheiding is de top van het hoo-
ge gebergte *Salak*. Op dit Land is mede
ten Berg, die Vogel-nesten geeft, hoewel
niet in zo groote menigte als die van *Clap-
pa Nongal*, doch die van een beter en wirt-
tel all by zyn; gemelde Berg, die niet zeer
hoog noch groot, maar van een langwer-
pige gedaante is, ligt dicht by de Rivier
Tjedarie. Een soort van vogels, welk
veele gelykenis met de zwaluwen heeft,
en waar van, zo ik meen in eene der
Verhandelingen van dit Genootschap ge-
schreeven is, maakt in de diepe hollen te-
gen de wanden der rotzen en klippen in
gemelden Berg uit eenige lymige stoffen
hunne Nesten, welke in het algemeen on-
der den naam van *Vogel-nesten* bekend
zyn, en die zederd dertig jaaren een voor-
naam stuk van luxe voor China geworden
zyn, waar van jaarlyks een groot gedeelte

na dat Ryk vervoerd worden. De hollen in de bergen, daar genoemde Zwaluwen hunne nesten maaken, zyn zeer diep; het water, welk ik er uit geproefd heb, was kil koud, doch niet aangenaam van smaak om de ongemaklykheid en naarheid die hollen durfde ik my niet tot geheel beneden begeeven. Dit Land *Sampea* heeft behalven de Vogel-nesten nog een groot inkomen van de Rystvelden, die daar in menigte zyn en alie uit bewaterde akker bestaan. Omtrend een paar Uuren gaande naar den top van het Gebergte groeit de zwarte Bamboes zeer groot, zynde een soort van glad en ongetakt of ongedoorn Riet, welk het meest alhier gebruikt wordt, waar onder ik stoelen gezien heb, die elk over de drie honderd stuks bevatten, terwyl er stukken onder waren van 7 duim holte in haar diameter en ruim 120, voeten lengte. Dit Land is zeer bergagtig en niet geschikt tot het gebruik van Rydtuigen; voor omtrend vyftien jaaren is 'er met zeer veele kosten een groot steenen Woonhuis gebouwd, dat thands geheel vervallen is.

Naast *Sampea* ligt het uitgestrekt Land *Sadeng*, dat weinzig bevolkt en bebouwd is, en nog veele Wilderniszen bevat; het zelve hoort met *Sampea* onder eenen Eigenaar.

De

Deze bergagtige strecken verlatende, en Noord-of Stadwaards keerende, vindt men bewesten de *Groote Rivier* of de *Tjis-
leer* de Landen *Tjeliboet* van den Majoor der Ooster Javaanen *PARIEDAN*, *Pondok Poetjong* van den Heer *GEORGIUS EVERHARDUS MUNNIK* Oud-Onderkoopman in 's E: Comps: Dienst en Burger alhier, en *Sauwangan* van den Heer *JAN FREDERIK HEIM* Onderkoopman en Suppoost van het Comptoir van den Heer Directeur Generaal. Op de drie vermelde Landen staan kleine steenen Landhuizen. De voordbrengzelen derzelve bestaan in Rystvelden, waarvan de meeste onbewaterde Akkers zyn, en een klein getal Rundvee.

Het Land *Pondok Teron* van den Boekhouder in 's E: Compagnies dienst *DEKKER*, dat tusschen *Pondok Poetjong* en *Sauwangan* ligt, heeft geen steenen Landhuis; deszelfs voordbrengzelen zyn mede uit de Rystvelden en Runderbeesten.

Verder Noordwaards is het Land *Depok*, liggende op ruim zeven en eene halve uur gaans van de Stad; het zelve is een overgaande eigendom van den Vader tot de Kinderen en volgende Geslagten van eenige vrygegeeven gedoopte slaaven van wylen den Raad van Indië *CASTELEIN*, die op hetzelfde woenen, en zig met de

D Ryst-

Rijsteeld erneeren. Tot stigting en onderhouding dier Leden der Christen Gemeente is ter dezer plaats een Schoolmeester die de jeugd in de Maleidsche Taal onderwyft in een van hout opgebouwd Kerkje alwaar nogthands door een' Predikant dienst gedaan wordt, vermits tot de bediening des H: Avondmaals voor dezelve om de drie Maanden eens Kerk op *Weltevrede* gehouden wordt, en de H: Doop in de Buiten-kerk der Stad aan hunne Kinderen toegediend wordt.

Op zes en een quart uur gaans van de Stad staat in deze streek een groote nieuw Huis op het Land *Tjengeere*, dat thands van weinig gebruik is, vermits deszelfs Eigenaar de Heer JEAN DAT Burger en Oud Schepen in de Bezitting is geraakt van het beneden hetzelfde grenzende Land *Lebak Boeloes* of *Simplieitas* welk met kostbaare steenen Gebouwen voorzien is, en met een' pragtigen Tuin, ruime wandeldreeven, nuttige plantagien, boomgaarden, en eene Harten of Wild-baan versierd, gebouwd en aangelegd door den Wel Ed: Gestr: Heer DAVID JOAN SMITH Raad Ordinair van Nederlands Indië. De Gezichten van het boven-huis dezer Plaat zyn zeer fraai; de Koe-stallen op dezelve die een getal van twaalf honderd Runderen beest

beesten bevatten, maaken de uitgestrekte velden nuttig en voordeelig tot weide; terwijl eene Land-markt, die Vrydags gehouden wordt, de eenzaamheid des oords een weinig verlevendigt.

Beeoosten dat Land goed vindt men op het Land *Ponaok Tjiona* van den Heer CAREL FREDERIK VON DYKE Burger en Lid van het Eerwaarde Collegie van Heemraaden mede een goed steenen Huis.

Iets beneden hetzelfde, op omtrend vier uren gaans van de Stad, staat een oud Gebouw van hout op het Land *Dregterland*, toebehoorende den Heer Oud Major der Infanterie JAN ANDRIES DUURKOOP, en in het jaar 1699 door den Heer Raad van Indië CASTELEIN gebouwd. Uit het opschrift, welk 'er voor gevonden wordt, is te besluiten, dat het zelve, schoon maar enkel van hout, in dien tyd als een ganfch groote onderneeming is aangezien, luidende gemeld Opschrift aldus:

Denken zonder doen:

Wie altyd denkt en peinst,
en nimmer durft beginnen,

Wie altyd overlegt,
de zwaarigheid van 't werk,

D 2

Wie

Wie altyd ligt en maalt,
en ram nelt met de zinnen,

Bouwt nimmermeer een Huis,
veel minder eene Kerk.

Slaat Handen aan de ploeg,
en ligt hier niet te wroeten,

Te speelen met Uw brein,
maar grypt de steenen aan,

En metzelt met de daad,
de kunst zal U ontmoeten;

Hy heeft genoeg gewild,
die flegts heeft onderstaan.

De zombere en bekoorlyke eenzaamheid
dier plaats geleegeen aan de *Groote Rivier*,
heeft Wylen Zyne Excellentie *MOSSER*
wiens eigendom het was, tot het besluit
gebragt om 'er een pragtig steenen Ge-
bouw te zetten, dat ook in 1759 onder-
men werdt, doch door Hoogstdezelfs
Overlyden in 1760 onvoltooid is gebleeven.
By verkoop is het gekomen aan deszelfs
tegenwoordigen Bezitter den Heer *DUR-*
ROOPE, die mede zederd het jaar 1755 in
het bezit is van het Land goed *TANJON-*
WEST, dat omtrend drie quart Uur gaan-
beneden *Drechterland* ligt. Zulke twee b-

leren liggende Land-goederen in el-
 m te hebben heeft den Heer Duur-
 doen besluiten om het onvoltooid
 w van *Dregterland* af te breeken,
Tanjong te plaatzen, zo dat het zel-
 nds met een Landhuis voorzien is,
 n gemak en ruimte alle andere over-
 Een Toren van vyf verdiepingen tet
 e van 94 voeten, benevens eenen
 trekten Tuin in eenen grootschen
 aangelegd, en eene Clappus plan-
 van byna honderd en vyftig duizend
 zyn de Vrugten van een werkzaam
 stendig verblyf van den Eigenaar,
 i ruim bestek van zes en dertig jaa-
 ds op vermeld Land-goed; waartoe
 bezitting van meer dan vyf honderd
 m, schoon voor een groot gedeelte
 lgd tot het bewerken eener Zuiker-
 gie, veel toegebracht heeft om on-
 emingen van dien aart nutevoeren,
 n bosch van Jatje-boomen aan te
 y, waarvan hier geen weerga is. Van
 te Zuiker-molens, welke hier ge-
 hebben, is thands nog maar een
 e. Bene welbebouwde Markt, welke
 igs gehouden wordt, maakt een ge-
 der Inkomsten van dit Land uit;
 l een getal van boven de drie dui-
 Runderen en vyf honderd Schaapen
 lde der Velden van de beide Land-

goederen afscheert, en den Eigenaar met winsten voorziet.

Langs deze streek stadwaards vindt men nog verscheiden aanmerkelyke Landgoederen aan de West zyde van de *grootte Rivier* of de *Tjilcar*, doch geene steenen Land-huizen, als op de hier-vooren beschreeven Landgoederen *Compong Marlayo*, en *Materman*.

Beneden *Materman*, op omtyd eens en drie quart uur gaans van de stad, is het Land *Menting* of *Ontong Jawa*, zynde een eigendom van drie Ertgenamen van wylen den Heer PIETER JOSEPH DE VRIES in leven Opperkoopman en oud Binnen-Regent van het Buiten-Hospitaal alhier. Dit Land, schoon niet groot, is notwithstanding het rykst beboomde van alle andere Landen naar evenredigheid van deszelfs grootte, het-zelve is met een klein steenen Huis voorzien. Een ryk Moorsch-Koopman ASSAN NINA DAHT heeft van A° 1755 tot 1762 alle zyne schattingen vermogen tot het aanleggen van zeer fraaie Boomgaarden en Wandelstreeven op dat Land zodanig ingericht, dat hy ten laatste tot het bedelen gubragt is. Beneden *Menting* leidt de weg, die Oostwaards afgaat, na het reeds genoemde Land-goed *Wetepredo* en die welken Westwaards loopt, na het Land *Tanchang*.

Ta-

Tenabang, ten regte *Tana ubang* dat in het Maleidich *Roo de aarde* betekent, ligt op de hoogte van eene uur gaans van de stad, aan de Rivier *Crocot*. Wylen de Gouverneur Generaal VAN IMHOFF, heeft er een groot steenen Huis gebouwd met genoegzaamen sieraad en ruimte, doch van een' zonderlingen smaak: verscheiden groote Zaal en andere Vertrekken hebben alle communicatie met den ander, waar door een onbekende in het zelve verdoeld raakt, en niet dan met moeite of door een Wegwyzer er uit geraaken kan. Het zelve is thands een Eigendom van den meermaalen genoemden Heer VAN RIEMSDYK. Dit Land-goed heeft eenige bewaterde Rystvelden, en eene kleine Wei, doch een groot inkomen van een Mark, die Woensdags en Zaturdags gehouden wordt.

Van *Tenabang* loopt een groote landweg regt Zuidwaards, waar onder anderen ook de zeer sterk beteelde en met Vrugt-boomen in menigte beplante Landen *Pello* en *Ganderia Crap* van den Capitein der Moorsche natie MAHOMET ALIA liggen; de Rivier *Grogol*, die de Westlyke scheiding maakt van deze landen, bevogtigt de laage Velden tot den Ryft-teeld.

Onder andere goede Landwegen, welke met wagens ten allen tyde kunnen bereeden worden, is de weg welke van *Tanabang* westwaards loopt, en voor den *Zuider Heeren-weg* geenszins behoeft te wijken; waarom dezelve even zo lief verkooten wordt om na *Buitenzorg* te ryden, als de vermelde groote *Zuider weg*. Langs dezen weg vindt men mede verscheiden Land-goederen, met Heeren-huizen voorzien.

Even voorby *Tanabang* staat eene steenen woning op het Land *Daalgscht* van de weduw van den Burger *RYSBIETRA*, en een weinig boven het zelve een klein steenen Huis op het Land van *Juffrouw I. BESTEN*.

Het Land *Laanbof*, gelegen anderhalve uur gaans van de stad, prykt met een groot Woonhuis van den Wel Ed. Gest. Heer Raad van India *JAN HENDRIK WILGERMAN*; eenige bewaterde akkers tot *Rystvelden* omzoomen de hooge en met zwaare *Vrugtboomen* bedekte gronden, welk een schoon gezicht op levert; terwyl de wei eene *Kudde* van een paar honderd *Runderen* voedt.

De Heer *ANDRIES HARTSINCK*, Opperkoopman en gewezen Opperhoofd van *Souracarta*, heeft op deszelts Land-goed

Japan, gelegen twee uren gaans van de stad, een goed steenen Woonhuis, en op het uitgestrekt Land *Grogol* gelegen 2½ uur gaans van de stad, eertyds een eigendom van wylen den Heer Gouverneur Generaal DE KLERK, een groot steenen Huis en verscheiden ruime Gebouwen. Van deze beide Landhuizen heeft men een schoon uitzicht over bewaterde dalen op de Bergen, inzonderheid wanneer de Vlake met Ryst beteeld is. Een nieuw aanleg van eene Kudde Runderen, ten getale van om-trend honderd stuks zal in tyds vervolg de leege Velden van dit uitgestrekt stuk Gronds nuttig maaken.

Bewesten *Grogol* is het Land *Kobon Jarok* of *Vredelust* van den Burger GUILLAUME ELIE TEISSIERE, voorzien met eene goede steenen Wooning aan de Rivier de *Passangraban*; Twee schoone Boomgaarden van Mangistangis-boomen digt by het Huis versieren het zelve uitermaaten; Eene menigte van bewaterde Akkers tot kweeking der Ryst, en eene Kudde van agt honderd Runderen maaken een groot deel der inkomsten van dit Land-goed uit.

Benoorden het zelve is het Land *Asan* van de Heer JAN JACOB VOGELAAR, Onderkoopman en Kassier der Kostpenningen. Een klein steenen huis, en een aan het zelve

zelve geevenredigd het Tuintje maakt de plaats zeer aangenaam voor eene korte uitrust; het Land hier aan behoorende uitgestrekt, en bestaat uit Gras-landen, voeder voor paarden, bewaterde Ryfgras, en Weide, die door vierhonderd Runderen beslagen wordt. Eene Markt Donderdags gehouden, maakt een der inkomsten van dit Land-goed.

Langs voornoemden Heeren- of Landweg komt men ook aan de volgende Landgoederen, waarvan de Gebouwen aan Westlyke boorden der Rivier *Passang* staan.

Bezuiden *Kobon Jorok* of *Vredelust* is Land *Panombeang* of *Zorg-wyk* geleeg twee en drie quart uur gaans van de Stede in het jaar 1788. gerepatnieerd: H. DANIEL ADRIAAN BEFKMAN gewest Koopman en Eerste Administrateur in de Compag. Westzydsche pakhuizen. heet op het zelve; in het Jaar 1786. eene heerlyke Lust-plaats aangelegd, waar zitszels tegenwoordige Eigenaar de H. EERDRIK SCHOUWMAN Opperkoopman Eerste Administrateur in den Medicin Winkel en Schepen der Stad zodan verbetering opgemaakt heeft, door land en heideleegen kleine strooken lands aan te koopen, Gebouwen er by te zegen, of

net uit te leggen en versieren, dat het
 selve, schoon alles in het klein, voor
 een den netste en fraaiste uitvlugten alhier
 kan gehouden worden. Eenige weinige be-
 waterde Rystvelden, huur van Vrucht-boo-
 men, benevens die van Catjang en Ananas
 minen, en een Koestal bevattende omtrend
 vierhonderd Runderen, maaken de inkom-
 sten van dit Land-goed uit.

De Wel Ed: Gestr. Heer GYSBERT JA-
 COS WELGEVARE, Raad Extra-ordinair
 van Nederlands India heeft omtrend drie
 quart uur gaans boven het Land van den
 Heer SCHOUWMAN een aanzienlyk Land-
 goed, genoemd *Panombeeng Lo Famie en*
Panigaran, of in het geheel *Rust en Werk*.
 Op het zelve staat een ruim Woonhuis
 met twee verdieping er boven, die zyn
 Wel Ed: zelf voor agttien jaaren heeft laa-
 ren zeten; goede rydwegen tot de in het
 Land liggende dorpen der Javaansche Op-
 gezetenen maaken het zelve zeer vermaak-
 lyk. Eenige door het land loopende laa-
 gen bewaterde rystvelden, en hooge akkers
 met Catjang en Ananas beteeld bekooren
 het gezicht; inzonderheid, wanneer zes-
 tienhonderd Runderen uit den stal gela-
 aende de wei bedekken, en de velden
 te Naast dat Land-goed ligt aan de boven
 of zuidkant het Land *Pandak Potang* van
 den

den Heer ERKELENS, Burger en geweten Rooi-meeſter; een middelmatig ſteenen Huis verſchaft aan den Eigenaar een genoegzaam verblyf. Eene Kudde van boven de drie honderd Runderen, eenige hooge en laage Ryſtvelden, als mede Cettjang-tuinen en huur van Vrugt-boomen maaken de takken der Inkomſten van dit Land uit.

Boven vermeld Land vindt men aan de Weſtzyde van de Rivier *Paſſangraban* geen Landhuizen meer, en die, welke beoosten dezelve ſtaan, gelyk die der Landen *Simplicitas* en andere, zyn hier vooren reeds beſchreeven.

De Landhuizen, welke in de Ommen en Bovenlanden *beoosten* en *bezuiden* deze ſtad ſtaan, dus kortlyk opgenoemd hebbendes, zal ik wat wydloopiger handelen over die der *Weſtlyke* en *Zuidweſtlyke*, en met eens de Landen aldaar wat breeder beſchryven.

Ik begin met het Land-goed *Bergzicht* dat beweſten den Poſt *Anke* aan de *Meerkervaart* ligt, zynde omtrend eene en een quart uur gaans van de Stad, thands een eigendom van den Heer JAN JACOB VOGELAAR. Wylen de Ritmeeſter der Burger-Cavallery de Heer MÖL heeft voor het jaar 1750. aan dit waterlyk oord een ſchoon

Schoon steenen Huis met eene verdieping op het zelve laten zetten; de netheid van het Gebouw en dies sterkte; benevens de zware houtwerken, welke alle nog goed en gaaf zyn, duiden genoegzaam aan dat het een werk van de voorige halve Eeuw is; terwijl de met slooten omringde vierkante Tuin en vierkante perken in denzelfven mede de regt-en slegtheid van den smaak van dien tyd aftekenen. Het land aan weerszyden van den Tuin is laag, en bestaat grootendeels uit gras-land tot paarden voeder; terwijl aan dit Eigendom mede nog een deel Lands behoort, dat bezuiden de *Mookervaart* ligt op zeven quartuur gaans van de stad, bekend onder den naam van *Papotongau*, *Tjantiga*, en het hier vooren beschreeven Land-goed *Assem* daar een marktvlek is, welke markt in het jaar 1788. nog op *Tjantiga* gestaan heeft, doch door den presenten Eigenaar den Heer VOGELAAR, met approbatie van de Hooge Regeering dezer Landen op *Assem* is verplaatst.

Voorby het Land Goed *Bergzicht* vindt men op het Land *Pieseng* van den Oud-Burger Captain den Heer JOHANNES CONINCK, een steenen Land-huis, staande aan de Zuid-zyde van de *Mookervaart*. Een houte Speel-huis aan de Rivier geplaat-

plaats geeft een fraai ver uitzicht over de
langs dezelve, op bovengenoemden Tuin
van den Heer VOGELAAR en het Fort An-
kee. Dit Land *Pisfeng* is voor het groot
gedeelte een Moeras, waar uit de Eigenaar
naar een goed inkomen heeft van het daer
in beteeld paarden gras by den Inlander
bekend onder den naam van *Rompot Padie*
Padie (1).

Langs den Heeren weg van de *Mookervaat*
die omtrend een quart uur gaans beneden
het beschreeven Land-goed *Pisfeng* door
middel van eene Tolbrug overgaat tot de
noord zyde van de *Mookervaat*, waar langs
de zelve tot aan de Sluis van *Tangerang*
loopt, vindt men op zeven quart
gaans van de stad het Land-goed *Meng*
Djawa of *Zwaanenzang* van den Heer
HENDRIK PIETER BANGEMAN, Koopman
en gewezen Eersten Administrateur van
de Pakhuizen ten Eilande *Onrust*, waarof
een steenen Huis staat; Een Koestel van
Tuin

(1) *Rompot* is in het Maleidsch *Gras. Padie* zegt
Ryff, zie Noot op blad. 3. Dit soort van Gras is een
gewas, dat zeer veel overeenkomst heeft met het Ryff
gewas, behalven dat het geene vruchten aan de Ryff ge-
lyk voordrenkt; het groeit niet in alle moeraszen, maar
moet daar in geplant en zorgvuldig onderhouden wor-
den, door het geduurig met water te voorzien, van
onkruid te zuiveren, en 'er steeds van te snyden, op dat
het maïs en jong blyve.

ruim drie honderd Beesten, een Clapput
 Bosch, en Graßland maaken de takken van
 deszelfs Inkomsten uit.

• Ruim een halve uur boven hetzelfde is
 het vermaaklyk Land-goed *Tjenkarings*,
 toebehoorende aan eenige der kinderen
 van den Wel Ed: Gestr: Heer SMITH,
 Raad Ordinair van Nederlands India; die
 zelfde hand, welke zo veele andere Bui-
 ten-plaatzten met smaak aangelegd heeft,
 onderhoudt en verfaait ook deze voor zy-
 ne Kinderen. Een genoegzaam ruim en
 gemaklyk Huis met eene verdieping op
 het zelve, nevens verscheiden bygebou-
 wen staan op de hoogste plaats dezer laage
 en moeraszige streek. De grond voor,
 en rondom het Huis is met fraaie laanen
 doorsneden; eenige van die, welke voor
 het Huis zyn, leiden het gezicht op eeni-
 ge tot vyvers uitgediepte moeraszen, en
 over dezelve door gewitte boogen op den
 Heeren-weg en de *Mookervvaart*: die altoos
 levendig zyn van voetgangers, van ryd-
 tuig, en zeilende of getrokken vaartuigen.
 Aan de eene zyde van het Huis staan eeni-
 ge oude en lommerryke Ganderia boomen,
 waar onder men in de zwaarste middag
 hitte genoegzaame koelte vindt, en van
 waar men in 't verschiet eene zeer groote
 Koekraal ziet, die omtrend de agt hon-
 derd

Gerde Runderen bevat. Aan de andere zede van het Huis is eene wel aangelegde plantagie van Clappus en andere zoorte van Vrugt-boomen, terwyl een door hmoeras opgehaalde dyk en wel onderhouden weg agter het Huis, het verblyf alhier zeer aangenaam maakt; vermits men daardoor eenen gemaklyken toegang heeft to een der grootste Binnen-waters omstreek deze hoofdplaats, welk met visch vervuld is, de Zuiker-molens *Capok* en *Camal*, en van daar tot de Zee.

Vlak tegen over dit Land-goed vinden men aan de Zuid-zyde der *Moekervaat* het Land van der Wel Ed: Groot Agt Heer HENDRIK VAN STOCKUM Eerster Raad en Directeur Generaal van Nederland Indiä, mede *Tjenkaring* genoemd. en bestaat voor het grootste gedeelte uit graslanden; een genoegzaam ruim Heeren huis geschikt naar den stand dezes oords, en den van tyd tot tyd aangehoogden en met Clappus en andere vrugtboomen beplante grond rond om het zelve, maakt het to eene aangename uitvlugt; langs een groot gedeelte der vaart aan dit Land-goed is het bezet met woningen der Opgezeten, die elk een soort van Tuin hebben zeer wel met vrugtboomen beplant. De levendige vaart en Heeren-weg, welke kort

ter by dit Huis is, dan aan het tegen over liggende Land-goed, verschaft ook aan het zelve een onderscheidener gezicht; terwyl dat, welk men aan den Zuidkant van het Boven-huis heeft, zeer schoon is, als itrekkende over eene ruime vlakte, die altyd met het bekoorlykst Graan bedekt is, op verscheiden in het verschiep liggende wel beplante dorpen, wildenissen, en by helder weder ook op de twee hooge bergen *Mangamandong*, en *Salak*, en de ketens der Westlyke of *Kendangze* Gebergten, en die der Oostlyke, gelyk de *Goehong Poetris*, de *Ambalung*, en anderen. Een Koestal geplaatst op een stuk grond, welk met Clappusboomen beplant is aan de overzyde der *Mookervlaart*, dat tot dit zelve Land-goed behoort, bevat omtrend drie honderd Runderen, welke daar eene genoegzaamte weide vinden.

Op byna drie uren gaans van de Stad aan de noordzyde der *Mookervlaart* is het Land-goed *Kalidras*, dat in het Maleidsch de *Sterke Rivier* zegt; dit Land-goed heeft in de wandeling by de Europeezen den naam van *Westervrede* gehad, en gehouden tot het jaar 1780, toen het zelve een eigendom geworden is van Wylen den Heer Raad Extra-Ordinair van Nederlands Indië VAN DER BURG, die het zelve den naam

naam gegeven heeft van *Burguliet*, zynde thands bezeten by den Heer Eersten Secretaris der Hooge Indiasche Regeering **PETER VAN DE WEERT**. Een proper huis, staande kort by den Heeren-weg, en de daar langs stroomende vaart, maakt deze plaats zeer levendig, en het verblyf op dezelve aangenaam. Eene kudde van omtrend elfhonderd Runderen bedekt de wei van het noordlyk gedeelte van dit Land-goed, en maakt den voornaamsten tak der Inkomsten uit; terwyl het hout-bosch, en het loof der Gabang of wilde palmboomen, benevens de visschery in het binnen-water *Tjenkaring* mede iets geeven, doch het ander gedeelte van dit Land-goed aan de Zuidzyde van de *Mookervaart* levert Padie en Gras voor de paarden.

Nevens *Burguliet* vindt men aan de noorzyde der *Mookervaart*, op drie en eene halve uur gaans van de Stad, een steenen Huis met veel anderen bygebouwen op het Land *Pacojang* of *Concordia* van den Heer Oud Fabryk **CORNELIS DE KEISER**. Een getal van drie honderd Runderen, en de tienden der jaarlyks met Ryft beteelde gronden maaken behalven de vrugten en bloemen van den Tuin om het Huis de Inkomsten van dit Land uit.

Tegen over *Concordia* ligt aan de Zuidzyde

zyde der *Moekervaart* het Land *Portis* van den Heer ABRAHAM BETTINK Burger en Oud Ouderling der Gereformeerde Gemeente; deze uitgestrekte en boschagige streek Lands geeft aan den Eigenaar een inkomen uit brandhout, loof der Gebang of wilde palmen, Padie, en eene kudde van by de vier honderd Runderen. Een klein steenen huis geeft aan deszelfs Bezitter alhier een genoegzaam verblyf.

Een quart uur gaans bewesten *Concordia* aan de noordzyde van de *Moekervaart* is het van ouds vermaard Land-goed *Kadonong*, waar de Gouverneur Generaal ZWAARDECROON eenen ruimen Tuin omringd met eene diep gegraven sloot met zeer veele kunst heeft laten aanleggen, en een Huis zetten naar de bouworde van dien tyd, beandwoordende deszelfs ruimte, gemak, en sieraad aan den hoogen stand, en het vermogen des Aanleggers, die der plaats den naam gegeven heeft van *Leenhofs Weergade*, als zynde het zelve gebouwd, en aangelegd omtrend in den smaak van hoogst deszelfs Tuin, geleegen aan den *Gelderſchen weg*, naast of aan de oostzyde van de Buiten Portugeesche Kerk; elke Tuin enkel *Leenhof* genoemd wordt. Dit Land-goed *Leenhofs Weergade* behoort tenwoordig aan den Heer JEAN DAT

Burgemeester Oud Schepen. Uit eenige
nog staande oude Mangistangis - bobbe-
kan men op-maaken, dat de Tuin in gró-
vierkante perken verdeeld was; bevattu
de ieder perk eenen boomgaard, die in
dróogte bevoogtigd werdt van het wa-
ter uit eene put; die door de kunst zodan
geconstrueerd is; dat ze met weinig mo-
te en arbeid genoegzaam water aan d
ganschen Tuin kan geeven; wordende l
water uit die put door steene en loc
buisen den geheelen Tuin door gele
vermelde put staat aan den Heeren w
digt by de Rivier, waar uit dezelve de
middel van een onder den grond gewelf
breede goot geduurig met water uit
Rivier voorzien wordt; het water wor
uit de put opgehaald door middel v
eenige vierkante emmers, die elk omtre
8 ponden vogt kunnen bevatten; de
hangen dicht by den anderen aan een' y-
ren ketting, die over een rad loopt, c
vlak boven de put staat, welk rad aan een la-
as zit, dat aan deszelfs agtereinde mede e
ander kleiner rad heeft, welk gevat wor
door een horizontaal kamrad, staande a
het boven einde van een perpendicul
houten spil, waar aan een boom gestooke
en door een buis gedraaid wordt, c
also het gansch werk in beweging breng

En de vierkante emmers, die aan den yzeren ketting vast zitten, aan de eene zyde nabeneden in de put brengt, dezelve met water vult, en aan de ander zyde weder doet boven komen; wanneer de emmers dus gevuld, over het rad, dat boven de put is komen te liggen, en al zagtijs nabeneden gedraaid worden, storten ze alle hun water uit in eenen nevens de put gemetzelzen bak, waar uit het weder door eene pyp in de daarby zynde, en door den ganschen Tuin loopende goot komt, en alzo den geheelen Tuin met weinig moeite bevoogtigt. Ruim vyf honderd Runderen weiden op dit Land goed, welk ook derzelfs grootste inkomsten uitmaakt.

Het naaste na het Westen liggende Land-goed genoemd *Battoe Jepper* heeft bevoorens onder het hier beschreeven *Cadavong* behoort, doch is van van hetzelfde door Wylen den Heer DAVID DU FAU DE LA LONGUE wiens eigendom het nevens verscheiden andere en hier na te beschryven Land-goederen was, in het jaar 1779. afgescheiden; de Heer HENDRIK PIETER BANGEMAN Koopman en gewezen Eerste Administrateur in 's E. Compagnies Negotie pakhuisen ten Eilande *Onrust* heeft in het jaar 1788. op een' vermaaklyken stand; digt aan de *Moekervaart*, vier uren gaans

van de Stad, een steenen huis met ~~a~~ noodige bygebouwen laten zetten, het ganſch Land van onkruid en kreupelgewas laten zuiveren, en tot bouwlanden verhuurd, zo dat het gene te vooren aldaar wild en woest was, thands eene heerlyke vertooning van eene welbebouwde uitgestrekte vlakte aan het oog oplevert.

Bewesten het Land-goed *Battoe Jepper* vindt men op de daar nevens liggende landen *Tana Saratoes* en *Parangkoeda* geen Land- of Heeren- huizen langs de Noordzyde van de *Mookervvaart* meer; doch op het tegen over het zelve liggende Land *Tana Tiengie* of *Amſtelveen* aan de Zuidzyde van gemelde vaart, vier en eene halve uur gaans van de Stad, is door den Heer JOSEPH DAT Burger en Lid van het Eerw: Collegie van Heemraaden der Stads Ommelanden, wiens Eigendom het nog is, in het jaar 1786, een fraai Land-huis met eene verdieping 'er op gebouwd, van waar men na het zuiden het schoonſt gezicht heeft over uitgestrekte en met allerlei gewaszen beplante velden, op de Bergen, en na het Westen op de Sluis en Veldſchanſ *Tangerang*; aan de Noordzyde van het Huis, welk met een grooten tuin omringd is, ziet men zeer veele en ruime Gebouwen van twee dubbelde Olieperazen, me-

de daar by behoorende molens, ovens, en fornuizen, door gemelden Eigenaar met zeer veele kosten van steen gebouwd, en met pannen gedekt.

Tot dus ver strekken de met Land- of Heeren- huizen bezette Land- goederen langs de *Mookervaart*, waar van ik hier nader zal spreken, benevens de boven de zelve liggende Landereien, terwyl ik nu weder terug zal treden tot agter het Land *Bergzichts* van den Heer *VOGELAAR*, en eene beschryving geeven van de Landen, die aldaar langs het Zeestrand liggen, benevens die, welke aan de Oostzyde van het beneden-gedeelte der *Tangerunfche Rivier* gevonden worden.

Agter het Land *Bergzichts* ligt aan de uitmonding van de *Ankerze Rivier* een klein stukje Lands van de kinderen van *OOST SLINGELAND*, bebouwd met een planken huis; in dit Land en het naaste aan Zeestrand liggende *Compagnies Land Passer Postje*, worden de beste soorten van kleine Garnaaltjes gevangen, die de Inlanders met den naam van *Oedang apis apis*, dat is *vuurige Garnalen* benoemen, en zeer veel ten Eilande *Onrust* en op de markt alhier vertierd worden; ook worden uit dezelve zeer veele Krabben en Paalings gevangen, hoe wel de laatste

niet zo goed vallen, als die uit de poelen spruiten van *Bantam* komen; het voornaamste inkomen dier beide Landen is brandhout.

Bygemelde Landjes liggen aan den doordien loop van de *Ankeez* Rivier de Landen *Ankee* en *Kapok*, van Meisvrouw de Weduw van den Heer SIRARDUS BARTLE in leven Bailliu dezer Stad; op elk derzelve staat een Zuiker-molen, en de welbekende landbouwer dier beide op *Ankee*, alwaar ook een genoegzaam ruim en goed steene Huis staat voor kmanden, die tot de afstand dier kostwinning zig begeeft, waarvan een fraai uitzicht op het Tolhek van *Pieseng* en den weg langs de *Mookkebaan* is.

Op Bewesten *Katok* agter het Land *Burgoli* men den Heer VAN DE WERT vindt men het Land *Kamat* van den Heer JOHANNES GREYING Burges en gewezen Lid van het Eerw. Collegie van Heemraaden; hier staan twee welgebouwde Zuiker-molens met een genoegzaam Woonhuis; de producten dier deze molens opleveren, worden tot aan Zeestrand per as vervoerd en van daar met vaartuigen na de Stad.

Nog verder bewesten vindt men het Land *Dadap* van Meisvrouw de Weduw van den Heer GOENRAAN BOONJE, in levende

Out

Old Capitain Titulair der Burgerij De gerepatriceerde Capitain Ingenieur de Heer FRANS JACOB BRUG heeft in 1761. op hetzelfde een' der fraaiste steenen woningen voor een' Bestierer van Zuikerplantagien laten zetten, en twee Zuiker-molens met hunne Loutzen en Kraalen aangelegd, waar van thands nog een aanwezig is.

De weg, welke door dit en de hier boven vermelde Landen *Ankee*, *Kapok* en *Gamal* loopt, is goed, en in den droogen Maasom zelfs voor Rydaijgen bruikbaar, zo 'er maar van den Stadsweg tot denzelven eene algemeene communicatie was, het zy door eene brug aan het einde van de *Anonys* gragt, over de Rivier *Ankee*, of aan den Heeren-weg langs de *Mookervaart* by het Land *Zwaanenzang*, doch zulks ontbrekende, zo wordt dezelve niet anders dan te paard bezocht.

Agter of beweften het hier voor beschreeven Land *Dadap*, strekken de Landen *Campang Malayo*, en *Campang Lemen*, langs den Oostlyken Oever van de *Tangerangsche* Rivier, of ten regterde *Afiedanie*, tot aan Zeestrand, zynde beide mede een Eigendom van voormelde Mevrouw de Weduw. *BRUDE*.

Het Land *Campang Lemen* ligt aan de Oostlyke uitsluiting van de *Tangerangsche*

Rivier, en heeft ten noorden het strand; op hetzelfde groeit zeer veel kassia-gewas, dat tot brandstof verstrekt, van de Zuiker-molens van gemelde Eigenaars welke aan dit oord liggen. Een weinig boven de uitmonding van de Rivier vindt men een klein bestek tot een' Tempel afgescheiden, waarop door den bovengenoemden Heer BANG een steenen Woonhuis met eene verdieping op hetzelfde, zo ik meen, in het jaar 1777 gebouwd is. Deze plaats zo dicht aan Zee en eene water- en vischryke Rivier gelegen, wordt daar door tot eene der aangenaamste korte uitvlugten. Boven Heeren-huis staat een Zuiker-molen genoemd *Campong Lemon*, en eene uur of ander Zuidwaards nog twee andere molens genoemd *Campong Malayo*.

Ruim eene halve uur boven *Camp Malayo* vindt men eene Zuikerplantage voor een' en een' halven molen op het Land *Tolk Naga* van de Erfgenaamen van onlangs Overleeden Lieutenant Chinese TAN HOULO.

Mede ruim eene halve uur bezuiden *Tolk Naga* staan op het Land *Borah Rengit* van den Chinees TAN SOE twee Zuiker-molens met hunne plantage. De Huizen op de vier laatstgenoemde

ntagien *Campong Lemon*, *Campong Ma-*
re, *Tolk Naga*, en *Boedjong Riengiet*
 n gering, schoon genoegzaam voor Chi-
 efche Potias, of Directeurs van Zuiker-
 ntagien.

Aan het laastgenoemde Land-goed *Boed-*
ng Riengiet grenst ten zuiden het Land
lapatjang, welk eertyds met het boven
 izelve liggende Land *Kadauung*, bene-
 ps het tegen over geleegen Land aan de
 estzyde der *Tangerangsche* Rivier, mede
dauung genoemd, een Eigendom was
 a Wylen Zyne Excellentie MossEL, en
 ervolgens van Hoogst deszelfs Kinde-
 i, die alle die Landen met de toen op
 zelve staande zeven gedevalizeerde Zui-
 r-molens aan den Heer DAVID DU FAU

LA LONGUE verkogt hebben. Deze
 er heeft daar omtrend verscheiden ver-
 ieringen, en verbeteringen gemaakt,
 taande in het demolieren van de drie
 iker-molens op *Salapatjang*, in het
 atzen van twee Zuikermolens aan de
 rzyde der Rivier, tegen over de gede-
 lierde molens, en den verkoop van het
 nd *Kadauung*, aan de Westzyde der
ngerangsche Rivier, in het jaar 1783,
 t de vier op hetzelfde staande Zuiker-
 lens, aan eene Chineesche Vrouw ge-
 mpd LIM SOENSIA. Van deze vier mo-
 tent-

lands en het daarby gehoorende Land-
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000
 1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099
 1100
 1101
 1102
 1103
 1104
 1105
 1106
 1107
 1108
 1109
 1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200
 1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300
 1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400
 1401
 1402
 1403
 1404
 1405
 1406
 1407
 1408
 1409
 1410
 1411
 1412
 1413
 1414
 1415
 1416
 1417
 1418
 1419
 1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455
 1456
 1457
 1458
 1459
 1460
 1461
 1462
 1463
 1464
 1465
 1466
 1467
 1468
 1469
 1470
 1471
 1472
 1473
 1474
 1475
 1476
 1477
 1478
 1479
 1480
 1481
 1482
 1483
 1484
 1485
 1486
 1487
 1488
 1489
 1490
 1491
 1492
 1493
 1494
 1495
 1496
 1497
 1498
 1499
 1500
 1501
 1502
 1503
 1504
 1505

scheiden aangenaamheden, dewyl het aan eene breede waterryke Rivier geplaatst is, met het gezicht 'er over op twee levendige of werkende Zuiker-molens, en op eenen grooten omtrek van met laanen en wandeldreeven doorsneden Boomgaarden van allerlei soorten van Vrughtboomen, die alle aan dit weelig oord buitengemeen webtieren; terwyl het genoemd Eiland, op geen verren afstand daar van een groot Bosch van Clappus en andere boomen verschoort; en men buiten den omtrek van den Tuin een groot vlak veld ziet, dat tot welde voor omtrend zes honderd Runderen en eenige schaaopen dient. Een niet veele kosten tusschen de Zuikervelden opgehoogde breede weg verleent eenen gemaklyken en vermaaklyken toegang tot by het Land *Kadalong*, gelegen aan de Oostzyde der Rivier *Tjiedanio*, aan welkers oever op een afstand van omtrend een uur gaans van het Heerenhuis van *Salapitjan*, twee der fraaiste Zuiker-molens met de daar toe behoorende Loots, en woning voor den Potia of Directeur van de plantagie staan. Bezuiden gemelde Molens, op de grenscheiding tusschen dit Land en het Land *Parang-kodaj*, is een Mahomedaanisch Graf, welk kenteken draagt van eene hooge oudheid, en by

geloovigen eerbied der Chineezen en Inlanders.

Het Land *Parang-koeda* van de Weduw van den Chinees TAN TEENGKO is het Westlykste stuk der aan de *Mookervaart* geleegen Landen, en wordt aan den westkant door de Rivier *Tsiedanie* bespoeld; op dat Land staan drie Zuiker-molens met een Chineesch Huis van planken en bamboezen.

Aan de Zuidwestlyke scheiding van 't Land *Parang-koeda* op ruim vier en eene halve uur gaans van de Stad begint de uitgraaving van de *Mookervaart* na de Stad, welke Vaart eerst in 1681 onder de Regeering van den Gouverneur Generaal JOHANNES MAATSUIKEN door den toenmaligen Drost ten platten lande VINCENT VAN MOOK is geopend, welk hem naderhand, naa de dood van dien Oppergebieder, tot naderen last is verboden te vervolgen; doch hem nogthands, op zyn nader verzoek, en vertooning van het groot voordeel, dat de Compagnie en deze Colonie daar uit stonden te erlangen, in 1682 onder de Regeering van den Gouverneur Generaal RYKLOF VAN GOENS ter voltooiing is geaccordeerd geworden met beneficie, voor de door hem daar omtrent te maaken kosten, van een oeffrooi van 20 jaaren, ter hefving van den gestelden Tol
op

op die vaart, en den vollen Eigendom van zo veele landen, als daar langs liggen, ten diepte van 300 roeden benoorden, en 300 roeden bezuiden dezelve, en zo verre, als zulks nog door de Ed: Copagnie aan niemand in Eigendom gegeven, of ter schoonmaaking vergund was. Door deze Vaart en den langs dezelve loopende weg heeft de Compagnie en deze Colonie merkelyke voordeelen behaald; en tegenwoordig is zy het voornaamst middel van de gemeenschap des binnenlandfchen handels, vermits de Landen aan dit oord het sterkste en met de meest geldende producten bebouwd, en de meeste handelwaaren er spoediger en beter, dan elders, vertierd worden. Om welke reden dit Gouvernement Generaal ten allen tyde voor het behoud van dezelve gezorgd heeft, nadien de waterryke *Tangerangfche* Rivier haar meeste water in gemelde Vaart uitstort, en de snelle stroom derzelver breedte, welke oorspronglyk maar 18 voeten was, binnen korte jaaren tot 50 voeten verwyderd heeft, en thands op veele plaatzen eene breedte bestaat van meer dan 100 voeten. Welke toeneemende breedte altoos ten nadeel, en verydelyng van den aan dezelve grenzende weg heeft gestrekt, en de Benedenlanden, be-

ne-

nevens de Stad van tyd tot tyd van de al-
nadeeligste overstromingen bloot ge-
steld; waarom het Eerwaarde Collegie van
Heeren Heemraaden genoodzaakt is ge-
weest om gemelde Vaart te behouden; de
herhaalde vernieling van eenen kostbaaren
weg voortekomen, en de schadelijke over-
stromingen tegen te gaan, van tyd tot tyd
middelen te bereamen ter Ontlasting van
het te overvloedig water, welk in het regen-
seizoen in voormelde Vaart afvloeit; waar-
toe in den jaar 1748 verscheiden ontwer-
pen gemaakt zyn: naamlyk, om eene af-
leiding van het water der *Tangerangsch*
Rivier een weinig boven den aanvang der
Mookervaart te maaken; dan wel twee of
drie steenen overtoomen in de Vaart zelve
te leggen; of drie dan wel vier af snydin-
gen van het beneden-einde der *Tangerang-*
sch Rivier te doen graven; of om drie of
vier Schut-fluizen in de Vaart te leggen;
van welke ontwerpen men eindelyk in
October van dat zelve jaar op last van de
Hooge Regeering het plan van den toen-
maligen bezwooren Landmeester **MATTHIAS**
DIDERIK VAN HAAK heeft doen uitvoeren;
te weten; om acht doorsnydingen van het
beneden-einde der *Tangerangsch* Rivier
te maaken, om den omloop van het water
van een bestek van 3100 roeden tot dat
van

669 roeden te brengen, en deszelfs op na Zee daar door te versnellen, de doorsnydingen in 1749 voltooid zyn te de kosten van boven de 6000 Ryksd; dan r dezelve niet genoegzaam aan het merk beandwoord hebben, zo is in r een ander Canaal tegen over den ker-molen *Tuk Naga* in het Land van *Ajangan* geopend om meer water uit *Tangerangsche* Rivier na Zee te ontn; doch welk men vervolgens be den heeft dat te veel uitwerkte, en den ruryken loop geheel zoude verlaaten ben, waarom daar omtrend in het jaar 8 voorzien is. Dewyl nu alle die uit derde plans de menigvuldige overstroo g der Stad en Beneden-landen niet Ben kunnen voorkómen, zo is in 1753 8 doorgraaving om rend 380 roeden En den aanvang der *Mookervaar* aa Westlyken oever der *Tangerangsche* Ri- aanbeideed, die het bovenwater voor gedeelte in het *Bantamsche* district zou afwerpen, en by den *Campong Mabok* relden den Zuiker-molen *Catapang* in uitstorten; aan welke doorgraaving begonnen, doch niet voltooid is. idelyk is men in 1762 getreeden in het ncept, om een steenen Sluis in den nd of den aanvang der *Mookervaart* te leg.

leggen met drie openingen, zynde de wederzydsche, die met Schut-deuren voorzien zyn, elk 8 voeten breed, en de middelste, die altoos open en zonder Schut-deur is, 16 voeten, door dewelke alleen de vaartuigen passeeren, wordende de wederzydsche Schut-deuren by hoog water neergelaaten, om de overstroming der Stad en Beneden-landen voortekomen, en by laag water opengezet om de Stad met water te voorzien; welke Schut-deuren niet afgelaaten worden, ten zy het Water in de Sluis boven den peil van 8 voeten komt te ryzen, dat zoms by zwaare afwateringen tot 23 voeten kan zwellen, doch by heel laag water ook tot 5 voeten daalen. Aan deze Sluis is men naa het afdoen der tot dezelve vereischte nieuwe graavingen en afdammingen eerst in 1771 begonnen, waar toe, ten bywezen van het gansche Collegie van Heeren Heemraaden, de Eerste steen plegtig gelegd is op den 14 October door den Klein-zoon van den toenmaaligen Præsident van dat Collegie den Wel Ed: Gestr: Heer MICHEL ROMP Raad Ordinair van Nederlands Indië en zoon van den tegenwoordigen Heer Præsident en mede Raad Ordinair van Nederlands Indië DAVID JOAN SMITH genoemd ALBERTUS GERARDUS SMITH, oud vyf

vyf jaaren. Dit werk heeft men onder het opzicht van den Koopman in 's E. Compagnies dienst en Eerften Gezwooren Land-meeter OTTO FRANS NICOLAAS MARCK met ernst voordgezet, en op den 27^e Mai 1773 voltooid. Tot hetzelfde met de daar toe vereischte voorwerken en tusschen gekomen tegenheden door verscheiden hooge vloedten veroorzaakt, is eene aanmerkelyke som van omtrend één honderd veertig duizend Rds. bekostigt: waar van een gedeelte opgebracht is door de Eigenaaren der Perceelen, Erven, en Landen, welke in het Westerveld van de Stad liggen; die vyf procto van de inkoops waarde hunner vaste goederen daar voor hebben gegeven, terwyl vervolgens een Tol op de vaarten door de Sluis, en passagien op de over dezelve liggende Brug, benevens die van *Piesing*, digt by den Post *Anker* gelegd zyn, en wyders nog eene belasting by verkoop der vaste goederen; telkens van $2\frac{1}{2}$ procto onder de benoeming van *Regten voor het Land*, als mede $\frac{1}{2}$ procto van de per Vendutie verkogt wordende losse goederen, welke belastingen tegenwoordig allenog stand houden, doch met dit onderscheid, dat, daar dezelve bevoorens alle gediend hebben, om de Kas van het Collegie van Heemraaden,

den, die door de aangemelde Sluis gemak-
te kosten in schulden geraakt was, te her-
stellen, thands een gedeelte van die ten
voordeele van de Kas der Stad, of die der
Schepenen is overgegaan.

Ruim een quart uur gaans bezuiden de
Sluis, op omtrend vyf uren van de Stad,
ligt eene fraaie Veld-schans aan de Rivier
Tsedanie, waar over een Capitain of ook
wel een Lieutenant Militair Comman-
dant is.

Een weinig van de Schans af is de woo-
ning van den *ARIA van Tangerang*, zynde
een laag Huis van planken met pannen
gedekt; gemelde *ARTA* voert het gebied
over alle de Compagnies Landen die aan
weerzyden der Rivier *Tsedanie* liggen; en
te zamen ver boven de twee duizend
Huisgezinnen bevatten.

Nevens de aan het huis van den *ARIA*
van *Tangerang* behoorende Negerci, of
bewoond vlek, is de grootste Markplaats
welke 'er in de Ommelanden van deze
Hoofdstad gevonden wordt op dezelve
staan omtrend honderd en vyftig Huizen
alle door Chineezzen bewoond, die in twee
breede straten afgedeeld, aan elkander
gebouwd zyn, van hout en bamboezen,
en met bladen van poelpalmen gedekt.
's Maandags komen 'er eene menigte van
groot-

groote vaartuigen, die twee en een' halven Last houden, van de Stad, met koopmanschappen beladen, bestaande voor het grootste gedeelte in lynwaaten, porcelein, tabak, gengber, en twee vaartuigen met sirie-bladen; terwyl 'er van de Landzyde ten zelven dage een groot getal Bufvels-karren, zelfs van het Land-goed *Buitenzorg*, *Sampoa* en andere Boven-landen afkomen, die ik zoms tot 120 stuks geteld heb met ryst, vrugten, en pluimvee beladen; gelyk ook tegen den avond verscheiden vlotten van Bamboezen aankomen met hout, ryst, piefang, pluimvee en veelerlei Aard-Veld-en Boom-vrugten. Den volgende dag, zynde Dingsdag, is 'er markt, wanneer 'er eene groote menigte van Menschen van de daar omliggende Zuiker-molens, Chineesche Boerereien, en Javaansche Negereien of Campons toe-vloeit, en het marktvlak zodanig vervult, dat ze op elkander dringen. De eenigste tyden dat men deze markt minder volkryk ziet, zyn die, wanneer de Chineezzen en Javanen hunne Tipars [rystvelden op hooge gronden] planten, en oogsten; naamlyk de Maanden November, December, Maart en April.

Men vindt op die Markt zelfs buiten de Markt-dagen alle gerieflykheden voor

Chineezen, en Javaanen; de Bewooners zyn alle Handelaars; 'er zyn eene menigte van Lynwatiers, Verwers, Porcelein-verkoopers, en Kraamers, die allerlei snuistereien, zo van Europeasche als Indiſche waaren verhandelen, Chineefche Apotheekers, en Docters, Schilders, Goudſmids, verſcheide Yzerſmeeders, Slotenmaakers, Koperslagers, Baardscheerers, *Arak*-en (n) *Tjieuw*-verkoopers, Varkens en Bufvels ſlagtereien, en alles, wat tot gerief van een volkryk vlek, en omkreits vereiſcht wordt. Bezuiden en beoosten dit Marktvlek woonen veele Inlanders, die zig met den koophandel erneeren, waar van de meeste Vrouwen de Doeken ſchilderen, welke onder hun *Batik* genoemd worden, tot hoofd-doeken voor Mans, en ſluiers voor de Vrouwen.

Groote twee honderd ſchreden van dit Marktvlek, op vyf en een quart uur gaans van de Stad begint myn Land *Babakan*, of *Zorg en Wag*t, waar op een ſteenen Huis ſtaat, dat my ter woning dient, van waar ik het gezicht heb op de Markt, en de voor het zelve ſtaande twee Zuiker-molens met hun Pakhuis, en den omſlag der Huiſ-

(n) *Tjieuw* is een ſoort van ſoppen *Arak*, dien de Chineezen drinken.

Huishouding van gemelde Molens. Daar nevens is het Huis van den Directeur der Plantagie, en daar agter de Plantagie zelve: De Rivier *Tsidanie* omringt het beitek myner wooning, en Molens voor een groot gedeelte.

Omtrend eene halve uur bezuiden *Babakan* ligt een ander Land van my, genoemd *Tjikokol*, of *Zorg en Hoop* waar op ook twee Zuiker-molens staan, met een klein steenen Woonhuis.

Weder eene halve uur gaans bezuiden het zelve is een ander Land-goed my toebehoorende, *Panoengangan* of *Stroom en Weelzicht* geheeten, voorzien met eene geringe wooning van hout en bamboezen; eenige Chineesche Boerereien, bewaterde Rystvelden, en Clappus plantagien maaken de inkomsten daar van uit.

Agter of beoosten het stuk *Panoengangan* ligt langs de Westzyde der *Ankeezs* Rivier, een groot Land-goed van de Heer CORSTIAN BONTEN, Oud-Baas van de Timmerlieden op 's E: Compagnies Equipage-werf alhier, genoemd *Gondrong*, welk zeer veele bewaterde Rystvelden heeft, en tenig Bosch, ook wat hoog Land, dat door Chineezen bebouwd is, doch heeft geene wooning voor den Landheer.

Aan de Zuidzyde van het zelve, en aan
F 4 het

het hier vooren genoemde stuk *Panoengan*, grenst het Land *Kais Patteing*, of *Bergzicht* van meergem. Jufvrouw *GEATRUIDA CORNELIA DE LOPES*, Weduwe *BOONZ*, eenige Clappus boomen, en eene kudde van twaalf honderd Runderen maaken de inkomsten van dit Land uit; Een klein steenen gebouw strekt ten Buitenverblyf der Eigenaresse.

Nevens het zelve ligt aan de Zuidzyde langs de Rivier *Ankeo* 's E: Compagnies Land *Pondok Jagon*, welk voormelde Weduw *BOONZ* in huur heeft, tot wei voor haare genoemde Runderen.

Vlak over 's E: Compagnies Land *Pondok Jagon*, liggen aan de Oost-zyde van de *Ankreze* Rivier weder drie myner Landen, nevens elkanderen, genoemd *Pondok Seroet*, *Tjiliedok*, en *Tagal Rotting*, of in het geheel *Mamab*; dezelve zyn alle vervuld met Boffchen, waar uit Brand-en Bouw-stoffen voor myne hier vooren genoemde vier Zuiker-molens gehaald worden; terwyl zeer veel bewaterde Ryst-velden, en Vrugt-boomen derzelver overige inkomsten uitmaaken; op het middelste van die Landen *Tjiliedok*, staat een steenen Huis aan de Rivier *Ankeo* op agt uren afstands van de Stad.

Verder opwaards vindt men geene steen-

steene Gebouwen meer langs de Rivier *Ankse*, gelyk mede niet langs de Rivier *Tjeddanie*, of *Tangerang*, doch omtrend eene uur boven het hier vooren beschreeven Lard van de Weduw Boode staan twee Zuiker-molens op 's E: Compagnies Land *Larkong*, behoorende een dier Molens aan Mejufvrouw SCHULP, en de ander aan eene Chineesche Weduw ONG INGSAY. Verder opwaards liggen nog eif Compagnies Landen, die onder het bestier van den ARIA van *Tangerang* staan, genoemd *Babakan*, *Kaloeraban*, *Sotabenda*, *Jampang*, *Jelir*, *Couripan*, *Jampang oediek*, en *Penjaringan*.

Aan de Westzyde der Rivier *Tjeddanie*, liggen de Landen, die de Compagnie, onder de Regeering van Wylen Zyne Excellentie VAN IMHOFF, van den Koning van BANTAM verkieegen heeft, ter diepte van zes honderd roeden; dezelve staan mede onder het gebied van meermelden ARIA van *Tangerang*, van het gebergte af tot de hier vooren gewaagde Shuis van *Tangerang*; van waar de overige Landen langs de Westzyde der *Tangeransche* Rivier aan particuliere Eigenaaren behooren. De gansche streek, welke nog aan de Compagnie verblyft, is vervuld met wel beplante Dorpen, die alle meest aan de ver-

maaklyke *Tangerangfche* Rivier liggen; terwyl deszelfs binnenfte gedeelte met Chineefche Boerereien bezet is, waar onder zulke zyn, die met tagtig en honderd Boeren-knegts werken. Dit bebouwd oord levert de fterlykfte Land-Berg- en Veldgezichten uit, en zulks inzonderheid van den *Heuvel*, by de Chineezen en Inlanders *Goenoeng Batoe* (o) genoemd, wegens de menigte van groote witte kalkfteenen die 'er op liggen; van dezen Heuvel overziet men de gansche beplante vlakte met alle daar omftreeks liggende Dorpen en Chineefche Boerereien benevens het Westlyk voorgebergte met den geheelen fchakel der *Kendanze* Bergen.

Alle die verfchillende voorwerpen vertoonen door de verfchillende ligging der Gronden en verfeidenheid der gewaszen het fchoonft fchakeerzel, inzonderheid van de Maand November tot Maart en April, wanneer alle de velden beplant zyn; de meeste hooge en bultige roode gronden zyn als dan bezet met de Catjang
Ta.

(o) *Goenoeng* beekent een' *Borg*; de Inlanders en Chineezen noemen de *Heuvels* ook *Goenoeng*, en onderscheiden dezelve al een van de *Bergen* door de byvoeging van het woord *kitjil* *Mein*, of *renda laag*. *Batoe* beekent *Heuvel*.

Pana (p) die als zo veele donker groene Ropyten met goud-geele bloemen bezaaid op een rooden vloer uitgespreid liggen. Andere uitgestrekte bestekken roode gronden zyn vo.geschaart met de zo sierlyk kroondraagende roode, geele en groene Ananaszen, en weder andere met de goud-geel aïrende Padie; terwyl de hellende vlakken en dalen ter gelykertyd mede met Ryst en verscheiden soorten van gewaszen gelyk de Jagon (q) Jalil (r) Rišjes, Komkomers, roode en witte Pompoenen Pataters, Tiempoel, en nog veele andere, welker naamen my nu niet te binnen schieten, beplant en vervuld zyn. Daarboven zo worden de Moeraszen en Poelen zelve niet onbebouwd of ledig gelaaten. maar bezet met de *Padie genja* (s) en de roode en

(p) Dit gewas is door den Heer *Hooyman* in het II Deel der Verhandelingen van dit Genootschap Bladz. 185 beschreeven.

(q) Turkische Tarw.

(r) Een gewas omtrend gelyk aan de Turkische Tarw; en het draagt zyn: Vuur, en in airen, en heeft een graan, dat niet na by de Gort komt, en is van denzelfden maak.

(s) *Padie genja* is een ryst gewas, dat in bewaste gronden geplant wordt, en in vier maanden kan geoogt worden.

en witte *Padie jeroe* (t) zo dat deze geheele streek, tot aan het *Grondengze* (u) toe, eene prachtige vertooning geeft van de weelde en rykdom der Natuur onder de handen der nyvere arbeiders.

Aller byzonderst wordt dit gezicht van heeven, wanneer met het zelve van den Berg *Manara* beschouwt, wanneer het door de grooter ruimte met meer andere verschillende voorwerpen vereenigd, de vertooning zo veel te bekoorlyker maakt.

De Berg *Manara* is de Noordlykste der hooge voorgebergten in het westen, en ligt naar myne giszing op omtrend 17 a 18 uren gaans van *Batavia*; de Toppen dezer voorgebergten, die de Inlanders *Goemoeng Serieboe* dat is de *Duizend Bergen* noemen, zyn de de grenscheiding tusschen *JACCA TRA* en *BANTAM*. De byzonderheid van den

(t) *Padie jeroe* een ryft-gewas, dat van China overgebragt is, onderscheiden van de *Padie jeroe*, die wy hier hebben, waar van ik nader de beschryving zal geeven; doch deze *Padie jeroe*, waar van ik nu spreek, is een gewas, dat meest in poelen geplant wordt, en weinig arbeid en toezicht noodig heeft, welkers graan klein is, en eenen geveel en droogen smaak heeft.

(u) *Grondeng* wordt de geheele streek genoemd, die de E. Compagnie van den Koning van *BANTAM* bewesten de *Tangerangische Rivier* verkreegen heeft, doch aller byzonderst beteekent het een groot Dorp, welk tegen over de Veldchans *Tangerang* ligt, in welken laatste zin het hier voorkomt.

Berg staat in het Oosten een Berg op zig zelve, van eene kegelvormige gedaante, die omtrend 130 voeten hoog is. Verder Oost en Noord-Oostwaards verdeelen de met geboomtens en ruigtens bewaszen oevers der Rivieren *Tjictoempain*, *Tjiedarrie*, *Tjielatrang*, *Ankee* en eene menigte van andere spruiten de velden in verschillende vakken; terwyl alle de voorgebergten, die meest bebouwd en beplant zyn, met den *Salak* en *Megemondong* ten zuiden en Zuid-Oosten, het gezicht bekoorlijk inneemen.

Dezen Berg met het gansch distrikt, dat nog aan de Compagnie behoort, welk zig tot aan de *Grendang* uitstrekt, zynde de hier vooren opgenoemde Campong, die tegen over de veldschans van *Tangerang* ligt, verlaatende, vindt men de Landen die de Ed: Compagnie aan Particulieren verkogt heeft, en aan de West-zyde der *Tangerangsche* Rivier liggen.

Het eerste derzelve ligt naast de *Grendang* tegen over de Sluis van *Tangerang*, en wordt *Sabis* of *Vredenburg* genoemd, thands een Eigendom van den Heer *Johannys GREYING*; op het zelve staat een zeer goed steenen Land-huis met een' ruimen Tuin voorzien; dit Land heeft ook het voorregt van eene Steen-Potten-en-Pan-

nen-

nen-Bakkerei, alles door wysen den t
tende Predikant der Portugeesche Geme
te WASMUTH aangelegd. Na de dood
den Heer WASMUTH in het Jaar 1774
dat Land per vendutie verkogt met
privilegie van eene Passer of Landmar
en door den in 1789 gerepatrieerden H
HENDRIK NICOLAAS LA CLE gekogt,
ook de Passer, aldaar aangelegd heeft, h
bende zeer veel kosten besteed tot
bouwen van een steenen Pagters huis,
nevens omtrend honderd vyftig kle
huizen, voor de Bewooneis, en de loot
tot Kraamtjes; welke gebouwen alle
gelmaartig afgedeeld staan, en de me
met pannen gedekt zyn; de steenen T
voor de Markt is een zeer kostbaar st
dit Land heeft behalven de voordel
der Plantagie, der Markt, en Steen-b
kerei, ook een aantal van boven de ve
tielst honderd Runderen.

Benoorden het zelve ligt het Land
duong West, hier vooren reeds genoem
van LIM SOENSIA, Weduw van den C
nees TAN TERNKO; op het zelve staan
Zuiker-molens, te weeten twee op *Kad
ong West*, en twee andere verder bened
waerde, vlak tegen over het Huis van
lapatjung; de wooningen der Potias,
Directeurs van de plantagien, zyn
ho

hout, en bamboezen, naar de Chineesche Bouw-orde.

Beneden gemelde Land, ligt het Land *Pacajangan*, of *Daakiliat* van de hier voo-
ren meermaalen gonoemde Weduw BOODE;
op het zelve staat een vervallen Zuiker-
molen, en ook een oud steenen Huis,
welk benevens den Tuin nog eenigzins het
kenmerk draagt van eenen kostbaaren
aanleg.

Verder na beneden ligt het Land van
den Chinees TAN SOENKO, welk agter om
de Fortres *de Kwal* tot aan Zee strekt, zyn-
de de eerste Westlyke uithoek van de *Ba-
tavijsche* Reede. Op gemeld Land staan
vier Zuiker-molens, naamlyk twee op
Pancallang, en de twee andere op *Tagal-
langus*; by de Molens van *Tagallangus* is
een zeer goed en ruim steenen Landhuis,
naar den smaak der Europeezen gebouwd,
benevens een' Tuin om het zelve, beide
zeer zinlyk bewoond, en wel onderhou-
den. Behalven deze vier Zuiker-molens,
hunne Plantagie, en Bosch, heeft dit Land
ook eene groote Oesterbank, waar van de
markt van de Stad daaglyks voorzien
wordt.

Het Fortresje de *Kwal* staat op een
klein plekje gronds aan de Westzyde der
Rivier *Tangerang* dicht by de uitmonding;

G

het

het Land om het zelve liggende, tot aan Zee, raakt meest by vloed onder water, en is niet anders dan eene moeraszige streek.

Tot dus ver de voornaamste Land-goederen in het JACCATRASCHE Ryk opgenoemd hebbende zal ik enkel nog eenige door my bezogte strecken op de Westlyke Grenzen van hetzelfde in het Ryk van BANTAM opgeeven.

Onmiddelyk agter of bewesten het Land-goed *Tangallangus* van den Chinees TAN SOENKO, liggen langs een schoon Zandstrand aan Zee, de volgende plaatzen:

Cramat, waar op drie Zuiker-molens staan, en alle nog in werking zyn, is een buitengemeen sterk bevolkte plaats, die rijk in Vrucht-boomen is; 'er staan verscheiden kleine steenen huizen, welke den Be-wooners toebehooren; het grootste aantal der opgezeetenen zyn Parnakans, of hier geboren Chineesche kinderen, die meerendeels zig erneeren met het houden van Teko, voor de Zuiker-molens. (x) De
Ban-

(x) *Teko* houden voor een' Zuiker-molen, zegt, een plant van Zuiker-net te zyn voor eigen rekening, terwyl hetzelfde door den Molenaar op de helft der daar uit komende Zuiker afgemaalen wordt, behoudende de Molenaar daar boven ook het Syroop voor zig, en nog twee potten Zuiker van de henderd, die de Teko-Boer krygt,

Bantamsche Javaanen, die daar woonen, zyn meest visschers; ter dezer plaats wordt *Traffie* (y) gemaakt.

Omtrend eene uur gaans bewesten *Cramat* staan twee Zuiker-molens op *Carang Ceram*, mede aan strand. Op eenen gelyken afstand verder bewesten langs het strand vindt men nog een gering overblyfzel van drie geslegte Zuiker-molens te *Tanjong Kait*. Een klein aantal armē Chineezen planten aldaar de beste zoorten van Water-limoenen. 'Er is ook een Chinee-sche Tempel, die naar de afgeleegenheid van stand nog al aanzienlyk is, en wel onderhouden wordt; de Chineezen offeren aldaar jaarlyks tegen het laatzst van November of het begin van December; het getal der offeraaren beloopt op dien tyd tot ver over de honderd personen.

G 2

Ca-

(y) *Traffie* wordt van kleine Garnaaltjes gemaakt, welke met zout besprengd, gedroogd, en fyn gestampt zynde, in groote of kleine ronde koeken, gelyk de Edammer of scheeps kazen, gevormd worden; waar naa dezelve weder in de zon worden gelegd, en telkens met zout water besprengd, tot dat de korst hard is, wanneer ze op de markten verkogt worden; de Inlanders gebruikenze sterk tot het maaken van eenē voor hnn aangenaame Saus in alle hunne spyzen; het vertier van dat goed is alhier zeer groot; het wordt ook by de Zuiker-molens *Camal* aan Zee strand om de west van *Baravia*, en aan de *Marunda*, en *Becassie* om de Oost gemaakt, de Inlanders hebben doorgaands aan dat goed alleen met wat nijes genoegsaame toelipye.

Catapang mede aan strand, ligt verre boven het uur bewesten *Tanjong Kait*; ik vond 'er nog eenige staaken, die tot stutten voor twee Zuiker-molens aldaar gediend hebben; hier staat mede een Chi-neesche Tempel, van geringer aanzien, en minder geacht als de voorige.

Het strand alhier maakt eene zeer grootte inbogt, welker oever modderig is; de zelve wordt zeer sterk door visschers bezocht; ik heb 'er by tyden tot over de zestig kleine, en grootte visschers Zeil-vaartuigen gezien; deze plaats is thands eene der vischrykste, waar toe ook natuurlijk geschikt is; 'er zyn eene menigte van zeer grootte, en uitgestrekte Visch-vyvers, waar in de Ikan Bantam, en Kaalkoppen sterk voortdeelen; en van waar de kweek-zaden derzelve na de Visch-vyvers, die langs de *Batavia'sche* stranden liggen, vervoerd worden; buiten dien vallen 'er ook yeele andere zoorten van Visch, Garnalen, en verscheiden Schelpvisch; de Vischmarkt dezer Stad, benevens de Land-markten van *Tangerang*, en *Vredenburg* worden van hier met de meeste gezouten, en gedroogde visch voorzien; deze wordt na de laastgenoemde plaats gedraagen, of per as vervoerd, en gaat na de Stad met Vaartuigen over Zee; ook wordt 'er dikwyls versche

Zeo-

Zee-vifch van hier na de genoemde Landmarkten gebragt.

Wyders is het Zuidlyke gedeelte agter gemelde werkende en gesloopte Zuiker-molens, tot op de hoogte van *Tangerang*, thands geheel woest, en meest met biezen bezet, waar tuffchen eenige !Gebang-(wilde palm-) boomen staan; de ftoelen bamboezen, die 'er nóg zyn, en tot brandftof voor gemelde en andere Zuiker-molens dienen, zyn zeer gering in getal, en niet toereikende, zo dat dit artikel verfcheiden molens binnen kort zal begeeven; hoe jammer is het, dat de verwoestende hand, eene ftreek van omtrend vier en eene halve uur (z) gaans lengte, die ik in 't jaar 1759 wegens het menigvuldig Hout-gewas en Bamboezen byna ondoorkomelyk heb gevonden, zodanig bedorven heeft, dat daar doot een gedeelte van de Hoofd-zenuw van *Batavia's* welvaart thands verloren gaar! want by aldien de Belanghebbers die ftreek enkel gehouden, en bewaard hadden tot gebruik der Zuiker-molens, en het gaga (a) maaken in dezelve belet hadden, zo zou dat

G 3

Bofch

(z) Een uur gaans is hier doorgaans op 1200 Rhyal roeden berekend.

(a) *Gaga maaken* is Boffchen omhaken, de wortels 'er van uit roeien, en padie daar in planten.

Bosch voor alle de vermelde molens, en die, welke 'er thands gebruik van maaken, genoegzaam op den duur bestand zyn; vermits 'er buiten die streek andere genoeg waren, welke voor de Zuiker-molens niet dienstig zyn, die tot Padie-landen hadden kunnen aanlegd worden, en op den duur kunnen dienen, waartoe deze streek niet geschikt, noch genoegzaam bevolkt is. In gemelde wildernis liggen eenige kleine Gehugten, elk bezet van vier of vyf stulpen, welker Bewooners een weinig padie planten, en Bufvels kweeken, zynde die Bufvels van een grooter soort, dan de JACCATRASCHS, en nogtands minder getrokken, wegens hunne zwakheid tot het zwaar werk van den Land-bouw, of in de fabrieken van Ryft, Olie of Zuiker, welke zwakte gesteldheid voortkomt van het wateragtig gras der weide aldaar.

Verder Zuidwaards van de hoogte van *Tangerang* tot omtrend het *Kendangze* gebergte, en Westwaards, tot over de spruit *Mentjerrie*, zyn de Boschen geheel weggekapt, en door Chineezen bebouwd.

In die streek liggen groote Campons, waar onder *Parrong panjang*, wegens de volkrykheid, en den handel der Javaasche zuiker aanmerkelyk is.

By *Parrong panjang* staan eene menigte
van

van Zempoer-boomen, zynde een boom, die omtrend tot vyftig voeten hoogte opfchiet, met een' kleinen kruin, hebbende een' donker bruinen, en niet zeer ruwen baf, dikke, groote, ovaale, en donker groene bladen, byna aan die van den *Casipang*, of hoedboom gelyk, welke bladen zeer ftoef zyn; het hout beftaat uit laagen op elkander, die jong zynde van een kunnen gefcheiden worden, en oud zynde verfteent het geheel en al, wanneer het op laage landen ftaat, die dikwyls overftroomd worden.

Dit zoort van boomen heb ik in de Boven-landen allerwegen gevonden; het groeit ook op hooge roode gronden, doch gaat daar niet tot verfteening over.

De verfteening waar toe die Boomen overgaan, gefchiedt traps gewyze, en neemt eerst aan het onderfte gedeelte der ftem, dat boven den grond is, haar begin, waar door de afcheiding derzelve van de wortels volgt, wanneer de boom uitfterft, omvalt, en geheel verfteent, naar maate het Land zelve min of meer overftroomd wordt.

De verfteening gefchiedt door eenen wezenlyken overgang of verandering van het hout tot fteen, en niet door uitrotting van het hout, en aanvulling der ledige plaat-

zen, met de stofven, daar het water, welke het bedekte, mede bezet is. Deze steen in buiten gemeen zwaar, en zo hard, dat men met staal 'er vuur uit kan staan.

De Inlanders gebruiken de asch van de-zen Boom tot het maaken van fornuizen; zy mengenze met verröt stroo, en de stammen der Pisang Batoe, benevens eenige slymerige planten, welke Compositie tegen het hevigst vuur bestand is.

Tusschen het *Kendangze* gebergte ligt een buitengemeen fraai Dorp, genoemd *Jafenga*, alwaar een Tommongong (b) Regent is; deszelfs volkrykheid, de regelmatigheid der huizen, alle met haare Lombongs langs eene breede Rivier genoemd *Tjimauar* of ook *Tjikaniki* geschaard, benevens eene menigte van uitgestrekte Zauwa-velden, die aan de voeten en in de afhellingsen der bergen liggen, maakt het zelve zeer bekoorlyk.

Behalven dit Dorp heb ik alhier geene gezien, die zo regelmatig aangelegd zyn.

In het gemeen beslaan de Dorpen of Campongs der Javaanen een zeer groot bestek, vermits elk Huis met de byhuizingen van Ba-

(b) Een hooge Adel onder de Inlanders.

Bale-balé, (c) Lombong, (d) Loots om de padie te stampen, (e) Bufvel-kraal, en Veehok afzonderlyk van den anderen staan, en rond om dezelve eene menigte van vrugtboomen, en Bamboezen, zo dat een Dorp van twaalf of vyftien Huizen, gelyk dezelve gemeenlyk zyn, een groot Bosch van verre vertoont. De Campongs of Dorpen zyn meerendeels langs Rivieren en spruiten geplaatst. Zelden vint men alhier Campongs van dertig of veertig Huisgezinnen, maar verscheiden, die minder dan twaalf, of vyftien Huizen bevatten,

Zy, die nooit alhier geweest zyn, zullen misschien verwonderd staan over het groot getal runderen die in deze Beschryving op de Land-goederen voorkomen; aan dezelve oordeel ik my verpligt ter kennis voor te draagen, dat die Beeften alhier voortgekweekt zyn uit de in vroeger jaaren van tyd tot tyd, uit *Suratte*, en *Bengalen* angebragte Koeën, en Stieren, waar tus-

G 5

schen

(c) *Bale-balé* is een zitplaats der Javaanen, die ze op een afstand van omtrent twaalf of agtien voeten vlak voor hunne huizen hebben.

(d) *Lombong* is eene plaats, daar de Javaanen hunne padie of de nog in de bolster en aan de halmen zynde ryft bergen.

(e) De Javaanen dorchen hunne ryft niet, maar stampen die in lange houte blokken uit de bolster, en de Chineezen spalen dezelve.

ſchen ook Javaſche Koeën zyn geſtooken, uit welke mengeling, van groote *Suratſche*, met kleine *Bengaalſche*, en hooge doch ranke Javaſche Beeſten een verbaſterd zoort is voordgekomen, dat met weinige of byna zonder eenige zorg voor hunne weide wordt gehouden; daar men omtrend dezelve niets anders doet, dan ze aan het opzicht van eenige Slaaven te vertrouwen, wanneer men over een' troep van vier of vyf honderd Beeſten ſlegts drie of vier Slaaven ſtelt, welker natuurlyke zucht tot gemak, en werkeloosheid, hen onverſchillig maakt om hunne zorg en hoede tot verandering van wei, en het dryven der kudden aan het water, in het werk te ſtellen, waar dan ook de ſchraalheid der veronachzaamde weide bykomende, die Beeſten in het gemeen, klein, rank en mager vallen, en doorgaands elk tot tien Rds: of vier en twintig Guldens Hollandſch verkogt worden. De Koeën geeven hier geene melk, ten zy men alvorens de Kalven 'er by brengt, en die eerſt een weinig laat zuigen, als wanneer men dagelyks maar ééne bottel of eene halve kan melk van een koe, door elkander gerekend, kan bekomen; terwyl men van omtrend zes kannen melk een pond Boter karnt.

De kortheid des tyds, en gebrek aan genoeg-

poegzaame Kaarten van de Omme-en Boven-Landen, heeft my buiten staat gesteld om de grootte van ieder Land goed by vierkante Morgens in deze Beschryving op te geeven; zo ik in het vervolg eenige my nog mankeerende Kaarten kan bekomen, zal ik dezelve als eene Bydrage tot het eerste gedeelte dezer Beschryving in een volgende Deel der verhandelingen van dit Genootschap gemeen maaken. En vermits de tyd tot het afdrukken van dit zesde Deel op handen is, zo vinde ik my verplicht om de volgende stukken dezer Beschryving, naamlyk de bebouwing der Gronden, de levens-wyze en oeffeningen der Opgezeeten en van de Boven-landen, mitsgaders de Fabrieken en Handel in dezelve al mede tot het volgende Deel uit te stellen.

REDENEERINGEN
OVER NUTTIGE
MUZIKAALE
ONDERWERPEN

TOT ONDERZOEK VAN KENNERS, TOT
VERLUSTIGING VAN GEOEFFENDE, EN
TOT ONDERRICHTING VAN WEE-
GIERIGE MUZIEK-LIEFHEE-
BERS.

OPGESTELD

DOOR

JOHANNES FRANCISCUS GRATIEN.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOSEPH NEALE
OF THE BOSTON BAR
IN TWO VOLUMES
VOL. II.
BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. LEECH, 15 N. MARKET ST.
1845.



VOORREEDEN.

Het is bekend dat Italiën, Vrankryk en Duitsland pronken met verscheide fraaie ontwerpen over de Muziek, en dat by ons in Nederland ook Muziekaale geschriften gevonden worden, maar dat het ons tot noch toe manqueert aan een grondig uitvoerig en bruykbaar Muziekaal Systeem, en in 't gemeen, aan zoodanige theoretische werken, die het weezentlyke klaarpen leggen, die van duistere zaaken en kunstwoorden bondige beschryvingen geven, die niets zonder bewys voordraagen, die niet slechts regelen voorschryven, maar zelfs haare bronaders ontdekken, die werkingen uit haare oorzaaken verklaaren, die, volgens de order der natuur, het gevolgend' uit het voorgaande afleiden, en, verre van alles dat naar verwaandheid gelykt daar en tegen in een vloeiende schryf wyze, tot verlichting des lezers, iets ter neerstellen dan het geene wat naar deugd-liefde en waarheid smaakt. —

Men

2 V O O R R E E D E N .

Men zegt niet ten onrecht, dat de boekeryen gemeenlyk meer Muziekaale Geschriften bevatten, dan menig geleerd bezitter zich wel verbeeld; want de meeste vermaarde Wysgeeren van den ouden tyd hebben iets over de Muziek geschreeven; het nieuw en volledige Muziekaal woordenboek, in het Jaar 1732. door eenen Walther te Weymar uitgegeeven, wyst ons een getal van 3000. Muziekaale Auteurs aan, van allerhande soort; doch genoomen iemand had alle die werken bymalkander, en's Menschen leven waare toereikende tot het leezen, onderzoeken en schiften van zulk een menigte tegenstrydige gevoelens, ieder geschrift, het welk den titel De Musica voert, koomt op verre na niet tot aan de Muziekaale compositie, als het voornaamste praktikaale gedeelte, maar de meeste verhandelen slechts zommige, op een wiskunstigen leest geschoeide, voorleeringen, eenige eigenschappen der Muziekaale toonen betreffende, en het is ook maar al te wel bekend, dat men nopens den oorsprong, voortplanting en werking der Muziek, zelfs by de geleerdste Grieksche en Latynsche Muziek-schryvers, hoe deftig hunne pooging, om anderen te verlichten ook geweest is, een bodig onderricht te vergeefs zoekt. —

Zo-

V O O R R E E D E N. 3

Zedert de Natuurkunde, na de uitvinding van de Lucht-pomp, in een ongelyk fraaier gedaante verscheen, kreegen de geleerden de handen zoo vol werk, dat zy om de Muziek weinig dachten, en het nader onderzoek daar omtrent aan de Muziekanten van profesfie overlieten; terwyl deeze, van het spoor hunner voorgangers, die zich op treffelyke wêtenschappen neerstig plachten toe te leggen, by trappen verder begonnen afte wyken: hoe wel men, volgens billykheid, ook niet kan ontkennen, dat er tot een wydloopige studie meer tyd overschoot, toen de Muziek-kunst noch als in de wieg lag. — Zy bereikte vervolgens, als een kind van weelde, van tyd tot tyd rykelyker gekoesterd en prachtiger uitgedost, haare mannelyke jaaren; doch de opvoeding was juist de beschaafte niet; de komponisten verborgen zich achter wolken van nooten-tuigen, en gaven wel gestadig meer gelegenheid tot nadenken aan de hand, maar zy beriepen zich op de geleerden, zelfs in zaaken omtrent dewelke ze waarlyk niet onkundig behoorde te wezen. — De eene schoof de Theorie de andere op den Hals; de Wysgeeren verlieten de Muziek, en de Muziekanten de Wysgeerte: geen wonder dan, dat de Muziek-kunde eindelyk

* 2

een

4 V O O R R E E D E N .

een verwarden boedel wierd, die by n alleen door schoolwosfen behandeld zynde weinig oplettentheid van galante liefhebbers en fchrandere onderzoekers fcheen verdienen. —

Om iets op te fpeuren dat tot nut van de Muziek en Muziek-kunde konde ftreken, deed de blaakende weetlust my in de daagen der Jongelingschap, te Brugge in Vlaanderen, myne Geboorte Stad, en naderhand te Parys, onder het gefladig genot van fraie Kerk-, Toneel- en Kamer-muziek, niet alleen verfcheide oude en nieuwe Muziekaale gefchriften door zoeken maar zelfs by den beroemden Heer Le Clair wel eer difcipel van den grooten Somis aan het Hoff van Sardiniën, een privaate Collegie over de Muziek-kunde of Scientia Melodica houden; doch nergens volkoome zekerheid ontmoetende, vond ik my hier in India na veele Jaaren krachtig aangenoopen buiten het gewoel der groote Wereld uit en kelde liefhebberye de geheele zaak eens bezadigd, en der wyze, als of ze nooit onderzocht waare geweest, te overweegen yverzuchtig wordende voor de glorie der Nederlanders, zoo in Europa als hier in Oost-indiën, begon het my gevoelig te fmarten, dat de geleerde Brofard, opftel
des

der van zeker bekend Dictionaire de Musique, te Amsterdam gedrukt, na 900. Muziekaale Auteurs, van allerhande natiën, te hebben opgeteld, pag. 361. rondborstig durfde verklaaren, noch nooit eenige Muziekaale verhandeling in de Nederduitſche-taal, alſoo weinig als in de Deenſche, Zweedſche, Poolſche en Hongaariſche te hebben kunnen ontdekken; aangemoedigt zynde door zeker hoog Geëerdperſoon, een waare liefhebber en beſchermer van kunſten en Weetenſchappen, welkers aanmoediging ik als eene gezegende wenk des Hemels aanmerke, en die my ook innig heeft doen wenſchen in ſtaat te moogen geraaken, om alle reden tot diergelyk verwytt voortaan naar uitterſte vermoogen te helpen benemen; en zoo het moogelyk waare de Nederlanders iets mede te deelen, wat praalzuchtige buitenlanders tot een voorwerp van verwondering konde verſtrekken, of ten minſten in deeze zwaare en wydloopige materie, nader te koomen dan alle voorgangers: zoo ſcheen my dierhalven nodigſt en raadzaamſt te trachten van den aart, de werking, en het rechte gebruik der muziek een naauwkeurig en duidelyk begrip te geeven, zoo wel aan geletterde leezers, die oordeel kundige aanmer.

6 V O O R R E E D E N .

merkingen , als aan galante , die iets dat naar geestigheid smaakt , en aan geoëffenden , die het licht bevattelyke , voor anderen beminnen , en dus levere ik deeze Redeneeringen over nuttige Muziekaale onderwerpen , in zoodanige order , die na vertoogen vry wat gelyken , doch echter zonder demonstreer-zucht , en zonder het verheven woord te gebruiken : eensdeels , om desseffs majestyt niet te ontwyden , en anderdeels , om dat menig lezer by het hooren noemen van het woord vertoog een soort van vreeze en trilling moogelyk over het lyf zoude krygen : — immers , wyl wy hier in Indiën van kerken en Toneel muziek niets , en zelfs , van eigentlyke fraaie concerten en Zangmuziek , weinig te zeggen weeten , en dus al by gebrek van prompte wissels eenige maanden ten achteren zyn : zoo dient men de boog niet al te hoog te spannen , wyl daaraan den voorstand en opbouw der muziek grootelyks geleegeen legt.

Een Geschrift over de Muziek zonder nooten , zal mogelyk zommigen toeschynen , als een rekenboek zonder getallen , en een lantaarn zonder licht : doch het kan echter van een algemeener gebruik weezen voor allerhande slag van Lezers .

Ieder

Ieder ziet, dat Redeneeringen over de Muziek, notoir moeten insluiten en kennelyk maaken, wat de Muziek is, wat ër al toe behoort, wat middelen tot de samenstelling en uitvoering in gereedheid zyn, en tot wat einde dit alles moet dienen; zulke redeneeringen verbeelden een Atlas met landkaarten, alwaar de voornaamste deelen, ryken, provintien en steden des aarbodems, in het kleine zich, afgeschetst vertoonen. Dikwyls zyn aldaar, by een onveranderden stand, inwendig, merkwaardige omwentelingen voorgevallen, en nopens de Muziekaale gewesten kunnen bejaarden, teffens vatbaar voor een onzydig oordeel, hier van best getuigen; menigmaal zagen zy het zelfde schouwtooneel bezet met nieuwe speelders, en dat kunstenaars, die, na hunne voorzaaten en tyd genooten te hebben voorbygestreefd, jaarlyks ouder wordende, op hun beurt, door jongelingen vorden overtroffen. —

Veele reegels van de meeste schryvers ver de muziek zyn tans over lang niet meer bruikbaar, en de vraag is of ër ok niet veele, tot de praktyk opzichelyk, ja, zelfs de harmonische, door den Roomsche Keyserlyken kapelmeeſter

Fux uitgegeven in zyn keurlyk werk genaamd *gradus ad parnassum*, tegenwoordig reets menigvuldige uitzonderingen vereiffchen? — De redenen hiervan, zullen eenigzins bevattelyk worden, zoo dra men overweegt, deels a de Muziekaale stoffe, meer moogelykheit tot oneindig verschillende samenvoegingen, dan die van andere kunsten insluit, wyl nooit iemand met zekerheid zou weten te bepaalen, hoe veelervan zingbaare aaneenschakelingen zelfs door of twee eenvoudige toonen reets kunnen opleveren, en deels dat fraaie ingegels, niet door een diepzinnig overleg gevonden, maar van achteren uit werken der komponisten getrokken worden, en dat men van deeze, by Muziekaale naatien, doorgaans drieënslach ontmoet. — Eerstelyk regelmaat, die zich stiptelyk houden by het getal wat zy anderen hebben afgezoogen, die daar uit zoo veel verscheidenheid, en zy doenlyk vinden afleiden, en zich laten voorstaan, als of de waare schoonheid van kunstwerken, alleenlyk daar gelegen is, dat men de oude paalen niet verzet; ten tweeden buitenspoorige, en den spot dryven met regelen, die stendend

nende op hunne vruchtbaare inbeelding, van alle kanten samenraapen wat ooit kan dienen om verwende ooren te bedriegen, veronderstellende, dat het hun nooit ontbreken zal aan toeboorders, welke het ongewoone en vreemde, hoe onnatuurlyk ook zynde, voor overheerlyk schatten; ten derden verhevene geesten, met een onuitputtelyken voorraad van edele vindingen begaafd, die de muur weeten af te klimmen zonder ladder, die de natuur, welke hantot de muziek krachtig aandryft, voor het eenig navolgens-waardig richtsinder houden, het zelve nooit uit het oog verliezen, aldus geduurig ongebaande wegen inslaan en zomtyds eene verwonderlyke hoogte bereiken. — De eerstgemelde, verre van kettery aan te rechten, zouden het liefst gestadig laten beruften by den gewoonen slenter, maar de beide overige zyn het, die den Grond leggen tot nieuwigheden. — Het buitenspoorige kan dienstig weezen om het verhevene, door tegenstelling, op te helderen, en Geoeffende onpartydige onderzoekers kunnen, door middel van de partituuren dier gelukkige komponisten, hun als in het hart zien, hunne Grondstellingen ontdekken, en Gevolgelyk, ten behoeve van vatbaare leer-

lingen, altoos nieuwe en bruikbare deſt ge regels te berde brengen; Hier uit blyk waarom zelfs de beſte theoretifche nout werken niet zeer lang achter een den t kunnen verduuren. Moest men, volge het zeggen der kunſtſchilders, zich bill alle vyf jaar van nieuws laaten portra teeren, wat wonder dan dat de Muſi ten minſten na verloop van vyftig jaar telkens van nieuws moest worden b ſchreeven, door bekwaame pennen, het merkwaardigſte binnen dien tyd vol gevallen, verdiende te worde geboekt, l zy ter naavolging of tot waarſchouwt van anderen. —

Ik zeg pennen; want dit is op verre geen een menſch werk; Schoon is mand het aar ryk omreiſde, zouden echter verſcheide d gen reets van gedaante veranderd zyn al e by rond kwam.

Tot een braaf auteur behooren meer Goe boedaanigbeeden, dan ooit een menſch bezi menig een ſchryft te veel zonder een ryp beraa te vinnig, te lang. in den Gryzen ouderdon en eindelyk doet de verwaandheid bem gelu ven, als of alle wereld zyn uitspraak bliu lings moest ombelzen, winſt is by dien zuur arbeid niet op te jaagen, in teegendeel k men verzeekerd weezen, dat de tyd nu
fic

richtter weezen over zyne daaden; dat by omzigtig moet te werk gaan, op dat niet iets zyne penne ontglipt, het welk niet naar waarheid en deugd-liefde smaakt. Zyn hoofdwerk dient geenzins te bestaan . in het voldoen van de nieuwsgierigheid der leezers, maar in het vertoonen van de wonderen die zich alhier in menigte opdoen, en in het voorhouden van eene Theorie, bekwaam ter geruststelling des verstands van schrandere liefhebbers. By het onderzoek van de Gronden der regelen; zal by bespeuren, dat Zyne bevattng, ten aanzien van de natuur en geestkunde, dikwyls te kort schiet en dat hoe langer en ernstiger zyne bespiegeling word voort gezet, by des te meer hoogten en diepten ondekt, by welke de trek tot grondige kennis onvoldaan moet blyven, en des te meer vind by de waarheid bevestigd van het gezeg der Zedige Filosoofen, dat men veel moet weten, om te weten, dat men weinig weet, dat is, dat men weinig zaaken kent uit haare oorzaaken: zomwylen ontdekken wy een daar van, maar deeze heeft wederom haare oorzaak, en aldus moesten wy geduurig verder kunnen te rugge keeren, voor ons bewys in der daad den eernaam kon draagen van eene Betooging.

Moeten wy ons niet bedroeven over die
be-

bepaaldheid van het menschelyk verstand? neen, Geenzints: want van dingen, tot noch toe boven ons bereik gesteld, leeren wy eindelyk afzien; en waar wy niet verder voort kunnen, daar begint onze innige verwondering over den aanbiddelyken vinger Gods, in de werken der natuure al om doorstraalende: daar worden wy telkens indagtig gemaakt dat het verstand van het Allerhoogste wezen, oneindig te booven gaat het begrip der menschen kinderen. Aldus kan de eigentlyk zoo genaamde geleerde onkunde, ons daggelyks nieuwe stoffe beschikken ter verbeffing des gemoeds: de eere blyft in deeze gevallen, niet aan ons, maar aan hem, welken zy alleen betaamt. — De dorstende weet lust kan, zelfs ten opzichte van ongelyk verheven voorwerpen dan de voornoemde, eens gedrenkt en verzaadigt worden in de onvergankelyke Stad Gods, en daarom moogen wy na die Zalige verblyfplaats reikhalzen. —

Ondertuschen blyft het toch veel over-eenkomstiger met de redelykheid, dat wy by alle uitwerkzelen van ons en anderen, het redeneerend vermoogen gestadig trachten aan te kweeken, en ons onvermoogen hoe langer hoe meer leeren inzien, dan dat wy of redeloos werkten, of op eene reets bezittende gewaant de grondige kennis pochten.

Shoem

*Schoon ik hier, niet om eenige belesenheid te kennen te geeven, maar uit een soort van afkeer om met vreemde veeren te pronken, en teffens om fraaie gedachten van uitbeemschen tot de kunde van Nederlanders, die in vreemde taalen onbedreeven zyn overtebrengen, verscheide auteurs, Ja, alle die my tans niet zyn ontvallen, getrouwelyk aanbaale. Zou vertrouw ik echter, dat de bedreevenste lezer hier meer oplossing van allerhande Muziekaale Zaaken, dan elders zal aantreffen, en al is het dat ik zekerlyk hier geen Muzikaale kinderlessen, maar zaaken van het uitterste Gewicht voordraage, en elke waarheid aan ieder niet bevatte-lyk gemaakt kan worden; ik denke nochtans, dat ook de ongeoeffenste, zonder de Muziekaale stoffe, de intervallen, de tempering der intervallen, de harmonie, enz: echter hier wel iets weetens waardigs naar zyne vatbaarheid Geschiedt, ontmoeten en dus de Muziekaale kennis algemeener worden zal. — vermits een duidelyk begrip van de gescha- penheid der welluidende en wanluidende too- nen, en van de reedenen waarom wy, volgens bestendige natuur wetten, de eerste voortrek- kelyk achten boven de andere, het bekwaam- ste middel schynt, om een iegelyk, die enig nadenken wil gebruyken, levendig in te druk-
ken*

ken, dat de neiging tot de Muziek baaren grondslag heeft in de Redelykheid zelve, en gevol- gelyk, dat die kunst, by alle redelyke men- schen, bene byzondere Hoogachting verdient: zoo heb ik dit gewichtig stuk, hier eenvoudi- ger en blykbaarder, dan zulks myns weetens elders ooit geschied is, getracht te verklaaren.

Keur ik sommige, my ongegrond schynen- de, stellingen van mynen gemelden eertyds ge- achten Leermeeſter Le Clair en van andere vermaarde Muziekaale auteurs, zedig af; ik bedien my, volgens desselvs raad en voorbeeld, behoudens alle schuldige hoog-achting en on- derwerping van zoodanige vryheid als in de Republiek der geleletterden altyd mag en moet stand grypen. - verre van myne poogingen aan te zien voor helden-daaden, ben en volbarde ik in het gevoelen van den wyzen Huiſſeeraar ſirach, Kap: 18. vers 6. behelzende in ſub- ſtantie, naar de overſetting van de ſynode nationaal. te Dortrecht: Wanneer de Men- sche zal hebben vôleindigt, als dan begint hy: ende wanneer hy zal opgehouden heb- ben, als dan zal hem noch ontbreeken. En naar de hoogduitsche vertaling van LUT- HERUS: al heeft een Mensch zyn best ge- daan, zoo is het werk-toch naauwlyks be- gonnen, en als hy het zelve meent te heb- ben voleind, dan hapert het noch aan alle kanten. —

HOOFD

HOOFD DEELEN

IN DIT WERK VERVAT.

Namelyk:

1. Het rechte gebruik der Zangmuziek.
2. Den oorsprong der Muziek.
3. De werking en nuttigheid der Muziek in 't gemeen.
4. De waarde der Muziek.
5. Het oogmerk der Muziek.
6. Het weezen der Muziek-kunst.
7. De Geestelyke of Kerk-Muziek.
8. Het Muziekaal behaagen den mishagen.
9. De Muziek in 't gemeen,
10. De Muziek-kunde of Theorie.

11 De

11. De Toon-kunde.
12. De Muziekaale stoffe.
13. De eigenschappen der gebruikelykste Intervallen.
14. De tempering der Muziekaale Intervallen.
15. Den Muziekaalen Geest.
16. De Muziekaale Harmonie in 't gemeen.
17. Het vormelyke der Muziek.
18. De Muziekaale geschied-kunde.
19. Den geheelen omtrek der Muziek en Muziek-kunde, en
20. De nuttigheid der Muziek-kunde.

REDENEERINGEN
OVER NUTTIGE
MUZIKAALE
ONDERWERPEN

TOT ONDERZOEK VAN KENNERS, TOT
VERLUSTIGING VAN GEOEFFENDE, EN
TOT ONDERRICHTING VAN WEET-
GIERIGE MUZIEK-LIEFHEB-
BERS.



11

Het rechte Gebruik der Zangmuziek.

Het is onloochenbaar, dat de order en evenreedigheid, waar wy ze ook ontmoeten, het gemoed bekoord en tot verwondering aannoopt, dat de liefde ontrent deeze dingen, de zeden verberert, de zaamieleving voordeelig en de deugd behulpzaam is; Ja, dat men in geen kunst zoo veel order en evenreedigheid aantreft,

A dan

2 *Redeneeringen over Nuttige*

dan in de Muziek ; alwaar by ieder noot van gelyke waarde , by ieder Zangmaat van een zelfde stuk , stiptelyk door ons in gedachten afgemeeten , juist even veel tyd verloopt ; en dus hoor ik de stem der reden my vriendelyk toeroepen : *Laat U dat tot voorbeelden verstrekken ; zoo ordentelyk moest Uw en gebeelen wandel zyn. —*

Edele gedachten waarlyk ! echter weet men dat zelfs onder Menschen , die anders veel verstand en vernuft hebben , zommigen door alle verzinnelyke harmonye , zoowenig aangedaan worden , dat de Muziek enkel geraas , en de Dicht-kunst slechts eene kunstig verzonne dwaasheid schynt , insgelyks , dat onze toestemming 'er toe vereischt word , als iets op ons eenen indruk zal te weege brengen : aangezien de bekwaamste , vuurigste redenaar , wanneer onze gedachten verstrooid zyn , ons geen zins beweegd ; als mede , dat het geene , wat ons aandoen zal , nooit zoo verheven weezen moet , dat onze zinnen en verstands krachten het niet kunnen bereiken —

By de ouden was de Muziek zeer hoog geacht : en ze kon by ons insgelyks des te onschuldiger vermaak beschikken , na mate dat men het Maat-gezag natuuryk en tot stichting van de toehoorders trachte in-
te

Muzikaale Onderwerpen.

3

terichten; waaren zy, die zich daagelyks zonder maat en regel met kaarten speelen, dobbelsteenen, enz: ophouden, meer ingenoomen voor de verlustiging van fraaie Muziektukken, zoo zoude dezelve, in haare drift voor het spel, ten minsten wel wat diversie maaken, doch ik moet in der daad bekennen, dat onze hedendaagsche Zangmuziek zekerlyk vry wat reformatie vereischt. —

By de Grieken en Romeinen, alwaar zelfs zonder voor afgaande onderzoeking en goedkeuring van de Ephori of opzieners, geen Schouwspel aan 't volk durfde worden vertoond, zoude men niet gedoogd hebben, dat zulk een heerlyke kunst, gelyk die der Boekdrukkeryen, tot het verbreiden van leerzaame dingen by tuitneementheid bekwaam, zodanig wierde misbruikt. — Hadden wy op hooge scholen, ook in de Nederlanden, professoren in de Muziek, zulks konde onder anderen daar toe dienen, dat niemand zonder hunne approbatie, zich voor muziek onderwyzer uitgeeven kon, veel min iets ter drukpers brengen durfde. —

De Zangstoffen der ouden zyn door den tyd voor het grootste gedeelte vernield, doch de geschied-kunde levert ons echter

noch de zogenaamde vergulde versen van Pythagoras, voor zyn vertrek uit Griekenland naar Italië, ten behoeve zyner leerlingen opgesteld, en die naderhand, wegens hunne voortreffelykheid, al om over tafel, na den maaltyd, ja, in de schouwspellen van alle griekische steden, gezongen wierden. Men treft die aan volgens vertaaling van Dacier. in de *Histoire de la Musique*, tom: 1. pag. 100. enz: Deeze eigenste lesfen waaren het, welke men in de chooren der Griekische treurspellen, by wyze van toepassing zong; welke het volk van buiten leerde, tot gedenk-spreuken en tot een regelmaat zyner bedryven gebruikte, ja, door middel van de welke men het tooneel nuttiger voor 't gemeen wist te maaken, dan alle in dien tyd zogenaamde Godsdienstige oeffeningen. —

Wie staat 'er niet verwonderd en verbaast over, als hy dusdanige zangstoffen vergelykt met de eindelooze min- en drinkliederen welke men ons hedendaags, tot walgens toe opdischt: dat heidenen ons in wysheid en deugd zoo verre te boven gingen, trachtende, door behulp der Dichten Toonkunst, zich allerhande goede leeringen gestadig dieper in 't gemoed te drukken; en dat in tegendeel veele naam Chris-

tenen, alle hunne krachten schynen in te spannen, de goede Zeden 'er door te be-
derven! —

Het waare te wenschen, dat menig een de waarheid van dit gezeg beter behartigde, en het kwaad, uit zulk een misbruik ontstaande, hielp verhoeden! het scheidt maar al te veel: eertyds by welgemanierde heidenen bragt men het geene dat men de Jeugd liefst wilde inscherpen, in versen, om het haar des te beter te doen onthouden; op zulke versen wierden melodyen gemaakt, en zulke zangwoorden liet men haar zingen, van buiten leeren en dikwyls herhaalen. — Hier mede wierd by de Grieken de onderwyzing der Jeugd begonnen; men begreep duidelyk, hoe veel 'er aan 't verschil der Zangstoffe, en aan eerste indrukzelen, regelrecht tot deugd leidende, en echter op eene aanminnige wyze verwekt, gelegen was. —

Allerhande aardige voorwerpen behoeft men echter niet te verwerpen; by voorbeeld: liederen van het Klavier, van de Koffy, van ider Jaar getyde, van het landleven, van aanminnige wouden, onschuldige herder Zangen, en wat het voornaamste is, Zede liederen, van de Grootmoedigheid, gelaatenheid, vriendschap, enz; — Maar

hedendaags heeft de vorst der duisternis zeer veele, en mischien de meeste Zangmeesters zodanig verblind, dat ze zich verbeelden, als of het op den inhoud van 't gezongene gansch niet aankoomt, maar genoeg zy, dat de Jongelieden zingen.

Men hoort Gemeenlyk: *Jeune beautés cedes ala tendresse profitez bien de printems de vos jours* enz: of, *iriste raison, j'abjure ton empire*, enz: zyn dat geen Zedemeesters uit de eerste hand. —

Gelykt dat wel naar de wyze leere van Prediker 12. vs. 1. *Gedenk aan uwen Schepster in de dagen uwer Jongelingschap.* —

Wat zyn dusdanige dingen, die men tans over al in meenigte ontmoet, anders, dan eene verkeerde Moral; Ja, zegt men in dit opzicht niet te recht, dat 'er in de hedendaagsche Muziek een heimelyk vergift steekt? Doch het steekt 'er echter niet in, maar het word 'er ingelegd, eerst door de dichters, die het zy uit dertelheid, het zy om vuil gewin of volgens andere motiven, zulke heilloose versen ter wereld brengen, dan door de Komponisten, die der zelve zin, door vlyend maat-gezag zoeken te versterken: dikwyls ook door Drukkers, welken het genoeg is, dat vodderyen meest getrokken worden. — onnoozele Zangmeest-

meesters denken, het voldoë, als een gezang nieuw en ten aanzien van de hoogte en van den zang-trant voor een leerling aplikabel is, zonder te overweegen, dat den zin der zangwoorden op de verbeelding ingedrukt word; dat het geene, wat men in de jeugd leert, ons langer dan iets anders by blyft en gevolgelyk dat lichtvaardige zang woorden zeer nadeelig zyn. —

Het waare de plicht der Ouderen, op zaaken van zo veel belang een waakend oog te houden, en volgens den wyzen raad van Aristoteles, in zyne staat-kunde gegeven, de Muziekaale lessen hunner kinderen by te wonen; ten minsten de Zangboeken zomwylen door te zien, en het ondeugende 'er uit te weeren. — Men heeft juist geen zwaarigheid te vinden, den trek der Jonge lieden naar ander slag van vrolyke zangstukjes intevolgen, mits dat ze zich bepaalen by geoorloofde dingen; zoete kwinkslagen, aardige minnen zangen kunnen by eerlyke vryagien, bruiloften en andere gelegenheden plaats hebben; verscheidene drink liederen insgelyks, om 'er zuipers mede ten toon te stellen, en des moogelyk langs deezen weg tot beterschap te brengen: doch men moet alle liederen die eenigvergif helpen inswelgen, hoe Mu-
ziek

ziekmaal en Melodieus ook zynde, houdt voor onverdraaglyk, verfoeyelyk, voor schandvlekken en pesten der Edele Dichten en Muziekkunst.

Het is ook eene groote dwaaling die verscheide Menschen onder ons hebben, dat ze liever Italiaans of Fransch hooren zingen dan hunne moedertaal de Nederduidsche, schoon ze daar van niets verstaan; deeze beantwoorden in deezen volkoomen aan den raad, welken de gesleepene *Scubpius*, boertende zynen redenaar geeft:

„ wat gy doet, ziet niet zoo zeer daar
 „ op, dat de toehoorders U verstaan kunnen,
 „ als wel, dat ze zich over U verwonderen: niemand let hedendaags,
 „ hoe ordentelyk en bondig, maar hoe
 „ vreemd en zeldzaam gy spreekt. Men moet zich verwonderen, dat verstandige toehoorders en schrandere leerlingen niet eens vragen: verstaat gy ook wat gy zingt? acht gy dat onze attentie waardig: wat is den zin dier woorden? Ja, het is ook wonderlyk als iemand voor een vergadering van eerwaardige hooggeleerde Mannen, neem eens, by het installeeren van een Rector Magnificus, eene Italiaansche Aria gezongen heeft, die aldaar te pas komt als een haspel op een olykruik; dat als dan verstan.

Muzikaale Onderwerpen.

standigen evenwel noch zeggen moogen : onze Zanger heeft heden mooy gezongen , schoon zy 'er geen word van verstaan hebben , daar men overtuigd is dat zulke Muzikaale byeenkomsten , niet om de muzikanten , maar om de wille der toehoorders aangeiteld worden.

By zulke plechtigheeden was niets genoeglyker , dan een text van een of twee Arien , welke men wyze Menschen dorst onder d'oogen brengen , ten minsten aan den President van de vergadering , om kennis van de Zangstoffe te hebben , ter hand te stellen : een text , die het gezongene naderhand weder doet te binnen koomen , en aan welken men zeggen konde : het papier breekt noch , nu de Zanger reeds zwygt. Naar genomen , men konde dit zoo volmaakt niet hebben , waarom ontfermen zich verandige toehoorders niet veel eer over den eerlyken staat der Muziek door de zangende speelkunstenaars , dewelke van anderen , hunnes gelyken , nooit Correctie willen veelen en tot het leezen van goede boeken tyd noch lust hebben by voorvalende gelegenheden , beter te onderrichten dan zelfs de Komponisten by continuatie te maanen , om toch voor al by de angmuziek niet alleen op fraaye toonmen-

gelingen te zien , maar ook meer blyken van verstand aan den dag te leggen.

De Komponisten vergaapen zich veelmaal aan de woorden , voor al aan zulke , die men door maat gezang , op allerhande wyze , kan afschetsen , dat ze de zaaken 'er over vergeeten , ja dikwyls het teendeel uitdrukken van het geene dat de zangwoorden eigentlyk insluiten.

Ik zal hier van slegts , in onrym , eenige eenvoudige voorbeelden geeven , op groote Zangstukken ligt toepasselyk. — Menig , die uit de woorden van Paulus : *Ik schaame my het Evangelium van Christus niet* , een Arietta met Instrumenten maaken wil , zoekt in het voorspel , in plaats van eene zedige vrymoedigheid , vloeyende uit de bewustheid van zyne goede zaak , uit te beelden , door het woord *schaa* verleyd , allerhande kruipende en bedeesde pasfassen voortbrengt. Daar op laat hy den Zanger aldus beginnen ; *Ik schaa my* ; nu volgt een pause en een tusfschen spel ; de Zanger vervolgt ; *Ik schaa my bet Evangelium* (pause) *bet Evangelium* (pause) *bet Evangelium van Christus* (pause) *van Christus* (pause) dan in het laaste , *Ik schaa my bet Evangelium van Christus niet*. Hier

op

op gaat het naspel, uit het voorspel afgeleid, zich Schaamende eindigende. Zyn dusdanige dingen, al was het maat gezang op zich zelve noch zoo flaaï, geen zinneloos werk? een Komponist die niet verder ziet, dan op de woorden, zal by die: *tot het lachen zeld ik, gy zyt onzinnig*, alle stemmen en instrumenten van lachen doen schateren; in tegendeel by deeze: *ween niet, de leeuw heeft overwonnen*, eerst lang beginnen te kermen, en vervolgens de natuurlyke wreedheid des leeuws, zyn kampen en zyn overwinnen trachten afte-schilderen; doch hoe belachelyk zulke woorden speeling aan lieden, van een gezond oordeel voorkomt, en hoe nadeelig de zelve voor een Komponist kunnen uitvallen, daar van levert *de Histoire de la Musique*, tom. 4. pag. 122. een aardig staaltje.

In 't Jaar 1680. of 82. toen *Dumont* stierf, en *Robert* vertrok, wilde de Koning van Frankryk in stede van twee, vier Kapelmeesters hebben; des liet hy, om deeze ampten met waardige personen te bekleeden, door eene uitschryving in de provincien, alle Muziekmeesters van hoofdkerken, naar Versailles nodigen, ten einde hunne gaven in 't komponeeren te vertoonen. — Volgens dien kwamen 'er ver-

scheiden en onder anderen zeker *Le Sueur*, Muziekmeester van onze lieve vrouw te Rouën; een man, van een gelukkig, vruchtbaar Genie, in 't Latyn wel ervaaren, en zulk een post wel waardig. Deeze, van magtige beschermers onvoorzien, meende zich noch voor den proeftyd te moeten bekend maaken, om eenen goeden indruk van zyne bekwaamheid te geven. — Hy liet dan eens in de Kerkmuziek des Konings, een stuk van zyne compositie hooren. — Het was de 91. Psalm: *qui habitat in adjutorio* (of die onder de Schuilplaats des Ailerhoogsten is gezeten;) over deezzen heerlyken Psalm had hy een Motet gemaakt, met den text, zyns oordeels, over een koomende, en wel in een Muziek, die waarlyk uitneemende mogte heeten. De Koning en 't geheele Hof, hoorden dit met de uitterste opmerking aan. In het sevende vers: *Cadent a latere tuo*: (aan uwe zyde zullen duizend vallen) hadde *Le Sueur* het woord *vallen*, door het choor eener Fuge, welkers Thema seven, agt nooten nederwaards ging, uitgebeeld; toen nu de grove Basstemmen haare oetfaaf bruischende doorliepen en op den laastten toon staan bleeven, moest bilyk ieder toehoorder; volgens die vinding, den

den opsteller zoo bekoorlyk voorkoomen, als eenen Mensch, die van den top van een berg naar beneden buitelt, en eindelyk doet gelyk iemand, die zwaar gevallen heeft, zich verbeelden. — Die schildery trof eenen van de tegenwoordig zynde Hovelingen zoodanig, dat hy, by een *Caaaa* *ident* zeide: *wel daar legt 'er een, die niet weder opstaan zal.* Deeze klucht stoorde den ernst en het stilswygen van de geheele vergadering. — De Koning lachte 'er over, en het scheen, als of men slechts op verlof wachte, van Hem te mogen opvolgen. — Men lachte langen tyd helder op, tot de Koning eindelyk met de hand een teken gaf, zich stil te houden. — Vervolgens by het tiende vers: *Et flagellum non appropinquabit*, (geen plage; of volgens 't Latyn, geesfel zal uwe tente naderen) hadde de goede *Lefueur* een nieuwe Fuge op 't woord geesfel gemaakt, en stelde door een langduurig vinnig geraas, het gerinkel der geesfelbroederen voor; ja, het scheen niet anders dan of men midden onder vyftig zich dapper geesfelende Kapuciners was geraakt. — Och zeide een ander hoveling, welke dit gerammel verveelde, *zy zullen van al dat geesfelen reeds sterk bloeden.* De Koning kreeg wederom eenen onbe-

14 *Redeneering over Nuttige*

bedwingelyken trek tot lachen; die naast hem stonden, lachten om dat ze deeze schersfery mede hadden gehoord, en die verder afstonden, lachten om dat ze de Koning lachen zagen. — Toen liep het Motet ten einde, zonder dat men 'er verder naar luisterde, en de hovelingen noemden *Le Sueur* naderhand niet anders, dan *Cad-Adent* en *Flagellum*.

Men wees de Komponisten een woonplaats aan alwaar ze geduurende eenigen tyd op kosten des Konings onderhouden, en zonder met iemant gesprek tehouden ieder om sryd arbeiden aan de Compositie eens opgegeven Psalms, namelyk, Ps: 32. *Beati quorum remissae sunt*, (welgelukzalig is hy enz:) doch, zoo dra men in de Kapel, het Zangstuk van *Le Sueur* begost op te heffen, en toen het tyd was van het oor te leeren aan de fraaye toonmengelingen in dit stuk vervangen, kwamen de beide plaatzen van zyn vorig meester stuk, en de boertery daar over gedreven, allen Hovelingen weder te binnen — Zy zeiden tegen elkander: dat is de *Cad-Adent*, en ieder dreef 'er den spot mede. *Côlasse*, *La Lande*, *Minoret*, *Coupillot* wierden vercoren; de drie eerste waren het waard, de laaste niet. — *Le Sueur*,
dreef

droevig weder te rug keerende, liet daarna in zyne hoofd Kerk een voortreffelyk *Beati quorum* uitvoeren, 't welk (choon te versailles niet met attentie gesmaakt, te Rouën duizenderlei onnutte toejuichingen verwoif. Dit geval heeft in *Le Sueur* eenen tegen zin, omtrent zulke muzikale poppekrامeryen en flikker goud, verwekt, verbrandende alle zyn voorige Muziek en deed hem naderhand by ieder plechtigheid een nieuw stuk toestellen, vol verstand en bekoorlykheid.

De rechte middelmaat te treffen, is het geene, waar op het eigentlyk aankomt: maar zommige Komponisten denken, de toehoorders zien voornamelyk op iets nieuws en brillants; men heeft Arien gehoord, de welke eerst een verkeerd begrip in de toehoorders verwekken, en hun naderhand doen bespeuren, dat zy in hunne meening bedroogen waaren; by voorbeeld, wanneer de Zanger aldus zingt: *Niets kan myn gemoed vermaa ken* (pauze) *niets kan myn gemoed vermaaken* (pauze) *niets, niets, niets.* (pauze) *niets kan myn gemoed vermaa ken*; en 'er eindelyk by voegt, *dan 's canasters edle geur.*

Voorts moet men, by zommige zangstuk-

stukken, lang wachten; eer men een zif
bemerken kan; neem eens; een Minnaar
zal op het Tooneel zingen: *winden door wer-
velen, gedreeven leent my uwe vleugels, dat
ik my naar myne beminde vervoege*; hier
koomt eerst een wyaloopig voorſpel, het
welk de fluisfende winden zal verbeelden;
daar op zegt de Zanger *win*
aen; hy roept de tweedemaal: *win*
den; dan komt het aan 't dryven, telkens
met pauſen en toenemende kracht der win-
den; vervolgens zegt hy; *leent my, leent
my, uwe vleugelen. winden! winden! enz.*
nu is de Aria by kans ten einde, zonder
dat men noch begrypen kan, waar het hee-
nen zal. — en de taal des Zangers gelyke
niet zoo zeer naar een Minnaar, dan naar
een windmaaker: dus worden de goede
Zangers deerlyk door de Komponiſten ge-
ſlingerd en ten toon geſteld!

In myn Jeugd heb ik eens, in de Opera
te Bruſſel, eenen Zanger verbeeldende So-
crates, verliefd wordende op Xantippe,
aldus hooren Confesſie doen: *Ik kan niet
meer* (pauſe en tuſſchen ſpel) noch eens:
Ik kan niet meer (weder een tamelyke lan-
ge pauſe) daar op zong hy eindelyk: *Ik
kan niet meer de beete drift der liefde tegen-
ſtaan*; maar hy had het toen al weg, en
wierd,

wierd, buiten zyne schuld, een voorwerp van de algemeene bespottung; te meer, om dat hy, ten dien tyde van de eerste ver- tooning deezer Opera, naeuwlyks veertien dagen getrouwd was geweest.

Ik zal hier mede van deeze delikaate Ma- terie afscheiden; onder verklaringe, dat myne aanmerkingen, verre van eenige be- diltzigt, niets anders beoogen; dan de wa- re en rechte liefhebbers van de Muziek den vereifchten aart en het rechte gebruik van Zangstukken klaar te bedniden, en de Komponisten voor misbrdiken, die tans maar al te veel begaan worden, getrouwe- lyk te waarschouwen. —

Intusschen tracht de bondige Crityk, of Oordeelkunde, allerhande stellingen van wetenschappen en kunsten te onderzoe- ken en op te helderen, het waare van het valsche te schiften, en by het ontdekken van misvattingen teffens duifdelyk aan te wyzen, hoe ze te verbeteren zyn. — Hier door beledigt ze niemand: Want, iemand kan zelfs een prul en nochtans een eerlyk man weezen. Ze houd zich lieft beezig met zaakelykheden, zelden met personee- le gebreeken. Doch, voor zoo verre zy zich ook over kunst-woorden, die of van den aart eener zaak nader opening kun-

nen geeven, of die kwaalyk gebruikt worden, uitstrekt, blyft ze echter van eigentlyk zoogenaamde woorden vitterye grootelyks onderscheiden.— Critifeeren is derhalven geheel iets anders, dan chicaneeeren; gelyk ook een Pasquillant, die slechts zoekt te lasteren, van eenen Satyr-schryver, die de beterschap van anderen beoogt, als een moordenaar van eenen Richter verschilt. Kortelyk, de waare crityk is iets, zonder het welk geen weetenscap beschaafd en tot volmaaktheid gebragt kan worden; iets, het welk uit haar vruchtbare aardryk het gestadig opwassende onkruid uitwiedt, en in allerhande opzigt tot der zelve bloei dapper kan mede werken.

Een goed criticus moet al zoo wel over zich kunnen critifeeren laten, dan critifeeren, van ieder correctie aanneemen, die met reden iets tegen hem inbrengt; begaane mislagen rondborstig erkennen; de wangunst van onverstandigen en kwaadaardigen voor een zonderlinge eere achten; tot vriendelyke zin-twistingen altoos gereed wezen; nooit toestemming eiffchen op zyne bloore woorden, zonder bewys; voor de zuivere waarheid, als een kopere muur; paal staan, zonder, volgens eenig ge-

gewaand point d' honneur, den kostelyken tyd met twistschriften over beuzelingen te verspillen.— Ja, van het vooroordeel des gezags ontheft, mag en moet hy zelfs, by voorvallende gelegenheden, over onwaste stellingen van vermaarde lieden zyn gevoelen vrymoedig uitsen, aangezien de zelve de waarheid naadeelig zouden kunnen weezen; alles uit oprechte liefde voor de waarheid; rustig, en met schuldige onderwerping aan het oordeel van verder gevorderden.

Op dien voet zal ik maar getroost voortzaaren, het aangenaame met het nuttige te vermengen, en zorge draagen, als het te pas kooft, wel te critiseeren; en wil dit zonder Horatius zyn: *Nonum prematur in annum*, namelyk, het opstel eerst in 't negende Jaar uit te geeven niet gelukken, laat een ander het verbeteren.—

7.

Den Oorsprong der Muziek.

Men weet, dat de meeste hedendag-
sche schryvers, die by geval de
muziek een kroontje willen op zetten,
door eene sierlyke redenvoering over
haare nuttigheid en haaren invloed in den
openbaaren Gods-dienst, zich daar mede
voldaan houden, dat ze verscheide lof-
spreuken der oude by brengen, tot ze ein-
delyk op Jubal koomen; hier schynen zy,
verder te rug keerende, den moed op te
geven; hoewel zommigen eenen sprong
waagen, van Jubals muziek op die der
Engelen, voor de schepping en bevolking
deezes aardkloots gehouden. Maar ik kan
niet begrypen, hoe ze mogen voorgeeven,
als of Jubal, naar 't verhaal van Gods
tolk Moses, die kunst, namelyk, de zang
en speelmuziek, uitgevonden zoude heb-
ben. Men vind daar van in den bybel
immers geen Jota, zy moeten of kwalyk
lezen, of verkeerde besluiten maaken.

Dit is echter in 't geheel niet te vermoeden: Zylieden begrypen beter dan ik, dat
de Grond woorden van Gen: 4. vs: 21.

J^u

al was de Vader van alle, die harpen en
len bandelen enkelyk hunne opzigt
ben tot de speel, en niet tot de zang-
iek; maar het geene, dat hun misleid,
nogelyk deeze ongegronde redekave-
weezen: *de speelkunst is de geveele Mu-*

et voorstel van Bonnet, auteur van de
nde *Histoire de La Musique*, waar
e hy het vyfde Kapittel begint, is in 't
erduitsch als volgt:

Iofes, de groote wetgeever der He-
reen, leert ons, in zyn eerste boek,
at Jubal, Lamechs zoon, zo wel de
ang als de werktuigelyke Muziek uit-
ond, of omtrent het jaar 230. na de
cheppinge der wereld, eerst in zwang
ragt; en dat Enos de eerste lofzanger
es Heeren was; maar Hy zegt niet,
oe Jubal tot die vinding kwam, en of
y 'er een kunst, dan een Weetenschap
an maakte Gen: cap: 4.

hier ontmoet men nochtans, in weinige
ls, verscheide mislagen.

. De heilige schrift zegt nergens, dat
al de vokaal-Muziek uitvond; het is
halven gansch onverdraaglyk, dat men
fes, die daar van in 't minste geen ge-
; maakt, voor eenen leeraar dier on-
rheeden te boek stelt, dewelke intus-

fchen in de harffenen van een Fransman uitgebroeid zyn.

2. De stelling, als of Jubal reets ontrent het Jaar 230. naa de Schepping de wereld de Muziek in zwang bragt hier zonder bewys by gebragt, en met de tydenkening der vermaardste Chronologisten geenzinds overeenkoomende, verdient geen toestemming.

3. Was Enos de eerste, die Goddelyk lofliederen zong, zoo vervalt immers van zelve, dat Jubal, veel Jonger zynde dan Enos, de geheele Muziek uitvond; men besluit 'er veel eer te recht uit, dat lang voor Jubals tyden Zang-muziek gebruikt wierde.

De meeste uitleggers der heilige schriften zyn, benevens de kerkvaders, by eenpaarig van gevoelen, dat volgens Gen. 4. vs: 26. Enos het eerst den uitterlyke Gods-dienst instelde, zoo dat het volk van dien tyd, naar zyn voorschrift, op zeker plaats vergaderde, ten einde Gode hun offeren te brengen, en Hem opentlyk aan te roepen.

De geleerde oudheids kenners beweerden dat de geschiedenissen der afoude tyden voor de uitvinding van letters, en nog lang daar naa, alleen bewaard bleeven door de gezangen der eerste dichters en Mu

Muziek oeffenaaren, wordende langs deezen weg, van tyd tot tyd, mondeling voort geplant, en door de naakomelingen altoos met nieuwe zangen vermeerderd.— en wat treffelyker middel was 'er toen verzinne-lyk, om de waarheid te verbreiden, en deugd en order onder de menschen be-minnelyk te maaken? Men bespeurde wel haast het groot voorrecht van gezongene woorden, boven gesprokene, en dus gaf het zingen gelegenheid tot het dichten; de Poëzy wierd als een gedeelte der zangkunst, of als haare Jongere zuster, aangemerkt; ten minsten beide deeze fraaie kunsten wierden ter zelve tyd geoeffend, verbeterd en uitgebreid: nadien de een zonder de andere niet bestaan kon. — Want geen melody bleef zonder woorden; en geen gedicht zonder melody; ja, zelfs het woord, het welk in de oudste talen eenen zang uitdrukt, betekend zoo wel de zangwys, als de zangwoorden.

De eerste taal bestond waarschynelyk in bloote accenten; daarna, in eenige ledige syllaben, tot vervolgens, door toedoen van beide gemelde kunsten, en toen het getal der menschen aangroeide, uit een ledige, samen gestelde, en uit die weder nieuwe letter greepen en woorden, gevolgelyk altoos meer hulp middelen tot de

24. *Redeneering over Nuttige*

uitdrukking van gedachten, inzonderheid na dat men letters en een soort van schryf kunst uitgevonden had, voortspooten.—

De eerste Muziekstukken waren buiten twyfel zeer eenvoudige zangen; de eerste gedichten liederen of oden; de eerste Muziek oeffenaars, teffens zangers, wys vinders en dichters.— De poëzy, verre van iets, dat naar rymen geleek, onderscheide zich van prosa slechts door wat verhevener, zinryker inhoud en door beter order; hoewel men, zoo veel de armoede der eerste taal toeliet, de liederen zekerlyk geduurig netter en welluidender zocht te maaken. Dusdanige liederen waren niet alleen het aanminnigste tydverdrijf, het welk de onschuld ooit konde verzinnen, maar ook het voornaamste offer, het welk men den Schepper der natuur bragt; gevolgelyk is het ten hoogsten waarschijnlijk, dat ze ook by den plechtigen Godsdienst, door Enos ingesteld, van groot gebruik en zonderlinge nuttigheid gevonden wierden.

De oude geschiedenis Schryvers leeren ons van de Egyptenaaren en Grieken; dat de Muziek en Poëzy, zoo dra men haare lieflykheid en groot vermoogen op 't vermoed der menschen, eenigzins had leeren kennen, door Wysgeerige wetgever eerst
en

voornamelyk tot plegtigheeden, diemen onder haar als de Godsdienstigste en heiligste aanmerkte, opentlyk bestemd, en zelfs door deeze oefeningen altoos verder ongekweekt wierden; ja, door deeze schikking, by 't volk in de hoogste achting gekonden en bleeven. — inmiddels, het ingebruik, het welk de dertelheid 'er zeerlyk by allerhande geleegenheeden van maakte; hield de zedigste en beschaafte zidenen van het goede gebruik niet af. — Het bleef altoos in wezen; het misbruik verkreeg de overhand eerst onder de Romeinen, en het goede, deftige gebruik mer zaak, verdient alleen tot een exempel van navolging te worden voorgesteld en aangedrongen: De Egyptenaaren, de zedigste en beschaafte, kenden geene andere muziek, dan de zulke, die men tot den godsdienst, en tot bevordering van goede zeden bekwaam oordeelde en gebruikte. Het kan ook waar wezen, dat men van de aller eerste tyden af, niet alleen tot Gods Eere, maar op het veld en elders, het uitdrukken van veelérhande hartstichten, gebruik maakte van de Zang- en Licht-kunst; genoeg dat men ze insgelyks voornamelyk tot den lof des Hoogsten wendde, en dat ook de zoogenaamde wereldsche liederen, tot haren gestadigen aanwas krachtig mede werkten.

Men vind in de Heilige Schrift, dat, omtrent het Jaar 395. naar de Schepping, ongeveer 300. jaar voor Jubal, Mahaleël gebooren wierd; welks naam, volgens de grondtaal: (als bestaande uit wortelwoorden, die men in 't Latyn door Cantavit en Deus moet overzetten:) eenen *Lofzanger des Heeren*, of iemand die God looft, betekent: waarschynelyk, om dat hy, de Zangmuziek toen reets sterk in gebruik zynder door zynen vader Kenan zonderling er toe bestemd was, Gods lof zingende te verbreiden, of by plechtelyke Gods-dienstige oeffeningen heilige lofliederen te uiten. Immers, de naamen der oudvaderen waren meestendeels allegorisch, Zinspeelende op zekere ontmoetingen en oogmerken; en al volgt hier juist niet uit, dat het Muziekale, in de benaaming opgeslooten, en ook de personen zelve betrefte; zoo mag men doch vast stellen, dat de uitdrukking, *lofzanger des Heeren*, in de taal niet konde voorkomen, by aldien zulk lof zingen, in dien tyd noch geheel onbekend waare geweest: Figuurlyke termen in de eerste taal, hadden buiten twyfel hunnen oorsprong van 't gebruik dier zaak, uit dewelke zy wierden afgeleid; en niet de zaak uit de spreekwyzen. — Sommige uitleggers merken de naamen der Aards-vaderen slechts aan als sprec-

spreekende of herinnerings-naamen, hun, om het geheugenis van zekere voorvallen 'er door te bewaaren, eerst door Mozes toegelegt; doch schoon wy hier door Kenan, als eenen voorstander van de verder uitbreiding der gewyde Zangmuziek, mogten verliczen, zoo zal nochtans volgen, dat Mahaleël waarlyk een lofzanger des Heeren was: dewyl Moses de gedachtenis daar van, door deeze benaaming vereeuwigen en dus den nakomelingen leeren wilde, dat die lofzingerde aardsvader een onsterfelyk geheugenis verdiend. Men mag derhalven met de grootste waarschynelykheid besluiten, dat de Zangkunst ten tyde van Enos en Mahaleël niet alleen uitgevonden, maar ook reets vry wat gevorderd geweest is; ja, ten tyde als Jubal, door het uitvinden en toestellen van Muziekaale speeltuigen, het geluk des Menschdoms volmaakte, zoodanig gevorderd was, dat ze hem tot een model en de geheele speelkunst tot een richtsnoer van nabootzing verstrekken konde. —

Het kunstige moet noodzaakelyk op iets natuurlyks steunen en daar uit voorspruiten; dus volgt van zelve; dat de Vokaal-muziek ouder moet zyn, dan de werktuiglyke, als welker voornaamste practikaale regels uit de Zangmuziek worden afgeleid. — En wyl de ondervinding en de reden ons duidelyk,
lee-

leeren; dat en hoe de Zangmuziek haaren grondslag heeft in de natuur van de menschen zelve, namelyk, in de aangebooren vermoogens tot het spreken, zingen en uitvinden; in de ingeschapen neiging tot order en evenredigheid, nieuwigheeden; gestadige veranderingen en nabootzing; ja, in de hartstochten; Zoo volgd insgelyks, dat de natuurlyke, of zonder behulp van kunstregels geoeffende Zangkunst, by na even oud als de menschelyke Keelen, de delikaatste, zuiverste, beweeglykste, verwonderenswaardigste Muziek-instrumenten, die de natuur ooit voortbragt, verre te boven gaat; en by nader onderzoek zal blyken, dat men met groote waarschyndelykheid mag vaststellen, dat de eerste bewooner des Aardryks ook de eerste Zanger is geweest.

Het zal altoos waarschyndelyk blyven, dat Adam geschapen is, met de vereischte vermoogens tot de uitvinding der Zangkunst; wat behoeven wy, door de ondervinding geleerd hebbende, dat alle menschelyke kunsten uit zeer geringe beginzelen ontsprooten en met 'er tyd eerst verder beschaaft zyn, ons tot de Chooren der onsterffelyke geesten te zwenken, om de uitvinding onzer Muziek in een verhevener gedaante te vertoon? wat behoeven Wy meer te beves-

igen dan wy weeten? genoeg, als wy duidelyk begrypen, dat en hoe de Zangmuziek, schoon de eerste mensch nooit Engel noch vogel gehoord had, reets uit de natuur heeft kunnen voortkoomen, en naar alle waarschijnlijkheid, alleenlyk 'er uit voort gesprooten is; aangezien ze, als gezegt, in de natuur der menschen zelve haare Grondslag heeft, en dit is hier het stuk het welk nader bewys vereischt. —

Adam, op 't toneel des aardryks treedende, was begaafd met vermogens en krachten tot het voortbrengen van Spraak- en Zanggeluid; met oogtuigen, gehoor, vinding en smaak. Dus kon hy verschillende geluiden verwekken, en over de aandoeningen, die hy daar door ontving, oordeelen.

Al eer hy noch andere Klanken gehoord hadde, kwam hy zich vermoedelyk in galmen, die hy van blydschap, verwondering en opgetogenheid sloeg te uiten. — Het geluid, het welk hy aldus gewaar wierd, vermeerderde buiten twyffel t'elkens zyne verwondering. — Hy deed zynen Schepper de eerste hulde in Lof- en Dankzegging uit, drukkende gebaarden en accenten. — De toonen, die hy naderhand voortbragt, deden hem zekerlyk vergenoegen scheppen, eensdeels, in hunne welluidendheid, anderdeels, in hunne menigvuldigheid, of
zeer

zeer verschillende graaden van hoogte en laagte, zachtheid en sterkte, en dit vergenoegen moest hem zekerlyk aannoopen tot nader beproeving zyner Zangstem.

Toen hy nu aanving eene taal uit te vinden, of zekere begrippen met zekere klanken te verbinden, bespeurde hy ten eersten fraaiheid en verstand in 't geluid. — De taal zelve, uit verschillend gebrookene luchtdèelen, door toonryke veranderingen der stemme verwekt; ja, uit enkel zingbaare en ledige lettergreepen bestaande, was reets een soort van melody. — Hier by kwamen allerhande geneuglyke en vierige hartstochten, die alleen genoegzaam vermogend zyn, tot het zingen aan te dryven.

Wat verbaazende verscheidenheid van klanken ontmoeten wy dagelyks immers, wy uiten onze gedachten, lydingen, gemoeds beweegingen en alles, wat wy ons kunnen voorstellen, als door muziekaale toonen. — De natuur leert ons, by ieder bedryf, by elk verschillend voorval, naar vereisch der byzondere omstandigheeden, niet alleen de woorden in andere order te stellen, maar hun ook andere toonen te geven, die nu flauw, dan sterk; nu hoog, dan laag, en dan weder middelmatig; nu hevig, wild, hol en schor, dan eens vermetel, dreigende, nu weder verdrietig, droe-
vig,

ig, klaagend, weenend, en dan een lachend, schertzend enz: tot het gehoor koolen; zoo dat men, zonder den zin der woorden te bevatten, de hartstocht van een spreker uit den toon zyner stem doorgaans kan sneemen. — Wat meer is: hoe sterker onze hartstochten toeneemen des te zingender word de toon onzer stemme; gelyk wy ikwyls bemerken, dat iemand, die zich by evige lydingen spreekende uitdrukt, by aa ten eenemaal zingt.

Wat blydschap en verukking konde ooit ieriger weezen, dan die des eersten Mensch, ie volwassen en met heilige ziels begeerten it de hand zyns Scheppers komende, zich ens klaps tot een letter in- en tot een leezer an het wonder boek der natuur bestemd ond. — Wat wonder dan, dat hy aanstonds an de zangstem gebruik maakte; zich in de erste eenzaamheid, en wel in overeen omst met zyne aandoeningen, daar mede erlustigde; gestadig meer toon vallen uitond, en dus binnen korten ordentelyketingen leerde; voor al, zedert hem eene ulpe toegevoegd was: want toen ging verloedelyk zyn muziekaal genoegen eerst recht in. — Haar aanblik gaf hem buiten twyfel nieuwe stoffe tot vierige blydschap en verondering; gevolgelyk ook tot vreugde toonen. — En zy, zich zelve gewaar worden de,

de, Adam ziende, zyne Melodische men hoorende, en dus terstond met bekoorlykheeden, dan haar Ega by eerste aankomst ontmoet had, zich overvindende, moest zekerlyk ruim zoo he gemoeds beweegingen in zich verwekt voelen, en eindelyk, toen zy by derzelos breeken. het zy zuchtende, het zy chende, geluid sloeg, insgelyks haar eigen stem hooren. —

Naa deeze eerste plechtigheid, vi Adam ongetwyffeld met hartevreugd en nigste dankbaarheid omtrent den Almagen Schepper de geboorte dag zyner welthelt; verschillende zingbaare toonen 't spraak geluid, over de betekenis van welke zy, echtgenooten, het vermoetschielyk met elkander eens wierden, vande eerste middelen tot onderlinge belmaking der gedachten en hartstochten. Doch hoe minder de weetgierige Hevage geleegenheeden, om van haaren be den voorzanger te profiteeren, liet voegaan, des te eerder ondeckte zich het minnige onderscheid tusschen de vrouwen de mans stemme; iets het welk hun ongemeen genoeglyk moest voorkomen. De deugden zelve konden tot het zaannoopen; de neiging om elkander te lustigen, te evenaaren en te overtre-

noch meer; en de verrukte gemoeds gesteld-
heeden, allermeeft. — Ja, de ingefchapen
neiging tot order en even-redigheid moest
hun noodzaakelyk maatzang, voorttrekkelyk
doen achten boven wildzang, als een uit-
werkzel van de redelykheid, en de aange-
booren trek tot nieuwsgierigheid deed hun
geftadig op meer aardige toonzwieren bedacht
weezen. — Hier toe waaren verder geene
regels noodig, behalven die, welke de goe-
de fmaak, door het weezentlyk goede te
laaten goed keuren en het kwaade te doen
verwerpen, van zelve aan de hand geeft. —
Hunne zangen konden melodisch en orden-
telyk weezen, zonder dat zy het wisten,
en zonder dat zy behoefden te weeten om
er reeden van te geeven. — De natuurly-
ke Zangkunst deed zeker aanftonds naar een
zoort van Poëzy uitzien; des besluit men
niet onbillyk, dat de eerfte Zangers teffens
de eerfte dichters waaren. — Hier was nu
ten minften kans tot Solos en tot Duetten;
tot Duetten, die flechts octavenwyze, den
zin der zangwoorden verfterken, en tot
eigentlyk zoogenaamde Dialogen, alwaar
de een vraagd en de ander antwoord geeft;
zelfs tot een zoort van harmony, uit dub-
belde tertfen en fexten, met quinten en
octaven vermengd, bestaande. —

Adams hulpe konde hem ook in het ziekaale behulpzaam weezen; en verale daar toe vereischte middelen 'er twyffeld in gereedheid waaren; zoo kun wy niet anders vermoeden, of de G. Schepper heeft hun, bewooneren van radys, ook dit treffelyk middel tot de zyner Majesteit en tot hun eige verging, van hoe langen of korren duu vreugd ook mag geweest zyn, besche en genadelyk verleend.

Het aangebooren Muziek-instrumente reets verkreegen hebbelykheid in Zangkunst, wierden hun echter niet noomen, na den beklagelyken zo val, ja, tot verder aankweeking, ko zelfs de ongenoegelyke hartstochten 'er zedert dien rampzaligen tyd zich en meer ontdekten, tot krachtige hulp delen verstrekken. — Zongenze te vo enkel Allegro en vivace, de nood le hun nu het Adagio en Lamentabile. — v het in de dampige luchtstreeken, bi Eden, op verre na zoo lieflyk niet ken, dan zy het voor deezen gewoon ren; genoeg, dat de Liefderyke Sche hun het geschenk der Zangstemme liet houden, tot laaffenis, tot verzachting haaren bekommerlyken staat; zy leerde ook by hunne jonge spruiten bemerken, l

danig de Zanglust der menschelyke natuur ingeschapen legt.

Een eerstgebooren kind laat aanstonds, zekere pynlyke aandoeningen te kennen geëvende, diergelyke Zingbaare toonen hooren, door welke kermende en klaagende volwassen Lieden zich in 't gemeen pleegen te uiten; ten blyke, dat ieder verandering van klanken, uit een byzondere gemoeds beweeging ontstaande, een duidelyk kenmerk is, van een natuurlyken Zang, door welchen de natuur van den mensch zich telkens zoo eigenaardig uitdrukt, dat men de meening, zelfs zonder woorden, verstaan kan. — Wy bespeuren verders, dat 'er geen nader en beter middel is, om zulk een kind eene zachte rust te beschikken, dan de gewoone vokaliseerende toonen der minne; zoo haast die haar melodisch Trallala begint; worden de tedere, door uitterlyk geraas noch ongeroerde, oortuigen des kinds de eerstemaal getreeld en gekitteld; het kind bevat die taal der hartstochten; de natuurlyke drift tot zingen word 'er zachtjes door opgewekt: daarom vergeet het, over die nieuwigheid, aan dewelke het smaak vind, alle andere aandoeningen, word oplettende en allengskens stil. — Verstaanbare woorden zouden hier de werking der melody niet bevorderen, door dien het kind zich van lderzelve betekenis toch niets kan voorstellen.

stellen; het gevoeld eenelyk de toonen, en deezen zyn uit den aart bekwaam tot het verwekken van dusdanig een indrukzel, voor 't welk de natuur, of veel eer de ziel van het kind noch maar alleenlyk vatbaar is.

De menschen-stem voegt hier beter, dan de toon van een Muziek-instrument, om dat de toon van een speeltuig met de natuur van een kind minder overeenkomst heeft, dan de menschelyke stem, zelfs zoude een speeltuig, voor zulke tedere gehoor heentjes al te gevoelig, te scherp en te doordringend, gevolgelyk veel eer smertelyk en onaangenaam, dan verkwikkend weezen. Dus is ten opzichte van Instrument toonen waar, dat wy ze eerst uit gewoonte en wanneer de oortuigen sterker en vastter worden, verdraagen leeren, tot dat ze ons met 'er tyd bevallig klinken; het is ook in 't algemeen waar, dat de Zangstemmen van Vrouwen, zelfs by gebrek van beschaafdheid, alleen wegens de schelle en hooge toonen, haare sexe eigen, ja, zonder op de woorden acht te geeven, iets beweeglyks insluiten; daarom hooren wy, by toeneemende jaaren, liever eene Zangeresse dan eenen Zanger.

hier uit schynt men te moogen besluiten; dat Adam door Hevas Zangstem meer vermaak genoot, dan hy haar door de zyne kon beschikken; men mag ook geenzins twyffelen, of Adam, ten minsten zyne zoons
en

en zoons zoonen, zullen na dikwyls aangeestelde proeven eindelyk, uit den aard der temme en zangwoorden, zekere kunst regels hebben uitgevonden, om hunne gezangen altoos meer aanminnigheid en order by te zetten en hunne gedichten bekoorlyker te maaken.

Eindelyk, het Spraak- en Zang-geluid bestaat uit een en de zelfde stoffe, slechts op verschillende manieren bedwongen wordende, zoo dat spreken en zingen alleen in het vormelyke of in de wyze der voorbrenging verschillen; de menschelyke stem kan alle innerlyke aandoeningen, genoegelyke, en ongenoegelyke, alle neigingen, die men selfs gevoelt en in andere verwekken wil, spreekende en zingende te kennen geven; hoewel in het eerste geval, gemakkelijker en schielyker. — maar de Zangstem is zulk eene taal der ziele, door dewelke zy het geene ontdekt, wat ze bevalliger en nadrukkelyker wil voorstellen. — De Ziel van den mensch is reets by de geboorte voor de Zangmuziek vatbaar gemaakt of anders gezegt, de neiging tot de muziek is eene natuurlyke eigenschap van de ziele, haar, door den grooten Schepper der natuur, in den beginne mede gegeven, dus zoekt men haare oorsprong ook billyk by de eerste bewoners des aardryks, en ik twyffle geenzins, of men vind hem hier ontdekt en klaarlyk aangewezen.

3

De werking en de nuttigheid
der Muziek in het gemeen,

By de aandoening van toonen ontvangen onze zenuwen eene zekere trillende beweging, die aan de dierlyke geesten ingedrukt en voortgeplant word; langzamer beweging, naar dat de toonen laager en zwakker, doch sneller beweging, naar dat ze hooger en sterker zyn, — Hoe levendiger, onderscheidentlyker, sneller en meermaalen herhaalde beweging 'er nu by zekere toonen in de zenuwen en dierlyke geesten geschied, deste levendiger en klaarder is de bevatting, die 'er in ons word verwekt. --- Spant men eene snaar flapper daar word een laager, spant men ze sterker, een hooger toon gebooren; ja, een zelfde toon luid ons eeveneens, en zommige intervallen worden doorgaans wel-luidende en andere in tegendeel wanluidende bevonden. --- In alle deeze voorvallen legt de reeden van de verwekte veranderingen, in de eigenschappen der toonen, gevolgelyk zynze *werkende oorzaken*.

Ten anderen, Toonen kunnen al zoo wel als woorden tekens van onze gedachten zyn; niet voor zoo verre ze geluiden zyn,

en, of uit luchtdeelen bestaan, maar om
 at zekere toonen ook zekere begrippen
 ons kunnen verwekken, en deeze weer
 erleven ter gelegenheid dat wy zulke toon-
 en hooren. De verstandige begrippen
 iven, leggen niet in de toonen noch in
 oorden, maar in ons: echter, zekere toon-
 enen woorden, kunnen een zeker zin inslui-
 n, door welken, als door een middel
 ind, menschelyke geesten zich aan elkan-
 er ontdekken, zoo dat een toehoorder,
 e betekens kundig of eenig nadenken ge-
 ruikende, door behulp dier tekenen juist
 danige begrippen kan verkrygen, als men
 or hun toedoen in hem poogt te ver-
 ekken. — Ten deezen opzichte zyn de
 onen *g-legenheid geëvende oorzaaken*, en
 e uitwerkzelen kunnen grootelyks ver-
 hillen naar maate der verschillende om-
 indigheeden, in dewelke een muzikaal
 ehoorder zich eertyds heeft bevonden
 tegenwoordig bevind, en naar maate
 t zyne verbeelding levendiger werkt,
 hy meer of minder oplettentheid en
 denken gebruikt. ---

De ondervinding leert, dat men aller-
 nde hoor en zichtbaare beweegingen,
 voorbeeld ryzen, daalen, trillen, loo-
 n, rusten, staan, vallen, zwerven en
 itelbaare andere dingen, ieder op onein-

dig verschillende wyze, door maat-gezang-eigenaardig affchetzen en opmerkenden, welker vlugge inbeelding de begrippen die zaaken weer doet herleven, zelfs zonde behulp van zangwoorden, bevattelyk maken kan.

De luidruchtige natuur heeft ons tot uitdrukking van ieder hartstocht byzonder e klanken aangewezen; want wat is het gekerm der kinderen anders, als een klaglied, door ongenoegelyke aandoeningen verwekt? wat is lachen en juichen, als een soort van blyzangen? smeeken, vleyen, kyven, spotten, dreigen enz. komt alles op verschillende wyze tot het gehoor, gelyk het door zekere veranderingen van stemmen geschied, *zyde Godtsched, critische dichtkunst paf: 63.* --- Zelfs in geluid geëvende Dieren ontmoeten wy tekens van zekere hartstochten, by voorbeeld, een Haan slaat telkens een ander soort van geluid, wanneer hy het dageraad aankondigt, verandering van weêr voorspeld, of eene Hen lokten van haar afscheid, schoon wy den zin van iemands woorden niet verstaan, de gemoeds gestalte der menschen kan ons gemeenlyk door het geluid kennelyk worden, om dat ieder hartstocht als haare eigene taal spreekt.

Maat gezang kan de taal van eene hartstocht

tocht spreken, by aldien het, door het vuur der verbeelding geteeld, als in sprankelen van zulk eene hartstocht bestaat —

Dusdanige aan-een-geschakelde toonen, door de natuur zelve ingegeven, en naar vereisch aangeduid en uitgevoerd, kunnen alzoo weinig nalaaten hunne kracht te verspreiden op hen, die 'er naar gesteld zyn, om dezelve te kunnen aanneemen, als diergelyke voortbrengzels van dichteren, redenaaren en kunstchilders; een woord, een trek, een muziekaal interval, een passage, ontsteekt zomtyds zekere beoogde hartstocht, wanneer men het geene, dat men in anderen wil verwekken, zelfs levendig gevoelt; men moet de klok van den geest eens anderen nadrukkelyk treffen, en verborgen neigingen des harten door stoffelyke middelen naar 't leven uitdrukken, aangezien alles wat van harten gaat, in dat van anderen lichtelyk weer ingang vind. --- Wat wonder dan, dat maatgezag, het welk eene spreekende schildery verbeeld, vatbaare toehoorderen ontvonkt, de gemoederen vermeersterd, en na menigvuldige overdenkingen, eindelijk tot eene vierige begeerte en standvastige liefde der voorgestelde zaaken zelve overhaald.

Men noemt de muziek te recht klinken-

de welspreekendheid, eene zinryke geestige taal, met een woord, Tootspraak. ---

Men ontmoet 'er niet alleen muzikale letters en lettergreepen die zich op oneindig verschillende wyze laten samenvoegen, maar ook aal-een-geschakelde toonen, die in zekere zinicheidingen en perioden, 't zy overluid of zacht geleezen, iets bepaalds kunnen uitdrukken.

De tootspraak kan, in verschillende graaden, blydschap en droefheid verwekken, de blydschap gaat gepaard met uitspreiding, de droefheid met samentrekking der dierlyke geesten, en daar word zeker graad van blydschap of droefheid geboren; wanneer en naar maate dezelve uits gespreid of zamen getrokken worden.

Daar hooge en sterke toonen, in schielijke beweeging en in sprongen voortkommende klaarder begrippen verwekken, zoo worden laage en zwakke toonen in langzaam beweeing en in naauwe trapswyze gaande intervallen voortgebragt, wegens flauwer werking op de dierlyke geesten, langzaam en met minder klaarheid op de gewaarwording, veroorzaakende dus dezze in 't gemeen droefheid en de andere blydschap, Ja, dit is de reden, waarom zekere muziekstukken langzaam en andere in teegendeel schielijk moeten gaan, schoon ieder

er zoo verre niet ziet, maar slechts
 igt, het is een *adagio*, een *allegro*
 :: —

De grond-toonen over de groote derde,
 rden tot vrolyke en hevige, gelyk die
 er de kleene derde, tot droevige en te-
 e gemoeds beweegingen, in 't gemeen
 bekwaamer gevonden; hoe gering het
 schil tusschen de redematen 4 — 5. en
 — 6. ook zy; de groote terts spreid de
 rlyke geesten, uit hoofde van meerder
 lingen in eenen zelfden tyd verwekt,
 er uit, en veroorzaakt, wegens meer-
 gelyke invallingen, levendiger en klaar-
 , maar de kleene terts, uit tegen ge-
 de reden, flauwer indrukzen. —

Deze verscheidenheid word grooter,
 neer men de groote en de kleene terts
 er elkander of daadelyk hoort, of wan-
 r men zich leevendig verbeeld, hoe
 de kleene, maar hoe *levendig* de groo-
 erts luid.

Ten kan door middel van toonspraak al-
 e zinnelyke zoorten van hartstochten,
 llerhande vereischte graden, verwek-
 , onderhouden, versterken, verzwak-
 endempen; verwekken, voor zoo ver-
 et maat gezang de taal van zulk eep
 stocht spreekt, onderhouden door ge-
 oortige, versterken door levend ger,
 en

en verzwakken door flaauwer afbeeldzen, zynde in dit laaste geval de grondtoonen over de kleine derde en langzamer bewegingen als grave, largo, adagio, zeer gevoelyk. — men kan ze dempen door tegen overstaande hartstochten, verdryvende droefheid door blydschap: haat door liefde; vreeze door hoop; nyd door mede lyden; en dus ook omgekeerd in tegendeel; aangezien alle gemoeds bewegingen uit zekere graden van blydschap en droefheid bestaan, en men onmogelyk twee tegen gestelde hartstochten ter zelve tyd kan hebben —

En wie zich klaar kan voorstellen, hoe een Dichter, een Redenaar en een kunstfchilder tot dit alles bekwaam is; en dan eenigzins de middelen en wyzen kent, welke de natuur ons hier tot dien einde aan de hand geeft, die zal gemakkelyk kunnen begrypen, hoe een muzik-oefenaar dit vermag, en eens lachen met de schoolvossen, die zelfs in deezen de wijskunst voor een treffelyk hulpmiddel aanpryzen, als of men de toonen, tot bereiking van zeker oogmerk gevoeglykst, telkens door de Algebra uit cyfferen moest en ontdekken kon. —

De muzikaale taal beruſt niet, gelyk anderen, op menſchelyke willekeur, maar

op

Op onveranderlyke natuur-wetten; want het denkbeeld van droefheid had immers **alzo** wel door het woord blydschap kunnen verwekt worden, by aldien het gebruik die woorden zoodanig had ingevoerd, **en** als wy met het begrip van droefheid het woord blydschap hadden leeren verbinden. doch daar teegen staat in de muziek vast, dat toonen die het kenmerk dragen van lachen, huppelen en juichen, **op** zich zelve nooit geen ander denkbeeld behalven dat van blydschap kunnen verwekken.

Niet alleen de vokaal, maar zelfs de Instrumentaal muziek, kan en zal toonspraak verbeelden; kan men, wanneer lieden in een onbekende taal, by voorbeeld, **ky**ven, aanstonds bemerken, dat het **ky**ven is, maar geen vlyen, wat wonder dan, dat men de taal van zekere hartstochten ook tot speeltuigen overbrengen en bemerken kan, van wat hartstochten zy het kenmerk dragen.

De Instrumentaal muziek kan tot Dapperheid aanmoedigen; dit wist men reets ten tyde van *Mozes*; toen men ze by den oorlog invoerde; de verscheidenheid der krygs Instrumenten heeft mede haaren grond in de meerder of minder aandoe-ningen, welke de krygslieden behoefden.

De

De dierlyke geesten worden hier uitgespreid, eensdeels door de hevig bewoogen trillende lucht-deelen, uit welke het geluid bestaat, en anderdeels door de moedige trant der toonen zelve; dus word het bloed verhit en by deeze gelegenheid doet de verbeelding in die geene, die 'er nagesteld zyn, zoodanige denkbeelden herleven en opmaaken, volgens welke men de aanstaande zwaarigheden voor dwergen, en zich voor een reus aamerkt.

Schoon de muziek aan vreesagtigen de dapperheid niet kan geeven, zoo helpt ze doch den schrik verbannen, en in hellden de yver ontsteeken, gelyk *David* en miljoenen soldaten kunnen tevestigen.

De Instrumentaal-muziek kan opietende, volgens den regel der verbeelding, allerhande eertyds gevoelde hartstochten in haare volle kracht weer doen herleven. De muziek, zeyd een volgeestig naamloos schryver, *Dans les Discours sur l'harmonie. paris 1737*, trekt den Goddeloozen tot den Tempel zyn oor, by andere leeringen geslooten, opent zich voor de doordringende toonen; nu treffen eens enkeld donderende samenstemmingen, welke de lucht trillende scheuren en zulk een onheilich mensch, met vreeze en ontsteltenis bevangen. De strenge harmony brengt

brengt hem in gedachten de levendigen, schrikkelijken en onvermydelyken God, die met een vlamrende hand op de vlegelen eenes onweërs galmende afdaalt, doodelyke blixemen schiet, en door den worg-engel op de hielen gevolgd word.

De dreigende toonen verbeelden dien goddeloozen, de gevreesde nadering zynes richters; het geraas der vuurige wagenen; den stort-val der smeulende pikstroomen; de afgryzelykheid des bangen afgronds, en het onherroepelyk vonnis ziner verdoeming. — Dan kooft in tegendeel een zachte verkwikkende harmony hem van de siddering weer te ontheffen, en een herlevend vertrouwen te verwekken; hem word, als in een bloemen wolk, de vader aller goedheid verbod, gereed tot vergiffenis, indien hy zondaar slechts van harten zucht, en met affche op het hoofd, door boet-traanen het vuur der anders eewig duurende wraak tracht te blusfen - wie ooit treffelyke kerk muziek met oplettendheid heeft by gewoond, die zal de moogelykheid van dit gezegde geenzins in twyffel trekken. —

De regel van verbeelding veroorzaakt, dat een zelfde muziek stuk zomtyds verskillende, ja tegen gestelde hartstochten verwekt. — want een stuk daar geen aardig-

digheid aan is, maar het welk eertyds in zekere vrolyke omftandigheden genoegelyk wierd getmaakt, kan door de herlevende indrukzels van eertyds genooten vermaakelykheden, naderhand noch als verrukkende voorkoomen. — een aria, die men naauwlyks konde veelen, toen een muzikant of een ander pauver cavalier 'er mede voor den dag kwam, luid menig een overliefslyk, zedert hy het zelve van zyne zielvoogdesfe hoorde, om dat het nu telkens haare behoorlykheden weer levendig te binnen brengt; en een stukje, het welk men eertyds pasfabel noemde, toen de naam van de komponist onbekent was, heet nu magnifiek, naar dat men verzeekert, of slechts in de verbeelding is, dat deeze of geene hoog geachte vorstelyke perfoon daar van de opsteller zy. —

Hier uit is klaarlyk afteneemen, waarom het wel komponneeren, zingen en speelen altoos niet voldoe; waarom een komponist, al zoo weinig als een predikant en hoogleeraar, nooit volftrekt kan bepaalen, wat werking zyne opstellen in alle toehoorderen zullen veroorzaaken: want kan men de afzwerving van de gedachten der toehoorderen niet beletten en koomt de verbeelding zich 'er in mengen, alle denkbeelden, die iemand reets heeft, en die

er onder het hooren van een muziekstuk in hem weer herleven, maatigen zich ieder eene item aan in 't vonnis van goed of afkeuring.

Saul hoorde David, toen hy hem zeer beminde met vermaak, en schepte door zyne Muziek eene verademing. 1. Sam: 16. Vs: 21.--23. maar toen hy deezen deugdzamen, speelman als zyn troons opvolger aanmerkte, was 'er alles by elkander wat de denkbeelden in de uitterste verwarring konde brengen, en dus wierd hy, door de werking eenes boozen geests raazend, vide 1. Sam: 18. Vs: 10. 22.---boven dien, met hoe fyner muziekaale smaak een krank hoofdige is begaafd, des te eerder kan men hem door muziekaale uitwerpzelen en gedrochten, die men gemeenlyk dollemans, zoldaten en dronke boeren muziek noemt, baloorig, ja, als dol maaken, te meer wanner zulk desperaat gekrioel heviger en onverwachter voorkoomd en lange duurt.

De Instrumentaal muziek kan tot een ertseny des gemoeds verstrekken, voor zoo verre zy nadeelige hartstochten dempen, en dus het gemoed van kwade begeerlykheeden bevryden helpt; zulks geschied, wanneer de bekoorelyke harmony, volgens den regel der verbeelding zoodanige denks-

D

beel.

beelden verwekt; die tot ernstige heilzame overweelingen en tot buiging van schadelijke wils-neigingen gelegenheid geven, gelyk zommige galachtige of oploopende de prysfelyke gewoonte hebben, zich by 't gevoelen van onstuimige driften, zoo lang in eenen spiegel te beschouwen, tot de lineamenten met zulke laage en schadelijke hartstochten verzeld gaande, weer vêtrokken zyn; even eens kan men na-gaan, dat deftig maat gezang aan opmerkenden noch meer gelegenheid kan geven tot overdenkingen, door welker toedoen de woedende golven der gemoeds driften ingerdooft en gestuit worden, wanneer 'er na den geleeden storm, des te aangenaamer kamte moet ontstaan. — op deeze wyze diende het snaarspel ook den vertobrenden Propheet Eliza, en dit weegnemien van hinderpaalen is zeker eene natuurlyke werking der muziek, als zynde in de kracht der toonen, en in de gelukkige gesteldheid van zinryke toehoorden gegrond.

Het oogmerk om door maat gezang het gemoed te beweegen, laat zich door zangmuziek des te gewisser, en op eene gemakkelijker wyze bereiken, de speel-tuigen zyn hunne geboorte verschuldigd aan de zang-

zangstemmen, en de speel kunt moet hare voornaamste regulen uit de zangkunst afleiden. Muziek van een zangstem, door hoe veel speeltuigen ook ondersteund, noemt men, naar het edelste gedeelte, zangmuziek, en 't werk de Instrumenten word hier slechts als de tein, verzelling of accompagnement aangenerkt. -- voorts wil men door redeneering eene hartstocht verwekken, men moet zekere zaak kort achter een, zonder veel yd tot nadenken overig te laten; als goed voorstellen; eene hartstocht dempen, men dient een van de beide stellingen, die iemand verwardelyk in 't hoofd heeft, en zonder welke de hartstocht niet had kunnen ontstaan, naimelyk, die zaak is dus of zoo, en wat dus of zoo is, is goed of kwaad, aan te tasten en om verre te werpen, als wanneer de hartstocht zich ten eersten zal leggen. wyf zulks alzoowel in rym als in onrym kan geschieden, schoon de eigentlyke Muziekaale Poëzy een byzondere schikking vereischt; zoo kan den inhoud van zinryke zangwoorden, iets bepaalds voordragende aan 't verstand, door desselfs toedoen den wil tot vierige begeerte der voorgestelde zaak neigen; dus word de geheele muziek als bezielt, en hier uit volgt reets genoeg.

zaam dat de zangmuziek op verre naa het voornaamste gedeelte is, en te recht met den prys gaar stryken. — De speelmannen door sommigen eertyds tot verkwikking en verbeetering les gemoeds vereischt, deden zekerlyk iets, waar toe geen zoogenaamd Geestelyk spelman, of eenig ander persoon, bekwaam wierde geacht, doch mischien heeft men toen juist geene deftige zangers hy der hand gehad, die anders het werk alzoo wel, en beter hadden kunnen klaaren. — ten anderen, schoon de speelmuziek tot de uitbeelding van allerhande beweegingen vry wel bekwaam is, wil men echter jaar getyden en geheele geschiedenissen klinkende affschetzen, men moet of eenigzins tot de methode der eerste schilderen te rug keeren, die 'er telkens plagen by te voegen, *dit schal een boom wezen, dit een vogel, een buis, enz* of zangwoorden tot verklaaring hebben. — boven dien is het in 't algemeen onwederspreekelyk, dat wyslyk vereende vokaal en Instrumentaal muziek ongelyk meer op het gemoed vermag, dan deeze laatste alleen, vermits in 't eerste geval de verbeelding niet alleen door meerder fraaiheid bekoord, maar ook de eigentlyke zin klaarder uitgedrukt word. — intusschen om een
dui-

duidelyk begrip te maaken van de voornoemde uitwerkzelen der muziek, men diend niet alleen het maat gezang, maar alles wat eeniger wyze op het gemoed kan werken in aanmerking te neemen, byvoorbeeld, in de historie van Clytemnestra en Demodocus, komt het niet eens aan op den grondtoon, Dorius, maar op den styl en de uitvoeringen op de Achtebaare Perfoon des Goeverneurs, en inzonderheid, op de deftigheid der zangwoorden, ende overdenkingen van der zelyer zin, gelyk het immers krachtig verschilt, wat soort van zang-woorden men gebruikt, en hoe men hunnen inhoud behartigt.

De Muziek kan na voleinden arbeid tot herstelling van gemoeds en lichaams krachten verstrekken: wie 'er vermaak in weet te scheppen, en als dan, wanneer hy, na langdurige overdenkingen en werkzaamheid der lichaamelyke leeden, verlies van geesten bemerkt, muziek naar zynen smaak hoord, die zal doorgaans mits de gedachten van de gewoone bezigheeden aftrekken, en op het geene dat 'er in hem voorvalt naauwkeurig acht geevende, een wonder aangename verversching en herstelling van krachten bespeuren, hoedanige aan lediggangers, die 'er eeniglyk

den kostelyken tyd mede zoeken te verdryven, nooit mag gebeuren, gelyk al te dikwyls gebruikte genees middelen op den duur hunne kracht verliezen. — De trillende lucht deelen verschaffen hier, aan de zamen getrokken zenuwen opening, zoo dat de dierlyke geesten verzameld, verdunt, vermeerderd en uitgespreid worden, en iets dat op zich zelve het verstand en het hart kan raaken, word met dubbele genoegen gesmaakt, wanneer men de zoetheid der rust met het geleden ongemak vergelykt en verzekerd is, eene uitspanning te hebben verdiend, althans de muziek verkwikt op deeze wyze Keiseren, Koningen en vorsten, studeerende personen, door nadenken afgestoofd, en alle die den last der arbeid Getrouwelyk hebben gedragen —

De Muziek kan op allerhande wyze den menschelyken geest verlustigen, als

1 voor zo verre men de *levende indrukzelen* der toonen, mits geenzins tot nadeel onzer lichaamlyke gesteldheid vallende, aanminnig vind, en boven flaauwe, voorttrekkelyk acht; in deezen beantwoord men zekerlyk aan 't oogmerk, met

met opzicht van het welk onze gehoor-
tuigen zoo wonderbaar zyn gesteld; aan-
gezien levendiger indrukzelen klaarder
begripen verwekken, en deeze grooter
volmaaktheid der ziel te kennen geven;
ja, deeze soort van verlustiging, of be-
schouwing van volmaaktheid kan des te
levendiger weezen, als onze ooren door
de toonstraalen gemeenlyk sterker, dan
de oogen door de lichtstraalen, worden
aangedaan.

2. voor zoo verre 'er door het nabootzen
van allerhande hoor en zichtbaare bewe-
gingen, in de muziek als eene kleene
wereld afgeschets worden, dingen die
in der daad zeer bekoorlyk zyn by al-
dien men 'er geen apenspel uit maakt,
maar zich matig en te rechter tyd 'er
van bediend.

3. wanneer de toon mengelingen gansch
ongewoone vallen, holbotlige speelwy-
zen, sprongen die aanminnig verrasfen,
en over welker nette en schielijke uit-
voering men als verbaast staat; opdis-
fen. — ook hier moeten de goede smaak
en de reden ons de behoorlyke paaten

sanwyzén, wyl onze handen en vingeren alzoó weinig tot kattelprongen of muziekaale Goochelary, als onze voeten tot het koorde dansen, zyn geschapen.

4. wanneer de Muziek, gelyk in fraaie concerten doorgaans, allerhande g'evenreedigde verscheidenheid tot de gewaardwording overbrengende, als in eene print van moogelyke en oneindelyke veranderingen der wereldsche zaaken aan 't verstand voorsteld.
5. voor zoo verre men de Muziek als een geoorlofd tyd verdryf gebruikt, eenige ledige uurtjes 'er genoegelyk mede slyt en 'er een zonderling vermaak inschept, dat men zelfs eene parthy kan mede maaken. — Men verkiest in dit geval de werkzaamheid boven de ledig gang; eene oeffening, die ten opzicht van snaar en slachtingen, voor de gezondheid dienstig wezen, en niet alleen door de beweeging des lichaams, maar ook door die, in de omringende lucht deelen veroorzaakt, en door het genoegén het welk de ziel door de muziek geniet het lichaam dikwils van kwade humoren ontlasten kan; eene uitspanning, die haar zelve genoeg is, of na wel-

ket

ker eindiging men geene verdere uitspanning behoeft, gelyk by voorbeeld dan gebeurd, wanneer men zich verscheiden uren by een schakbord heeft afgesloofd; eene uitspanning die veel onregeltheeden kan verhoeden, zoo dat het te wenschen ware, dat menig een 'er meer trek toe vond, kort eene vermaakelykheid, die in alle seizoenen, in voorspoed en tegenspoed, in vrede en oorlog, op allerhande plaatsen kan stand grypen, die personen van allerhande rang, Jaare en Sexe betaamelyk is; ja, een delicaat plaisir, het welk niet lichaamlyk kan heeten. —

De Muziek kan in allerhande gevallen tot stichting en verkwikking des gemoeds dienen: verstandige Godgeleerden bekenen eenpaarig, dat een deftig gezang de hartstochten bedaaren, goede gemoeds bewegingen dieper in het hart drukken, de aandacht levendig houden, en afzwervingen verhinderen helpt; hangende dus hun zegel aan de woorden van Augustinus, "dat onze gemoederen sterker en vieriger, tot Godsdienstigheid worden ontstooken, wanneer heilige spreuken worden gezongen, dan wanneerze niet gezongen

D 5

wier

den. — Dit is het geene dat de ouden „ noemden, ” De dankzeggingen tot God „ te ondersteunen de gebeden verhoorly- „ ker te helpen maaken; ja, het geene, „ waar op Lutherus zinspeelt, door te „ zeggen, ” wie van harte zingt, die bid „ dubbeld. — Leggen 'er in de heilige „ Psalmen, volgens de uitdrukking van „ Augustinus, ” veilige hulpmiddelen te- „ gen alle gemoeds krankheeden opge- „ slooten, het maat gezang kan deeze „ dierbaare middelen op allerhande wyze „ nadrukkelyk helpen toepassen; als genee- „ zende, volgens de woorden van Plato, „ niet de ziel door het lichaam maar het „ lichaam door de ziel. — zeker, menig „ deugdzaam Nederlander zouden de traanen „ in de oogen staan. indien hy eens hoorde „ en zag, hoe stichtelyk de handwerks en „ landlieden elders, zich door gestadig zin- „ gen van geestelyk liederen den last van „ den arbeid weeten te verzoeten.

4.

De waarde der Muziek.

De Muziek is eene vryekunst; ze kan niet alleen tot verlustiging, maar ook tot bevryding van kwaade begeerlykheeden, ja, tot stichting des gemoeds mede werken; dus is ze eene vryekunst, al was zy 'er zelfs eertyds in 't geheel niet onder begreepen geweest. — billyk hebben wy dan ook het groot voorregt onzer tyden te erkennen, dat ieder vryelyk mag leeren en oeffenen het geene waar toe zyne genegenheid en gelegenheid strekt; en billyk staat het ieder vry, van alle kunstregelen op eene bescheiden manier reden te eischen, ten einde alles, wat naar dwang en slaverny gelykt, meer worde uitgeroeid.

De Muziek is eene oneindige kunst; dit kan men niet alleen uit het geene, dat reets is by gebragt, gemakkelyk afneemen, maar zelfs de dagelyksche ondervinding bevestigt het hoe langer hoe meer. — Midden onder zulke verbaazende verscheidenheid kan echter het muziekaal gehoor niet verdwaalen, om dat men de gedachten altoos bepaald houdt by intervallen. —

De Muziek is een spiegel van order, ieder consonerend interval sluit bevattelyke order in; in ieder zangmaat van een zelfde muziek stuk, nit tegenstaande het
ver.

verschil van lange en korte toonen, moet suift even veel tyd verloopē; ja, ieder stuk hoe klein het ook zy, verplijcht den komponist, op het einde te denken, namelijk op den grondtoon, naar welke hy eindelyk weer heen moet. — is het dus gestelt met een simpel Menuet hoe veel te meer met het geheele menschelyk leven! Deeze luidruchtige spiegel, is het, dien men overlange tot het helven bedaaen van verwoede driften by uitneemendheid dienstig heeft bevonden; gelyk er dan nooit in eenige andere taal zulk eene ordentelyke leezing word vereischt, en 'er geen kunst te verzinnen is, die de order met zulk een nadruk tot de bevatting brengt; wie order bemint, en het genoegē der harmony ooit recht levendig heeft gesmaakt, die kan niet anders besluiten, of de muziek is 'er toe bestemt, om ons gestadig, op eene streelende wyze, order voor te houden, in te prenten en tot der zelve liefde meer en meer te ontvonen. — Men zoude zich derhalven geen zins behoeven te verwonderen by aldien de Muziek oeffenaars de ordentelykste, zachtmoedigste en liefstalligste, deugd en vreedzaamste lieden der wereld waaren. —

De Muziek is een ken teeken eener bloeiende, en welgepolicieerde Republiek; aangemerkt zynde als eene vrye kunst en een spie-

spiegel van order; boven dien waare het nootzaakelykste altoos ook het edelste, men zoude yzer boven goud, straatsteen boven diamanten en bezemstokken boven scepters moeten waardeeren; genoeg, deeze kunst behoord onder de brōnaderen, die middelyker wyze zonderlinge voordeelen aan de samenleving kan beschikken.

Uit de natuurlyke muziekaale harmony, blykt reets onweerspreekelyk, Dat eenalwyze, almagtige maaker de schepper onzes weezens zy. — wie anders had ons met zulke wonderbaare vermoogens kunnen begiftigen, dat een zelfde toon, en een zelfde interval, ons even eens luid; dat wy tanstonds bemerken, of de intervallen volmaaktheid insluiten dan niet: en dat wy uist tegen de min onvolmaakte intervallen alzo wel een afkeer gevoelen als tegen de onvolmaakte, en dat wy vermaak scheppen in de volmaakte! tot deeze dierbaare zekerheid geraaken wy door middel der Natuur-geest en wiskunde. —

De Muziek is een Goddelyk geschenk; uit het geene hier tot dus verre is by gebragt, kan ieder opmerkende klaar afneemen, dat en hoe de muziek de hartstochten breidelen, wrange driften uitblusschen en intoomen, het zaad van twist en toorn uitroeyen, de lusten matigen, het gemoed zuiveren, bedaaren en in order stellen, den
mensch

menſch vrymoediger, goedaardiger: vrolyker, gezelliger en beminnellyker maaken, de ſmart verlichten, verzachten, en de genoeglykheeden des menſchelyken levens vermeerderen, en gevolgelyk onze volmaaktheid op allerhande wyze bevorderen en nuttig weezen kan. — Daar wy nu alle nuttigheeden, uit geſchapen dingen voortſpruitende, als eindens des grooten Scheppers moeten achten, zoo kan men de muziek met reden niet anders aanmerken dan voor een gift van den geeveralles goeds, die uit medelyden voor de booze, twiſt zieke en onſtuimige wereld, haar ook aldus eene heilzaame kalmte heeft aanbetroden. —

Dit word beveſtigt door eene ontelbaare menigte getuigeniſſen van wyze, geleerde en vermaarde mannen, van dewelke ik nu maar ſlechts eenige weinige zal aantrekken. — *Socrates de benef: Lib: 4. cap: 6.* — belyd, dat de geheele muziek kunſt van God haaren oorſprong heeft, want hy zegt hier: *Ille Deus eſt . . . qui non calamo tantum cantare et agreſte atque inconditum carmen ad aliquam tantum oblectationem modulari docuit, ſed tot artes, tot vocum varietates, tot ſonos, alios ſpiritu noſtro, alios externo cantu edituros commentus eſt.*

Auguſtinus beſchryft de muziek; als een we-

weetenschap om lieflyk maat gezang voor te brengen; tot het errinneren eener groote zaak, namelyk het lof des Heeren, uit Goddelyke mildadigheid aan redelyke chepzelen verksend. —

Scientiam bene modulandi, ad admotionem *magnae* rei, etiam mortalibus rationales habentibus. animas Dei largitate concessam. conf: lib: 9. cap: 6 —. De Bischof Nazianzenus verklaart alle verige kunsten voor stomme predikers der heerlijkheid Gods, terwyl de muziek alleen Gods woorden en daaden luidruchtig verbreid.

Cæterae artes tantum mutæ præcones sunt magnificentiae Dei sola vero Musica cantu et voce tum dicta tum facta Dei lebrat.

De muziek is ons, volgens zeker plato en wysgeer, door God vergunt, om het hâam te beteugelen.

Concessa est musica nobis a Deo ad domandum corpus, temperandum animum, et Deum laudandum. Mars: Ficinus. lib: 1. Epist;

Lutherus, een groot kenner zynes tyds, had de Muziek een eigene lofreden en noemt ze, een heerlyk Goddelyk geschenk; iets dat naast de God-geleerdheid den rang en de hoogste eere verdiend; een middel tot demping van twistzucht

„ zucht onkuisheid, hovaardy, en ander
 „ re kwade neigingen; een edele, treffelyke
 „ kunst, nooit na waarde te beschryven,
 „ en die men ieder, inzonderhyd de jeugt,
 „ niet krachtig genoeg kan aanpryzen, vide
 „ Encom: Mus: tom: 8 attēb: —
 men kan derhalven met Derham, in zyne
 Astro — Theology, besluiten.

„ dat de Schepper zich 'er aan heeft
 „ laten gelegen zyn, en dat zyne eeuwige
 „ wysheid heeft nodig gevonden, de ster-
 „ velingen zodanig een middel te schen-
 „ ken, door het welk een droefgeestige
 „ verheugd, het gemoed opgewekt, het
 „ menschelyk geslacht verkwikt, en Hy
 „ zelfs g'eerd konde worden.

De mensch heeft een treffelyk leermeester gehad, wien hy allen eerbiedigen dank verschuldigt is. — Zeid nu iemand, de muziek wierd eertyds meer geacht, dan hedendaags, men mogt 'er wel by voegen, wy moeten zylks met schaamte bekennen; de ondankbaarheid maakt ons ongevoelig, zelfs midden in 't genot der volmaaktheid: echter onze verplichting aan den Geever des geschenks is te grooter, naar maate dat de kunst tot een hooger top van volmaaktheid is gereezen. --- krachtige beweegredenen waarlyk, om de harmony zoodanig aan te wenden, als 't verheven oogmerk van de eeuwige oorzaak aller harmony zulks vereischt. —

Het Oogmerk der Muziek.

Men onderscheid niet ten onrecht tus-
schen den menschelyken geest door Mu-
ziek te *verlustigen*, en hem 'er door te
beweegen, of gelyk men zegt het hart te-
raaken.

Divertir l'esprit, ou amuser l'oreille,
& toucher ou émoüvoir le Coeur. Crou-
faz. traité du beau, pag. 301. ed. 1715.

Het eerste levert stoffe tot nadenken
aan 't verstand, doch het tweede gaat ver-
der, en tracht zelfs den wil te buigen,
of tot zekere begeerte over te haalen; In
het eerste geval voldoet het een muzie-
khalen redenaar en leezer, dat men hem
met vermaak, ten hoogsten met verwon-
dering hoort, maar in het tweede, eischt
hy boven dien, dat men doe, laate, be-
minne, verwerpe, vreeze, hoope, zoeken
en goedkeure wat hem behaagt. — im-
mers, alzoo de Muziek niet tot enkel ver-
maak der ooren kan bestemd wezen,
maar zyne werking gestadig tot de Ziel
overbrengt, zoo komt het hier in het ge-
E meen

meen aan op gemoeds bewegingen. — Deze term betekent zoo wel neigingen , als hartstochten , die na dat de begeertens , door meerder ontvangen versterking , vieriger zyn geworden , er uit voortspuiten ; de eerste gaan in order altoos voor , zoo dat alle hartstochten gemoeds bewegingen , maar alle gemoeds bewegingen geen hartstochten zyn ; en verlustiging des geests van beweging des gemoeds , even eens als neigingen van hartstochten slechts in trappen verscheelt. — het maat gezang levert de stoffe aan het verstand , ten einde of zekere neiging of zekere hartstocht te verwekken , schoon zulk oogmerk , wegens de verschildende gesteldheid der toehoorders , zomtyds in het geheel niet , en gemeenlyk slechts ten deele word bereikt , zoo dat de Komponisten Muziekaale redenaars en Leezers zich dikwils met het verwekken van neigingen , in plaats van hartstochten moeten vergenoegen. —

De Muziek komt hier in aanmerking , voor zoo verre ze tot verwekking van blydschap en droefheid kan dienen ; het is bekend , dat de droefheid zomwylen een treffelyk middel tot het genot van waare , bestendige blydschap , ja , dat de harts-

hartstocht, die wy gemeen liefde noemen; aan dewelke de meeste Komponisten zich als dood werken; in der daad aan de droevige kant is. — op dat nu de Muziek de Medicyn niet schynen zoude in 't Ampt te vallen, mag men de zoogenaamde Medicynsche Muziek, gelyk 'er toch dagelyks geene voorbeelden van ontmoet worden; liever voor toevallige, hoewel zeer gewichtige nuttigheid, aanzien, en tot het eigentlyk oogmerk van de voorſchikking der muziek flechts het vrolyk en droevig maaken, betrekken. —

De Muziek offenaars kunnen zoorten van Zedemeesters wezen, door het enkelyk op het verwekken, onderhouden en versterken van dienſtige en geoorlofde, maar op het verzwakken en dempen van nadeelige gemoeds beweegingen toe te leggen; men kan de hartstochten, gelyk ze natuurkundig in aangename, onaangename en gemengelde worden verdeeld, zedekundig, of ten aanzien der gevolgen, als dienſtige, nadeelige en geoorlofde onderscheiden. — Door de dienſtige of heilzaame, verſta ik zodanige, die uit kragt van vermaak met de deugd, en, van afkeer met de ondeugd gepaard gaande;

tot het geene dat de reden gebied aanzetten, en van het geene dat zy verbied afhouden. — Deeze dryven zomwylen krachtiger tot het goede aan, als de reden zelve, altans het een word hier door het ander versterkt; en hier uit volgt, schoon het moogelyk waare de hartstochten, volgens het voorstel der stoyken, geheel uit te roeyen, dat zulks evenwel ganfch niet raadzaam, en alzoö weinig als de Zeevaart zonder winden, wenschelyk zoude weezen; in teegendeel, door nadeelige of wraakbaare hartstochten, versta ik zulke, die uit hoofde van vermaak met de ondeugd — en van afkeer met de deugd verzeld gaande, tot het kwaade aanzetten, en van het goede afhouden, gevolgelyk vlak tegen de reden ftrydende, den mensch in een staat van geduurige flaverny houden, en deffelfs bederf zekerlyk na zich fleepen, by voorbeeld razerny, geilheid, wanhoop, wraakzucht, uitgelaatenheid, enz: als welke nooit goed, maar enkel onheil kunnen baaren. — wederom, zodanige hartstochten, als met de reden genoegzaam overeenstemmen, in zeker opzicht goed, ten minften niet verwerpelyk zyn, en na ontvangen versterking, dienftige, doch by aldien ze tot het kwa-

de overflaan, nadelige kunnen worden, noem ik onschuldige of geoorloofde; verzwakt men dan een nadeelige hartsocht, daar de drift van passieuzen, die geen gehoor verleenen, niet toelaat van ze regt onder de heerschappy der reden te stellen, zulks is ten minsten van die nuttigheid, dat het kwaad niet uitbarst, maar voor een tyd gestuit word; en dempt men ze door een tegen gestelde, dan moet zeker eene dienstige of eene onschuldige hartstocht gebooren worden. — wyl men alle soorten van hartstochten door Muziek gaande maaken, versterken, onderhouden, temperen en dempen kan, zoo moet nootzaakelyk volgen, dat men ook alleenlyk dienstige en geoorloofde tot zyn doelwit kan hebben; dat men aan de Zinnen als aangenaam kan voorstellen, wat de reden aanraad, en als onaangenaam, wat zy afkeurd, en het kwaad als kwaad, en het goed als goed kan affchilderen, ten einde naar het goede een vierige begeerte, maar tegen het kwaade een innigen afkeer te ontfteeken — immers, de komponisten kunnen alle zodanige zangwoorden, die het vergift der ondeugd in vergulde pillen trachten in te geeven, van de hand wyzen; zwygen by aldien ze spreken.

kende voor de ondeugd moeten pleiten, en alles wat van verstandigen te recht word gelaakt omzichtig vermyden. — Desgelyks de Muziek-oeffenaars in 't gemeen kunnen de beste, betaamelykste en gevoegelykste middelen in 't werk stellen; en tyd en plaats behoorlyk onderscheiden, nademaal de ondervinding leert dat een zelfde Muziekstuk een dienstige harstocht in een zedig persoon, een nadeelige in een lichtmis, een geoorlofde op eene Bruiloft, een wraakbaare in de Kerk gemeente kan verwekken; van al het welke de regel der verbeelding de reden insluit. — voor het overige, verstandigen weten, dat het misbruik, het nootlot der Edelste, verhevenste dingen, een goede zaak geen zier van haare innerlyke waardy beneemt, niet de zaak, maar de misbruikers, die er fenyn onder mengen, is te wyten; dat het mede tot een bewys van de waarde der Edele Muziek verstrekt, door de Propheten de misbruikers in 't geheel te zyn ontzegt, dat toehoorders, die gelyk de byen, uit allerhande bloemen honing weten te zuigen van iets dat gelyk de Muziek, waarlyk tot stichting kan dienen, stichting kunnen ontvangen, schoon menig zang en speeldkunstenaar een Klok ver-

verbeeld, die anderen na de Kerk luid, en 'er zelve nooit in komt. dat het intus-
schen onze plicht vereischt, verre van
het Kind met het badwater weg te gie-
ten, het misbruik af te schaffen, en het
rechte gebruik, naar uiterste vermoogen
te helpen herstellen. —

Het waare oogmerk van de voorschik-
king der Muziek bestaat in dienstige, ge-
oorlofde verlustiging en beweeging des
menschelyken gemoeds; het zoude onmen-
schelyk zyn van zich te verbeelden, dat
men een Goddelyk geschenk misbruiken
en alleen of voornamelyk tot den dienst
der ydélheid moest besteeden; het oog-
merk kan ook niet enkelyk in de zooge-
naamde verlustiging des gehoors leggen,
vermits de vraag blyft, waarom het ge-
hoor moet worden verlustigt? en het hier
niet, slechts op genoegelyke indrukzelen
aankomt, wyl zelfs de droefheid eene
dienstige gemoeds beweeging kan wee-
zen. — ten deezen opzichte zegt de ver-
maarse Grieksche Muziekgeleerde, *Ari-
stides Quintilianus*, de Musica, lib. 2.
pag. 69. Ed: Meibomii.

Al het vermaak uit de Muziek ge-
schept, verdient juist geen berisping,
doch het is ook slechts iets toevalligs,

maar niet haar voornaamste oogmerk, het welk alleenlyk legt in de bevordering van deugd.

De indrukzelen, die wy door de Zinnen ontfangen, zyn tot geen uiteinde bestemd, maar tot een ladder, langs welke wy het gemoed tot den geever alles goeds kunnen en moeten verheffen; zelfs de Muziekkundige heidenen wyzen ons Hemelwaards door volmondig te belyden, *het heerlijkste en voornaamste werk der Muziek is dit, dat ze ons tot ernstbafte, Goddelyke gedachten brengt.*

Clarissimum profecto ac princeps Musica opus est gravissima erga Deo pensatio. Plutarchus, de Musica. —

Zeker, de Musiek kan op allerhande wyze gelegenheid geeven tot overdenkingen, die uit bekoorlyke inzichten aangesteld, van groote nuttigheid kunnen wezen, en natuurlyker wyze den geest moeten opleiden tot het verheevenste der natuurlyke Godgeleerdheid, het gewichtigste en voornaamste gedeelte aller menschelyke kennis. — naast deeze stichtelyke verlustiging door de Muziek veroorzaakt, — koomen hier voorts in aanmerking allerhande vermaakelykheeden die niet onsticht

htelyk zyn , maar tot zoodanige uit-
nningen behooren , als de Zede- kun-
en de Religie ; genoeg , de Komponis-
en de Zang en Speelkunstenaars kun-
n teffens tot een verhevenen oogmerk
de werken , en nuttigheid aan de faa-
nleving beschikken , wyl hen anderzins
k waarlyk niet veel meer achting , dan
el kaartmakers , en diergelyke onnutte
nstknechten zoude toekoomen , wat tot
s Heeren lof , tot stichting en tot eene
zeny des gemoeds en dien volgens re-
recht tot bevordering van deugd kan
strekken , noem ik dienilige , en wat
kelyk zyn opzicht heeft tot onschuldi-
 , en onberispelyke vermaakelykheeden ,
em ik geoorlofde verlustiging en be-
eging des menschelyken gemoeds ; en
het verwekken , onderhouden , en ver-
rken van dusdanige neigingen en harts-
hten , die van zich zelve mede brengen
 : verzwakken en dempen van alle te-
ngestelde , wyl ieder mensch , ieder
risten , tot een Zedeleeraar is gebooren ,
de Muziek oeffenaars zoorten van Ze-
neesters kunnen weezen , zoo volgt ,
 : ze zulks weezen moeten ; dat ze vol-
ekt gehouden zyn , alles wat met reden
n worden berispt , te vermyden ; dat
het waare oogmerk hunner bedryven
nen , en nooit uit het oog verliezen ,

zoo mede dat ze tot bereiking van de beste en gevoegelykste middelen alles moeten aanwenden wat mogelijk is. — zoodanige Muziek, als tot bereiking van dit oogmerk kan verstreken, noem ik alleen Muziek. — Dus vervallen van zelve allerhande onnoozele en kwaadaardige tegenwerpingen, dat de Muziek de aandacht verhindert, een heimelyk vergift insluit, enz. als slechts zyn opzicht hebbende tot Muziekaale uitwerpzels en gedrochten, wyl men in tegendeel van het geene dat in der daad Muziek kan genoemd worden, zich met reden alles goeds mag belooven. — voorts, wyl men by voorbeeld, geestelyke Muziek ook in Kameren en elders kan uitvoeren, zoo verdeeld men haar, niet zoo zeer wegens de verschillende plaatzen, als ten aanzien der verschillende voorwerpen, in Kerk, Tooneel, en Kamer Muziek.

Het oogmerk van de Kerkmuziek is om de toehoorderen te stichten, tot aandacht op te wekken, en de innigste eerbied omtrent het Opperweezen in hen te ontsteken, doch dit gedeelte, als het gewichtigste, zal ik nader apart verhandelen.

Het oogmerk van de Tooneel muziek of de Opera, bestaat hier in, om de oefening der deugd aangenaam en prys waardig, maar de leelykheid der ondeugd, als vruch-

nuchten der dwaasheid, afschuwelyk en veraghtelyk voor te stellen; derhalven moet ze de harren-der toehoorders raaken, zoodanige gemoeds beweegingen als 'er verhandeld worden in hen verwekken, en in 't gemeen een School van goede zeden zyn; zulke Tooneel Muziek is 'er niet alteen moogelyk, by aldien de Poeten Komponisten, ultyoorders en toehoorders ieder hunne plichten kennen en omzichtig in acht neemen; maar ze is 'er ook dadelyk voorhanden, schoon men by gebrek van eigen ondervinding moeite heeft om 'er beoorlyk over te oordeelen. *Vide Cross, Logique, tom. 1. pag. 75. edit: 1720. Sensus nostras non Scena depravat. — Cicero. lib. 1. de Leg. —*

In de Kamermuziek vloeit alles, als in een middelpunt te zaamen; men gebruikt lang en Speelmuziek in vreugde en treurgevallen, zoo wel tot een artzeny des gemoeds, als tot verkwikking en verheuging; tot tydverdryf, eerbaare gasteryen en in 't gemeen tot alle zoodanige Muziekaale byeenkomsten, alwaar aanminnigheid en kunst met elkander als om den prys stryden, met een woord tot Concerten. — genoeg, wanneer dit alles tegen het voornaamste oogmerk niet aanloopt, maar in-direkt tot de bevordering van deugd kan verstrekken. —

Het weezen der Muziek kunst.

Het weezen der Muziek bestaat in het nabootzen der natuur. — Schoon de natuur in enkelvoudige dingen weinig volmaaktheid voortbrengt; zelden, de laatste hand slaat aan het geene, dat door de kunst kan worden voltooit, haare schoonheeden niet by elkander, maar op oneindig verschillende plaatzen verdeelt houd, en dus aan onze oplettentheid en neerftigheid vrij wat overlaat; wyl zy echter verscheiden, gelykvormig, en evenreedigheid, order, volmaaktheid, eindens en treffelykheid vervangt, Ja, met werkende kracht is begaafd, terwyl alle Kunstwerken slechts lydende zyn, zoo volgt, dat men haar als het model, het patroon, als de eenigste volmaakte regelmaat, als de baarmoeder en de bronader, aller zoodanige schoonheeden, die de kunst ooit kan leveren, moet aanmerken; dat de kunst de natuur nooit overtreffen, maar enkel fraaie kopye, en enkel nabootzing heeten kan; en dat het weezen aller kunsten, hoe verschillende de wyze en middelen van nabootzing ook zyn mag, altyd in nabootzing der natuur bestaat. — De natuur door muziek nabootzen, betekend dan in 't gemeen, dat ieder Muziek-

ziekſtuk, volgens het voorschrift der natuur, verſcheiden, gelykvormig en evenredigheid, order, volmaaktheid, en een wettig oogmerk inſluit en te kennen geeft; en in het byzonder, voor zoo ver men zekere beweeging klinkende uit te beelden of zekere hartſtocht te verwekken heeft, dat men van alle kanten de beſte modellen vergadert, en uit ieder weder de beſte kiest, ten einde de Muziek overeenkomt bevat met het geene dat de natuur ons in zulke gevallen aanwyst. — Wie by voorbeeld toonen voortbrengt, die overeenkomt hebben met zulke als men by lieden van blydſchap aangedaan doorgaans ontmoet, die bootst de natuur na, en verwekt in vatbaare toehoorders, natuurlyker wyze blydſchap. — De grondregel der Muziekaale praktyk die men nooit te nadrukkelyk kan inſcherpen, is deeze: Men moet het voorschrift der natuur volgen. — Het natuurlyke dat volgens dit voorschrift geſchieden moet, is de bronader aller welgegronde kunst regelen, Ja, het geene dat alleen de verbeelding welgeregeld kan maaken, gelyk men in een tegengeſteld geval ſpoorelooze driften volgt en enkel harsſenſchimmen voortbrengt. De natuur houd order in hare werken, en waar order is, daar zyn regelen mogelyk om ze onderſcheidentlyk te bevatten, en 'er over te oordeelen,
goe-

goede Kunstregels wyzen de order der natuur aan, en wie iets ordentelyk wil voortbrengen; dient zich naar zulke regelen te gedraagen, daarom natuurlyk, ordentelyk en regelmatig, betekend een en het zelfde, te weten, het natuurlyke is ordentelyk, het ordentelyke, natuurlyk; en het natuurlyke en ordentelyke, regelmatig, schoon alles wat men regelmatig noemt juist niet natuur en ordentelyk kan heeten, om dat alle regelen, door het gebruik ingevoerd, niet welgegrond zyn: — het is natuurlyk, dat ieder Muziektuk een verschillend verband van toonen leevert, wyl de natuur nooit twee volmaakt gelyke, dingen voortbrengt; het is natuurlyk, dat het gelykmatig en evenredigheid, order, volmaaktheid en een wettig oogmerk bevat, vermits wy zoo iets in de natuur ontmoeten, en de goede smaak anderszins onvoldaan blijft; Ja, het tegendeel van dit alles is onnatuurlyk. —

De onderwerpen, die men tot de speel muziek gebruikt en zelve verkiest, maar die men in Zangstukken van den Dichter overneemt, kan men verdeelen in al te hooge, al te laage en gevoegelyke; sommige gaan boven het bereik van onze bevattting, schoon meenig een onderneemt hemel en hel, of volgens de uitdrukking van Mattheson *in zyn orcheſtre* I. pag. 166

57. — dingen die geen oog gezien, en geen oor ooit gehoord heeft; uittebeelden. — andere zyn, op zich zelve, of zekere tyden en omstandigheeden, te om 'er van te spreken en derhalven kompositie onwaardig. — schoon of, by voorbeeld alle geluid geëvende en in maatgezag kunnen nabootzen, blaffen, kraayen, bulken, enz: is enig eere te behaalen, wyl ieder natuurlijke hond, haan en os dit kan overtreffen; daar blyven echter ontelbare gegelyke zaaken over, die men, in beslikking tot het oogmerk, muziekaale onderwerpen mag noemen. —

De komponisten moeten behoorlyk denken; zy moogen allerhande pasfagen niet men voegen, en zich naderhand bezinnen, wat naam het kind moet hebben, maar voor af overweegen, wat ze volms het onderwerp te zeggen hebben, het komt hier doorgaans aan op het uitdrukken van zekere hartstochten, en op r zelver verscheelende graden; het een ander moet de komponist in zich weeten te verwekken, of zyne uitdrukkingen, wat deftig muziekaal temperament gehoor, ja, hoe fynen muziekaalen smaak en hoe aardige invallen hy ook heeft, blyven geeft-ziel en krachteloos; moet zodanige blydschap, smart, vrees,

ze,

ze: angst, hoop, droefheid enz. als hy in anderen tracht te ontsteeken, zelfs levendig gevoelen: al behoeft hy by het opstellen van een treur muziek juist niet te weenen, zal hy echter droefheid uitdrukken, hy moet waarlyk droefig wezen, of de indrukzels van eertyds gevoelde droefheid weer kunnen doen herleven, doch, kan hy niet begrypen, wat droefheid is, hy is ook tot zulk slag van Komposities onbekwaam, alzoo de werking onmogelyk meer kan insluiten dan de oorzaak, en weder toehoorder, met eenen goeden smaak begaafd, hier zoo wel als in de Poëzy en elders, dadelyk bemerkt, of het hart spreekt, dan de gemaaktheid. — Die volgens is het ook, dat niemand in allen deelen van de Komposities, ja, nooit in die van eenige vrye kunst, even gelukkig slaagt, waar van de voornaamste reden het gebrek van eigen ondervinding legt, en in de favoriethartstochten. —

Her oordeel en den vindingryken Geest van een Komponist vertoonen zich inzonderheid in het Thema van een Muziekstuk, aangezien het zelve ten eersten een klaar denkbeeld van de uit te beelde zaak moet geeven, en de verdere uitvoering alleen tot den styl, of de Schryfwy-

behoort. — wie by voorbeeld, den ervenden *Simeon* wil voorstellen, en zulk en geraas van Instrumenten laat voor af aan, als of hy den twist der honden over et lichaam van *Jesabel* had willen nabooten, die doet aanstonds bespeuren, waar et hem hapert. — wie in tegendeel, de oorden van *Pilatus*, ziet, de *Mensche*, *Matth. 19. vs. 5.* — met zulk een nadruklyk Thema begint, het welk de toehoorders gevoelig aandoet, hunne harten vereestert, hunne zinnen als betovert, en indelyk verwondering en overweeging, diepe eerbied omtrend de oneindige afde des stichters der Zaligheid veroorzaakt, die toont klaar, dat hy als de gehele verhevenheid van zyn geest tot de afbeelding van zulk eene gewichtige materie heeft besteed. Ziet *Scheibe*, *Critische. Tom. 1. pag. 62.* — gelyk de uitdrukking zelve best te kennen geeft, of n Komponist behoorlyk heeft gedacht, zo is men daar van volkoomen verzekerd, aldien een Muziekstuk het geene afbetst, wat deszelfs oogmerk en benaaming mede brengt, en dus in den geest in geoeffende toehoorders, die de geachten by het voorstel naauwkeurig weeten bepaalt te houden, prikkelen van de voorgestelde zaak overlaat. —

Men kan den goeden Muziekaalen styl, naar het voorbeeld der redenaaren en dichteren, als laag, middelmatig en verheven onderscheiden; De laage, vereischt geene cieflyke opsmukking, weinig harmony, korte pasfagen, matig doorwerkt, echter aanminnige eenvoudigheid, of een zoort van armoede tot beweeging van opletten—den beweeging van oplettende bekwaam—Deezen word tegen gesteld de platte, en laffe, die te langdraadig of te kort is, geen en samenhang, flauwe en ongevoegelyke vindingen vertoont, Ja, tegen de Muziekaale grondregelen aanloopt. — De Middelmatige styl dient zeer aangenaam en vloeyende te wezen, uit klaare, liefelyke, levendige melody, ongezochte cieraaden en ondersteunende harmony te bestaan, als hebbende zyn opzicht meer tot verlustiging, dan tot sterke gemoeds bewegingen. — De verheven styl eischt iets prachtigs en nadrukkelyks, namelyk grootsche Melody en volle doordringende harmony, ten einde in de toehoorders eenen levendigen indruk van de voorgestelde zaken te verwekken. — Tegen deezen staat over den windrigen, al te hoogdravenden styl, die zich als dan vertoont, wanneer men ieder party evenveel vergt, de woorden zoo verre uitrekt, dat den zin geheel

el te zoek raakt, en zulk een menigte in geduurig als tegen elkander twistende eraaden, disfonanten, trappen, sprongen en pasfagen samenvlegt, dat de natuur door de kunst word overheerscht. Doch eens, tegen den middelmaatige styl wat over de ongelyke, of onordentelyke, die het verhevene en het platte mislyk door elkander mengelende, als een deliaars mantel van allerhande lappen vermeld; deezen styl ontmoet men doorgaans zodanige Muziekaale helden, die alles de werken van anderen ontleenen, en zoo weinig een bekwaamen draai aan heten te geven, dat een geoeffende zomls by ieder pasfage de naam van den auteur zoude kunnen itellen, by voorbeeld; *Stini, Simos, Loccatelli, Hasse, Graun, &c.* Dusdanige bultige schryfwyze is een uil voor gescherpte Muziekaale ooren, verdraagelyker zelfs als de wonderige, waar noch geest en aardigheid, hoewel sterk, doorstraalt. — Ten deezen opzichte word aan goede Komponisten, die h door vruchten van hun eigen akker meikander onderscheiden, een ferme of te styl toegeeigent. — wyl de Muzieale smaak zoo wel de gedachten als de drukking der Komponisten bestiert, en niet alleen iets anders is als de Muzie-

kaale Methode , maar ook iets anders als de Muziekaale styl of schryfwyze , zoo zeyden men min eigentlyk , een Muziekstuk van een nieuwen smaak , dan van een nieuwe schryfwyze of trant. —

Ten aanzien van verschillende natſien , onderscheid men tusſchen den Italiaanſchen , Franſchen , Duiſchen waar onder den Nederduiſchen begreepen is , en den Poolſchen styl. — De Italiaanſche , is in 't gemeen teder , vloeyende en uitvoerig , gebrukende de harmony voornaam tot onderſteuning en opheldering van uitgelezen Melody. de Franſche is levendig , aanginnig en kort , zeer bekwaam tot verheuging , een gezworenen vyand van buitenſpoorigheeden , vertoonende in Sonaten , Ouverturen en eenige andere Inſtrumientaal-ſtukken deſtige en prachtige harmony ; De Duiſche en Nederduiſche is ſtemmig , arbeidzaam en kunſtig ; De Poolſche styl , door den vermaarden *Telemann* in een helder licht geſteld , is vrolyk en naauwkeurig , alles moet hier in matige harmony net aan malkander hangen , los van de hand gaan en zoo nadrukkelyk geaccentueert worden , dat het zelfs de ongevoeligſte toehoorders aandoet. — In ieder van deeze natſionale Muziekaale ſchryfwyzen , vertoont zich het laage , middelmatige en

ver.

verhevene op vry verschillende manieren, gelyk ieder ook een ander soort, methode of een byzonder slag van agrementen vereischt. — Doch geene van allen onderscheid zich merkelyker van zich zelve, dan de Italiaansche, tot klaar bewys, dat de Muziek nergens sterker geoeffent en hooger geschat word, dan in Italien: by voorbeeld, de Romeinsche styl komt ernsthafter en diepzinniger voor; de venetiaansche vloeyender en bevattelyker; de eerste ziet meer op doordringende harmony, de tweede op Galante melody; ten anderen, de Neapolitaansche en Siciliaansche, levert een gansch byzonder negligente soort van Muziek, die gulle tederheid en edele eenvoudigheid uitdrukt, gelyk de gewoone bewoording Siciliano alleen te kennen geeft, tederlyk, beweeglyk, op den trant der Siciliaansche Komponisten. —

De Muziekaale schryfwyze moet met de uit te beeldene zaaken, perfoonen en bedryven, overeenkomstig, en met een woord, natuurlyk zyn; niets is hier verheven, ten zy de gedachten zodanig zyn, en de uitdrukking 'er volkomen mede overeenstemt, niets behoort tot den middelmatigen styl, wat geen levendigheid van geest en vloeyende uitdrukking vertoont; niets tot den laagen, by aldien de vindig niet

mat en kruipende, de uitdrukking zonder krullen, slecht en recht, en evenwel in een aanminnige laagte voortkoomt. — In dien 'er, by voorbeeld, een zondaar, een bedelaar, een slaaf, een balling, een troosteloofse, een lafhartige, een boer, een dommekracht, een plompet, de onnoozelheid, het onverstand, of iets anders, zal worden voorgesteld, men dient zich in den laagen styl uittedrukken; doch betreft het blydschap, wellust, vryheid, vlyt, vrymoedigheid, werkzaamheid, mildadigheid, enz: de middelmatige styl komt in aanmerking, handelt men in tegedeel van helden deugden, doorluchtige perfoonen, heerlykheid, Majesteit en prachte, de natuur der zaak eischt een verheven styl. — Intusfchen kunnen zommige hartstochten tot alle drie de klasfen behooren, naar dat de voorwerpen, en de graden der hartstochten verscheelen; Ja, in de Kerk, Tooneel en kamer Muziek heeft ieder goede styl plaats, hoewel altoos naar maate van het verschillende oogmerk, onder eenigzins verschillende gedaante: by voorbeeld, in Opera's, gelyk het tog aldaar meer jok dan ernst is, vertoont de verheven styl zich best door vuurige, nadrukelyke en prachtige Melody, van harmony slechts verzeld; maar in kamer-Muziek,

door

door melody en harmony met vereende krachten werkende. —

Een Muziekstuk is fraai, wanneer het maatgezag een Muziekaal onderwerp, naar vereisch van het oogmerk, eigenaardig uitdrukt, en als naar het leven afschildert; gelyk een portrait fraai is, niet wanneer 'er oogen, neus noch mond ontbreeken, maar wanneer alle trekken met die van 't origineel volkoomen over een stemmen. — men ontmoet heroïsche, edele en gemeene tonen, die ieder of fyne, gladde, of ruuwe en bultige trekken kunnen vereischen; tot de uitbeelding van deeze laaste, dienen ons de Dissonanten, uit welker mengeling met Consonanten allerhande kleuren spruiten, en by gebrek van de welke men hier nooit behoorlyk redeneeren noch schilderen kon, het komt hier op verre na niet enkelyk aan op het te grabbel gooyen van toonen, maar op tónspráak of spreekende toonen; niet zoo zeer op het schilderen, als op het treffen; niet alleen op fraaiheid van 't pinceel, namelyk op even lieflyke melody; en even doorwrochte harmony, maar inzonderheid, op de fraaiheid der uitdrukking. — De fraaiheid, der uitdrukking. — De fraaiheid, 'of innerlyke volmaaktheid door den goede smaak bemerkt, kon 'er zelfs by welgeregelde

melody en nadruk van harmony ten eene-
maal ontbreken, by aldien het onderwerp
niet Muziekaal is, of by aldien het maat
gezag juist wanneer het kermen moest,
en kermt, in plaats van te juichen, en dus
geheel iets anders uitdrukt als de zaak ver-
eischt, gelyk vrolyke toon-zwieren, hoe
streefende en lieflyk ook tot het gehoor
koomende, opzangwoorden, die van smart
en angstvalligheid handelen, geenzins
zouden voegen. — ten anderen, de fraai-
heid kan 'er ook gedeeltelyk ontbreken,
indien 'er pasfagen onderloopen, die met
de overige geenen Samenhang hebben, het
origineel te sterk of te flauw vertoonen,
en dus tot het oogmerk van geen dienst kun-
nen zyn; of voor zoo verre de krachten der
melody en harmony niet wyslyk zyn ver-
eend, of tyd en plaats niet behoorlyk wor-
den onderscheiden, vermits een zelfde Mu-
ziekstuk fraai kan wezen op het Tóoneel,
niet fraai, Ja, voor zoo verre het aan het
oogmerk zelfs hinderlyk valt, zeer slecht
in de Kerk. — voegt het, dat het maat
gezag de verbeelding ook bekoort, of
streefende voorkomt, dat het verheven-
heid en levendigheid van geest, kunst en
pracht doet uitblinken, het is 'er zeker
niet te slimmer om: daar zelfs een por-
trait, dat in vergelyking met anderen lee-
lyk

lyk is, uit hoofde van de volmaakte overeenkomst met het origineel, fraai kan heeten zoo ook een Muziekstuk, schoon met Dissonanten als doorzaait; het redelyk gehoor of het verstand, zal het in zulk geval evenwel lieflyk vinden, en voor fraai keuren by aldien het natuurlyk is, en in 't gemeen voor fraaier, wat het natuurlyke krachtiger doet doorstraalen. — gelyk het oogmerk moet bevattelyk maaken, wat Muziekaale styl, wat grondtoon, wat Thema, wat soort van melody en harmony, wat rykdom van gedachten, vuur, levendigheid en kunst, 'er te pas koomt: zoo word een Muziekaal onderwerp eigenaardig uitgedrukt, by aldien het maat gezang het af te schetzen origineel te sterk noch te zwak, te krachtig noch te mat, te lieflyk noch te streng, te kunstig noch te eenvoudig vertoont. —

De grondregel van de Komponist moet den styl van den dichter volgen, of in dezelfde wyze van denken overgaan; de zin der Zangwoorden verbeeld hier het of te schetzen portrait; wyl nu de smaak nooit onderricht geeft in de taal-kunde, zoo is het al zoo, onmoogelyk, over de fraaiheid van Zangstukken, zonder naauwkeurige, bevattling van den Zin der Zangwoorden, die hier het oogmerk moet aanwyzen, behooren.

hoorlyk te oordeelen, als over die een portrait, zonder kennis van het afschetzen origineel. — de eerste en voornaamste vraag is hier, of het maatgeende hartstocht, in de woorden ingeslooten veel in den zelfden graad heeft gegeven? zoo Ja, de Muziek staat tot die hartstocht eveneens als de Poëzy, namelyk in de, in meetkundige proportie. — Dit is het punt van Muziekkaale volmaaktheid, welke men algemeene doch geen byzonder regelen kan geeven, vermoogen alleen hevene geesten door Weetenschappen, nuttige modellen, onvermoeide bespiegelingen en oefening opgewekt, te bereiken. — Waar pasfer noch liniaal meer te passen men, daar begint eerst het fyne van kunst of het Schilderen naar het leven. wy weten intusfchen door ondervinding dat zulks zoo wel in de Kompositie als in het portrait en historie schilderen moogelyk is, en moogen vryelyk vast stellen, die volmaaktheid algemeener wezen, en Muziek ongelyk meer werking doen zou indien de dichters en wysgeeren Koornleiden, of de Komponisten, naar voorbeeld van den ouden tyd, dichter wysgeeren waaren, te weten, behoeften hadden leeren denken. Ieder Instrumet Muziekstuk moet zelfs, volgens het

merk der instelleren, zekere gemoeds beweging verwekken: by voorbeeld, een Menuet, het zy men ze speeld, zingt, of dansfende gebruikt, gemaatigde vrolykheid; een Gavote, Juichende blydschap; een Bouree, bezaadigheid en onbekommerdheid; een March, heldenmoed; een Rondeau, Rigaudon, Passepied, courante en Gigue, zekere Graden van blydschap; een Entrée, Pasfacaglia en Ciaconna, verhevendheid; een Polonoise, vrymoedigheid; een Sara bande, ernsthaftigheid; een Intrade, verlangen naar iets meerders; een Allemande, vergenoegtheid en standvastigheid; een ouverture, edelmoedigheid; capricen en Fantaisien, verwondering. — Dus kan de Instrumentaal Muziek insgelyks toonpraak weezen; en zoude te recht zinneloos heeten, by aldien ze niets bepaalds konde uitdrukken. Indien nu dit slag van Kompositie niet zoo zeer naar het schilderen van portraiten gelykt, als naar andere gedeelten der Schilderkunst, gemerkt de keur hier aan den Komponist staat; zoo roept hem de goede smaak evenwel gestadig toe, volgt het voorschrift der natuur: te weten, de keur geschied zynde, is en blyft hy gehouden, samen te voegen wat in betrekking van het vastgestelde oogmerk best by elkander past; ieder hartstocht haar eigene

ne taal te laten Spreken, en daarom, in ieder geval zodanige gemoeds gestalte, als men in de toehoorders tracht gaande te maaken, te onderhouden en te versterken, alvorens in zich zelfs te verwekken. — De beweging der Muziekstukken word wyders, gelyk in Sonaten en Concerten, door zekere bewoordingen, Adagio, Allegro, enz: en zekere byvoegfels, Molto asfai, nontropo, enz: aangeduid, en dus volgt van zelve, dat deeze altyd hun opzicht hebben tot zekere gemoeds beweging, en haare verschillende Graaden. —

Een Muziekstuk is treffelyk, wanneer het een verheven onderwerp met zulke levendige verwen afmaalt, dat verstandige toehoorders, als tegen wil en dank 'er door worden ingenoomen; In dit geval straalt 'er des te meerder fraaiheid door, naar maate dat het oogmerk verhevener is, en men nadrukkelyker tracht te beweegen; het maat gezang redeneert en schildert wonderlyk fraai, dien volgens, het Muziekstuk is excellent of treffelyk. —

Eindelyk fraaie en treffelyke Muziekstukken worden te recht welluidende genaamd; want de term goed of wel zinspeelt op de innerlyke volmaaktheid eener zaak, uit kracht van dewelke zy tot bereiking van zeker wettig oogmerk bekwaam is, en de

len, als opperrechter, verwerpt alles, t aan het zelve niet beantwoord, en dus zaake niet behoort, hoe zoetluidende en eelende het ook tot het gehoor komt. — Deze Muziekaale waarheeden zouden onlyk bekender weezen indien men zich vende, in fraaie concerten het oogmerk n ieder Muziektuk na te speuren, en oit anders, dan inbetrekking tot het zelve te oordeelen: Ja, noch liever waagden 'er zomtyds verkeert over te oordeelen, n de gedachten 'er nooit ter deeg over te ten gaan, maar het slechts te laten besten by het gewoone, het is mooi; het at niet leelyk; dat hebben wy gehad, het gedaan. —

de Geestelyke of Kerk-Muziek.

De Muziek is in de Christen Kerk ingevoerd, ten einde den Heere lovende, dankende en biddende eendrachtelyk aan te roepen, door Zielroerend maat gezang de laauwe oninnigheid te ontsteeken en de aandacht levendig te houden; wy leezen, *Matth: 26. vs. 30.* dat de Heer Jesus zelfs, kort voor zyn bitter lyden, met zyne Discipelen den Lofzang heeft gezongen; misschien een van de Psalmen, die het Hallelu-Jah wierden genaamd, hoedanige de Joden na het eeten van het Paasch lam, terwyl men den beker der dankzegging liet rond gaan, gemeenlyk gebruikten; ook hebben de Apostelen de heilige beëzigheid des Psalm zingens, onder anderen, *1 Thesfal. 3. vs. 16. Jac: 5. vs. 13.* nadrukke-lyk aanbevoelen, en dat zulks onder de eerste Christenen is opgevolgt, is uit *1 cor. 14. vs. 26.* genoegzaam afteneemen — Clemens Alexandrinus *lib. 2. Pædagog. cap. 14.* verhaalt; dat ze insgelyks by liefde maalen of gasteryen, geestelyke liederen zongen, en Dionysius Areopagita, *de hierarchia et ecclesiastica*; betuigt dat men omtrent tseftig Jaaren na Christus geboor-

te, in alle oosterfche Chriften Kerken reets muziek, welverftaande choraal zang, gehad heeft. — In de derde eeuw wierden de Pfalmen Davids ook in de Egyptifche Christelyke Kerkgemeentens door den Bifchop Nepos, die 'er zelfs de voizen toemaakte, ingevoerd. —

Hier zong slechts een ter tyd, en op het einde van ieder Psalm, ftemde de Gemeente aan: het Gloria Patri, of eere zy den vader &c.; Doch in de oosterfche Kerken greep het eenparig Psalmzingen ftand tot in 't midden van de vierde eeuw, ja, de Keifer *Constantinus Magnus*, wiens harten lust geestelyke liederen waaren, had zich deftig in 't zingen geoeffent, ten einde ook in deezen de Gemeente door zyn voorbeeld te ftichten, maar onder de tegeering van deszelfs Zoon, *Constantius*, raakten de beurt-wifel of tegen zangen, *Antiphonæ*, in gebruik, zoo dat de zang Gemeente in twee chooren, die elkander aflosten, wierden verdeeld; welk gebruik terftond van *Antiochia* naar andere Gewesten overging en over al goedkeuringe vond; hoewel de Paus *Syriscus*, in het jaar 387. bevel gaf, Pfalmen en tegen zangen beurtwyze te gebruiken. — De Bifchoppen *Hilarius*, *Ambrosius*, en anderen, ftelden, boven dien allerhande Geestelyke,

ke, schriftmaatigē lofzangen, Hymni, in dicht en Zangmaat, en vonden geraden, ook aan de figuraal en Instrumentaal Muziek plaats te gunnen; de bekeerde Jooden en Heidenen, die in de Muziek ervaren, en haat luister in de tempelen gewent waren, kwam de Choraal zang al te eenvoudig voor, dus maakte men gansch geen swaarigheid, hein in deezen wat te gemoed, te koomen, aangezien 'er immers in geestelyke Muziek, op een verstaanbaare, deftige wyze geuit, alzoo wel als in diergelyke predikatten, Gods woord verkondigt word.

verbum Dei est, five manta cogitetur,
five canatur, five pulsu edatur. Just.
Martyr.

Hoe gezegende vruchten 'er uit de Kerkelyke figuraal Muziek zyn gesprooten, zulks blykt onder anderen uit de betuiging van *Augustinus*; Deeze groote Kerkleeraar vermeld, dat hy noch Manicheer zynde, en zich eens uit nieuwsgirigheid onder 't gehoor van *Ambrosius*, begeevende, door de heerlyke liederen en lofzangen, die deeze Bischof liet zingen en speelen, zodanig in het hart was getroffen, dat hy van blydſchap begon te huilen, en dat zulks de gelegenheid tot zyne bekeering

ring is geweest, gelyk hy kort daar aan door *Ambrosius*, wierde gedoopt. — Heer, zeid hy, ik heb geschreid onder uwe lofzangen, fcherpelyk geroerd door de stemmen uwer zoetluidende Kerke; deeze drongen in myne ooren; uwe waarheid wierd in myn hart gestort, en ontfak het vuur der aandacht; myne traanen vloeiden, en ik bevond er my wel by. —

Flevi, in hymnis et canticis tuis, suave fonantis ecclesiæ tuæ vocibus commotus acriter. voces illæ influebant auribus meis, et eliquabatur veritas tua in cor meum, et currebant lacrymæ, et bene mihi erat cum iis conf. 9. cap. 6.

Om die reden, vervolgt deeze treffelyke kenner, dien zeer wel bewust was, dat er onder de behaagelyke Zang-en Speelstukken veele vodderyen onderloopen, heeft hy Bischof te Hippon in africa Geworden zynde, raadzaam geoordeeld, de Kerk-Mnziek, schoon door *Athanasius* afgeschafft, weer in te stellen, of ze mischien meer zondaars tot een inkeer mogt brengen, Ja, hy stelt voor vast, dat de Muziek eene Gode behaagelyke kunst is, en merkt het aan als eene wyze instelling onzes recht verwonderlyken meester, dat wy van het geene wat tot het nut van de

ziele strekt, al zingende worden onderweezen.

O vera admirandi, magistri sapiens institutum, ut simul et cantare videamur, et quod ad utilitatem animæ pertinet doceamur præf. in psalmos. —

Teegen het einde van de vierde eeuw ordonneerde *Hieronimus* zekere Kerkuuren tot Gods eere in de Kerken te houden, genaamd horas canonicas, van welke de Domheeren noch hedendaags den titel voeren van Canonici. —

In het midden van de vyfde eeuw kwamen te Weenen, by geleegenheid van vreesfelyke rampen, met welke by na geheel Frankryk en Duitsland, door in de steden lopende wolven, daagelyks voorvallende donderbuyen aardbevingen enz wierd gedreigd, de eerste bidzangen of Litanien te voorschyn. — De Kerkmuziek hield redelyk stant, en hield het fatsoen der kunst op, zelfs toen men geduurende twee hondert jaaren in Italiën van geen Muziek wist.

Teegen het begin van de sevende eeuw voerde de befaamde *Gregorius magnus* een nieuwe soort van Kerkmuziek in, tot heeden noch onder de naam van Gregoriaansch bekend; deeze verkreeg zodanige goedkeuringe,

ringe, dat zelfs de Koning van Vrankryk, *Pipin*, vader van Keizer *Karel de Groot*e, eenige Choorzangers naar Italiën zond, om die nieuwe trant te leeren, en ze in zyn gebied alomme bekend te maaken; doch het een noch het ander hün recht ter hand staande, bleef de zaak steeken, tot het eindelyk aan Keizer *Karel de Groot*e gelukte, door behulp van twee Italiaansche Zangmeesters hem door Paus *Adriaan* toegezonden, de zelve in het jaar 790, door geheel Vrankryk in te voeren. —

In verscheiden navolgende duistere eeuwen bestond het puik der Kerkelyke figuraal Muziek uit zekere graveelige, vry onverstaaubaare stukken, die men mottetten noemde, want de Monniken hadden de Muziek toen als in pacht. —

In het begin van de Sestiende eeuw waamen uit het vernuft van *Lutherus*, *Beza*, en anderen, verscheiden Geestelyke liederen, als voorboden van de Kerkelyke Reformatie, opdaagen, liederen, die geschikt naar de vatbaarheid van den gemeenen man, meer zielen hebben gericht, dan alle diepzinnige twisten der geleerden, gelyk zelfs de Jesuit *A. Contze*, *b. 2. polit. Cap. 18. pag. 99.* — Zulks uidelyk genoeg te verstaan geeft: zegende

Hymni Lutheri five Bezani animas
G 2 plu

plures quam scripta et declamationes occiderunt. —

In het begin van de voorgaande eeuw vond *Ludovicus Viadana* geestelyke Concerten uit in plaats van de voornoemde Motetten, die echter naderhand merkelyk verbeterd wierden, en aldus tot heeden in de Roomsche Kerken worden gebruikt. — De Protestanten in Duitsland en elders, voerden daar en tegen een byzonder soort van epische en dramatische Kerkstukken in, genaamd cantaten en oratorien, bestaande uit Arien, Recitativen ondermengde fugen, Chooren enz. Men ontmoet in Duitsland als geheele Muziekaale provincien, by voorbeeld, Thuringen, alwaar zelfs de landlieden, uit zuivere liefhebbery, op Sondagen en Feestdagen, fraaie veelstemmige Kerkmuziek maaken. — De Heer *Mabillon* een Franschman, zegt 'er van, in de beschryving zyner reizen door Duitsland pag. 21. —

De Duitschers houden het cieraad hunner Kerken, de menigvuldige harmony van stemmen en Instrumenten, voor een Godzalig werk. —

De Tempel Muziek der Hebrëen behoorde niet tot de ceremonieele, maar tot de zedelyke wet. De Engelsche vermaande Godgeleerde *Durellus*, in zyne *Histor. Ritual. contra Thomas Aquinus*, zal hier het woordvorn.

„ Mo

„ *Moses* heeft den Volke Israëls nergens
 „ een wet of voorschrift gegeven, hoe de
 „ Muziek by den ceremonieelen Gods
 „ dienst zoude worden gebruikt, maar hy
 „ en het volk Israël hebben, naar aan-
 „ wyzing der onveranderlyke natuur wet,
 „ en de gewoonte aller volkeren, zoo wel
 „ met eigene stemmen, als met luidruch-
 „ tig geschal van Muziekaale Instrumen-
 „ ten Gode lof en dank geoffert; zoo dat
 „ de Instrumentaal-Muziek geenzins als
 „ een gedeelte of aanhangzel van den ce-
 „ remonielen Gods dienst aangemerkt kan
 „ worden. *Moses Miram, Debora* en *Barak*
 „ maakten geestelyke Concerten, voor
 „ de Levitische wet in de Wereld kwam,
 „ hoe kan de Muziek tot die wet behoo-
 „ ren? moest men ze onder het Joodsche
 „ werk, onder den Levitischen dienst der
 „ schadurwen rekenen, daar zoude zeker-
 „ lyk in Exod 28. enz. van gemeld zyn;
 „ doch nu hebben wyze aan te merken
 „ gedeeltelyk als een algemeen gebod in
 „ de zedelyke wet vervangen en gedeel-
 „ telyk, inzonderheid ten opzicht van laa-
 „ ter tyden, wegens de laauwe beharti-
 „ ging van Gods lof, als een uirdruk-
 „ kelyk gebod van de hand des Heeren
 „ door de hand zyner Profeeten. 2 *Chron*:
 „ 29. vs. 25. —

De Muziek is geene wereldsche maar eene geestelyke zaak. Dus noemt men ze billyk ten opzichte van het gemelde edelste gedeelte, tot des Heeren dienst geheiligd, gelyk ook de al oude Volkeren haar voornaam aangekweekt en beschaaft hebben, om er gebruik van te maaken in bedryven die zy als de verhevenste, gewichtigste en godsdienstigste aanmerkten; zoo besluit men dierhalven met recht, dat de Muziek in de Kerk eigentlyk te huis hoort, en tot geestelyke verrichtingen inzonderheid moet aangewend worden: — wy blyven aan de Kerkmuziek voor altoos gehouden, by aldien de omstandigheden zulks eenigzins vergunnen; het oogmerk der Joodsche tempelmuziek, bestond hier in, den Heere op eene plechtige en nadrukkelyke wyze te helpen loven en danken; dit loven en danken, als het weezentlyk gedeelte van den Gods dienst, ter onderscheiding van zelfs dienst aangemerkt, is niet alleen de plicht, maar ook het behoud, en een dierbaar voorrecht van redelyke schepzelen, hen door den algemoen, zaamen genadelyk toegestaan; ten einde langs deezen weg het gemoed te verheffen en te volmaaken — De Heere eischt een lof van ganscher harte, iets zonder het welk al het uiterlyke ons-geenzins kan baa-
ren; Hy eischt ook een lof uit alle krach-
ten:

: daarom; wie de Heere niet alleen van te maar insgelyks op de best moogelykwyze, met zang en klank looft (zoo in myn voorreden op de nieuwe Meloen der Psalmen is aangemerkt) die doet er, dan iemand die slechts met het harloofd en er stil mede doorgaat, om dat eerste alle ontvangen vermoogens te rk steld en dus ook zynen vatbaaren ennaasten tot de eigenste plicht aanmoet en ontvonkt. — De Muziek wierd tyds zoo hoog vereerd van teffens de erlykheid der aanstaande verbonds goeten te moogen helpen affschaduwē; ch het nieuwe lied, het welk den Heezoude worden gezongen, *Psalm 98 vs.* betekend alleen het heilig Evangelium gansch geen nieuw Muziek stuk: nochs de reeden, die den Psalmist van zyne orgedachte liederen op Instrumenten rengt, *Psalm 92. vs. 2. 5.* en ook met allerduidelykste woorden herhaald, was telyk het loven en danken. — Wyl de stelyke Muziek eerder als de Joodsche pel Mnziek in weezen is geweest, beeft ze geenzins met den zelve een einte neemen; en wyl ze tot de onverander e plicht, van den Heere uit alle krachte loven en danken, nadrukkelyk kan zetten, en wy hier toe zelfs ongelykoter reden hebben, dan onze voor-

vaderen in de dagen des ouden verbonds zoo mag zy en moet in de Kerk geduurig stand grypen. — vraagt iemand, waar staat dat geschreeven? Ik antwoorde, wy hebben er zekerlyk diergelyk Goddelyk bevel, als de Israëlitzen hadden, niet toe, doch de Kerkelyke Instrumentaal-Muziek is ook nergens uitdrukkelyk verboden, Ja het is bekend, dat ze gezegende vruchten heeft gehad, en noch dagelyks kan hebben, wyl ze zelfs den Goddeloozen tot den tempel trekt. — De Muziekaale Patriot, Mattheson, zegt pag. 34.

„ Maar is het niet een schande, naar
 „ een gebod te vragen, om den Heere op
 „ een plichtige, nadrukkelyke wyze te
 „ loven en te danken? wie gebied aan het
 „ pluim gedierte, door lieflyk kwinkele-
 „ ren naar uitterste vermoogen den Schep-
 „ per der natuur te loven (volgens het
 „ spreukje. Laudat a lauda Deum?) De
 „ wet legt in de natuur der zaak, en in
 „ onze harten moest ze billyk geschree-
 „ ven staan! zegt men, wy verwerpen
 het gebruik der Instrumentaal-Muziek niet
 buiten het Kerkelyke; men kan evenwel
 niet bewyzen, dat ze aldaar verwerpelyk
 is. — wist ieder Komponist uit eigen on-
 dervinding, wat onuitdrukkelyk en Ziel-
 roerend vermaak 'er met de Kompositie
 van geestelyke Muziek gepaard gaat, wan-
 neer

neer men geheiligde en verhevene harts-
tochten recht levendig gevoeld en eigen-
aardig uitdrukt, meenig een zoude walgen
tegen de gewoone slechtigheeden van *L'a-
maur et du vin.* — Doch men is ook van
de voornoemde plicht ontschuldigt, indien
de omstandigheeden het niet toelaaten; tot
een rechtschapen Muziek in Kerken wor-
den ten minsten twaalf personen vereischt,
en het onderhoud van eene bende virtuo-
sen loopt vry hoog aan zonder noch eens
te gewaagen, dat het wangedrag der Mu-
ziekanten zelve dikwils een van de voor-
naamste oorzaaken is, waarom de Muziek
haare achting verliest en hedendaags niet
behoorlyk word ondersteund. — nochtans
in Kerkmuziek mede zingen en speelen, is
beneden niemands rang; wyl wy zelve
Keizers en Koningen tot voorgangers heb-
ben, en de reden, hoe de tyden ook moo-
gen veranderen, hier altyd de zelfde
blyft. —

Men verbeeld zich zonder grond, als
of de Muziek de aandacht verhindert; het
is volstrekt onmogelyk, dat de Heer zyn
volk zoo iets tot bevordering van aandacht
zoude hebben voorgeschreeven: doch het
verscheeld krachtig; wat men Muziek
noemt, en hoe men er mede omgaat; wat
verstandigen werkelyk in den aandacht
stoort, is geen Muziek, maar een Muzie-

kaal gedrocht, of ten besten genoomen Muziekaale dartelheid: want het gemelde wanbegrip spruit in 't gemeen uit het vooroordeel, dat de Muziek slechts onder de Wereldsche vermaakelykheeden zoude behooren; op dien voet neemen zommigen ergernis aan de vrolyke trant der Kerkmuziek, anderen, aan zekere Instrumenten; word er by vrolyke omstandigheeden op een vrolyke trant gemusiceert; de zwaarhoofdige onkunde zegt, het gaat als of het in een Herberg waare! daar immers de Muziek zich naar de zang stoffe moet richten, en niemand meer reden tot waare blydschap heeft, dan een oprecht Christen; ten anderen ergeren zich de zulken aan zommige Instrumenten, met welke men te mets ock by de straat loopt, neem eens Violen worden krachtig misbruikt, maar daar uit volgt noch niet dat ze ydele Instrumenten zyn en dat men reden zoude hebben, zich in de Kerk 'er aan te ergeren, men moest zich billyk daar aan ergeren, dat men aan baldaadige en roekelooze menschen de Muziek in 't geheel niet ontzegt en verbied. —

8.

**Het Muziekaal behaagen en mis-
haagen.**

De ondervindinge leert, dat zommige natuurlyke en kunstige toonen ons in het gemeen behaagen, terwyl anderen in 't gemeen mishaagen, en dat zommige toonen den eenen meer en den anderen min behaagen of mishaagen; wyl ons zonder reden, duidelyk of verwardelyk begreepen, niets behagen of mishaagen kan, zoo word 'er billyk naar de oorzaaken gevraagd. — zonder overeenkomst tusschen onze gesteldheid, en tusschen de voorwerpen die ons koomen aandoen, kan 'er nooit behaagen plaats vinden, ingevolge eene onveranderlyke natuur-wet; de reden der gemelde verschillende uitwerkzels zyn dierhalven in 't gemeen af te leiden, uit overeenkomst en gebrek van overeenkomst tusschen de toonen en ons oorgestel, gelyk tusschen dit en onze begrippen; want hoe grooter deeze overeenkomst, des te meer, en hoe kleinder, des te minder moeten zekere toonen ons behaagen. — van deeze zwaare en wydloopige stoffe zal ik hier, eenige byzonderheeden bybrengen, die tot verder nadenken gelegenheid kunnen geeven

Het

Het gebrek van Muziekaal temperament vervangt de natuurkundige reden, waarom de toonen in 't gemeen zommigen niet kunnen behaagen.— is het oorvlies te hard, om door de trillende lucht-deelen aangedaan te kunnen worden, daar is ook geen gevoelen, veel min gewaar-wording van toonen moogelyk; is het oorvlies te week-om schuddingen te kunnen uitstaan, wy vinden de toonen onverdraagelyk, om dat ze het oorweefzel eenigzins in gevaar van scheuring stellende, terstond een ongenoegelyke aandoening verwekken.

De luidruchtige spiegel van order, sluit de Zede-kundige reden in, waarom iemand, die tot wan-order overhelt, geen Muziek mach noch wil verdraagen; uit kracht van aangebooren neiging tot order, vind men den maatflag, zelfs in geraas verwekkende lichaamen, eenigzins bevalig; doch wie de denkbeelden van order tracht uit te roeyen, dien is alles in de weg wat naar order gelykt, Ja, des te onverdraagelyker, naar dat men het zelve met meerder nadruk tot de bevatting brengt, en dus zyne kwaade conscientie krachtiger ontruft, schoon hy de order voor alyd, in weerwil van 'zich zelfs, zekere onuitwisfchelyke geheime achting moet blijven toedraagen. — op dusdanige mu-
ziek

iekhaaters, die den gemelden treffelyken
piegel voor bedriegelyk gevaarlyk en hei-
bos uitkryten; past het gezegde der Italia-
nen:

„ God bemint hem niet, dien hy de
, muziek niet doet beminnen;

Dat van Lutherus.

, wie de muziek niet bemind, die moet
, waarlyk een grove klomp weezen;

Dat van den Heer *St. Evremont*:

, wy draagen, God dank, zulk teken van
, verwerping niet aan ons, dat wy de mu-
, ziekhaaten;

en voorts alle zoortgelyke, van beesten
en steenen afgeleid; uitdrukkingen waar-
yk, die men, wyl zommigen buiten staat
zyn gesteld van de muziek te kunnen be-
ninnen, met groote omzichtigheid dient
te gebruiken. —

Waarom behaagen ons de Consonanten,
en waarom mishaagen ons de Dissonanten?
om hier te zeggen, wy stellen de reden,
waarom zommige zamenstemmende too-
nen voor 't gehoor aangenaam zyn, in de
nacht, wil en goedheid van den grooten
Schepper, zoude een treffelyk antwoord
zyn. wanneer men vraagt, waarom zyn 'er
zulke toonen in de natuur te vinden? doch
het is in dit geval gansch niet Philoso-
fisch geredeneert: wyl men immers het
zelfde antwoord op duizenderlei zoortge-
ly-

lyke vraagen kon applicabel maaken, en dus niet alleen tot het onderzoek niet aangemoedigt worden, maar ook van zodanige beweegreden tot innigste verwonderinge van des grooten Scheppers on-eindige volmaaktheeden, als 'er uit grondige kennis kunnen spruiten, ten eenemaal versteeken zoude blyven. — De reden van het voornoemde hehaagen en mishaaen kan ook niet enkelyk in ons oorstel leggen, om dat behaagen een soort van blydschap en mishaaen een soort van droefheid insluit, en niet het oor, maar de ziel, blydschap en droefheid gevoelt. -- vraagt men, word 'er niet op die wyze uit een enkele aandoening een klaar oordeel gemaakt? Ik antwoorde, wy vinden ons gestadig als genootzaakt tot het oordeelen over onze aandoeningen, en de goede smaak kan volgens klare, doch onduidelijke begrippen recht oordeelen; maar dat de wetten, hem voorgeschreeven, eenelyk haar opzicht zouden hebben tot het geene, dat voor onze lichaamelyke gesteldheid heilzaam of nadeelig is, daar van ontbreekt het bewys, en zal vermoedelyk wel achter weege blyven: *voyez, Memoire de L' academie Royale, de l' an 1737. pag: 20. —*

Zom-

Zommige hebben hier eene onderstelling verzonnen, die in den eersten opslag zeer aardig schynt: om dat wy niet weten, tot wat einde alle vezeltjes in het slakken hoorn, van verschillende lengte, spanning en veerkracht zyn bestemd, stellen zy dat ze, by wyze van klaviersnaaren gespannen zyn en ieder tot 't ontvangen van zeker toon moeten dienen; *ziet croufaz, traité du beau pag: 174 ed: 1715.* — en dus leiden zy de reden van der zelve wel of wanluidendheid af uit de maatigen afstand, of de al te groote nabijheid dier vezeltjes, — vraagd men, waarom disfoneert een secunde? het antwoord is, om dat 'er dan twee naast mekaar leggende vezeltjes worden aangedaan, en dus het oorweefzel in gevaar van scheuring raakt waarom disfoneert een septima? om dat ieder prime ook het vezeltje van de octaaf aandoet, zynde dus, by voorbeeld, C, B, ten naasten by van de zelve uitwerking. als, C, B, C. en waarom word de quart niet al te welluidend bevonden? ze zoude zeker behaagen, ten zy ze naast de quint waare geplaatst, tot welker vezeltje de werking der prime ook eenigzins overgaat, invoegen dat door C, F; die van C, F, G, C. in beweging raaken (*ibidem, pag: 128, segui:*)
Maar

Maar hoe weeten wy, dat de natuur zich in deezen veel eer naar de willekeurige order onzer Instrumenten richt, als naar die volgens welke zy zelve een muziekaal systeem voortbrengt? en genomen, die vezeltjes lagen gelyk gespannen klaviersnaaren by elkander, wyl wy in orgelen negen octaven ruimtens, en het een honderd ses en negentigste gedeelte van een geheelen toon kunnen onderscheiden, zoo moesten 'er niet alleen zoo veel verschillende vezeltjes in ons oor weezen, als begrypelyke toonen, maar ook zoo veele tuschen twee, die een geheelen toon dienen uittemaaken, waar toe op verre na geen plaats is om naast elkander te kunnen leggen

Myne meening is deeze: het wonderbaar maakzel onder gehoortuigen sluit de reden in, dat ieder toon ons zodanig luid, als hy luid, maar 'dat dit alles enkelyk moet dienen om iets voortedraagen aan den geest, die alleen tot het bevatten en oordeelen bekwaam gemaakt is.— De goede smaak gaat hier, met onbegrypelyke snelheid, aan het Numereeren, tellen, wikken en weegen, ondekkende in de intervallen, welke het klaar onderscheidend Muziekaal gehoor hem ter toets overgeeft, terstonds zonder duidelyke kennis te be-

behoeven, of 'er order en volmaaktheid, aan gebrek van dezelve in te vinden is; daarom, de consonanten behaagen ons, om dat wy de order en volmaaktheid die ze insluiten klaar bemerken, maar de dissonanten mishaagen ons, om dat wy 'er gebrek van volmaaktheid in gewaar worden; in het eerste geval word 'er behaagen, vermaak of verlustiging, en in het tweede, mishaagen, afkeer en walging gebooren, om dat het eene eigenschap der geesten is, zich aan alles, wat men als order en volmaaktheid aanmerkt, waar men die ook ontmoet, te moeten verlustigen, en in een tegen gesteld geval afkeer te moeten gevoelen, dus blykt zelfs uit de natuurlyke Harmony middag-klaar, dat wy tot het beminnen van order zyn gebooren.

Wyslyk ondermengde dissonanten behaagen echter, hoe weinig overeenkomst 'er tusfchen de dissonanten en ons oorftelzel ook is, het verftand vind ze behaaglyk; wanneer men begrypt, dat ze ter zaak dienen, fchoon ze onkundigen, en dieren, die achter het geheim nooit koomen, noch aan duidelyke begrippen vatbaar zyn, buiten twyffel altoos ongenoegelyk en ftrydende zullen voorkoomen. —

Men vind de zingende spreek-trant bevalliger, dan de gemeene.

H

1. Om

1. Om dat de voortbrenging van moogelyke zangtooncn, te rechter tyd en op een bekoorlyke wyze geuit, aan het oogmerk van den grooten Schepper, die de werktuigen der zangstemme met verbaazende wysheid en macht toegesteld en niets te vergeefs gemaakt heeft, zekerlyk beantwoord, vermits ook de kunsten tot deszelfs verheerlyking moeten verstrekken, schoon ieder toehoorder juist zoo verre niet ziet, en menig keurig zang-oeffenaar 'er mischien nooit op denkt.

2. Wegens de groote menigte toonen van verschillende hoogte, duurzaamheid en sterkte die men spreekende niet kan te pas brengen, en welker lieffelyke mengeling, reets zonder behulp van zangwoorden, de verbeelding bekoord.

3. Wegens allerhande kleene en groote zangleidingen, of agrementen, die bekoorlyk te werk gesteld, tot uitrekking van lettergreepen en woorden, die zonderlingen nadruk vereisfchen, zeer bekwaam kunnen weezen.

4. Wegens de aanminnigheid der nabootzing die zich op eene luisteryke wyze van spreken onderscheid, zonder zich echter van de spreektrant geheel te verwyderen,

5. om

5. om dat gevoegelyke zangtoon en de oplettendheid niet alleen onderhouden, maar, door meer tyd te geven tot overweeging der voorgedraagene zaaken, zelfs krachtig bevorderen helpen.

6. Om dat 'er uit hoofde van de Muziekaale maat, verscheiden perſoonen, zonder afbreuk aan de verſtaanbaarheid, tegelyk ſpreken, en den zin merkelyk verſterken kunnen.

7. om dat den inhoud van zinryke woorden des te nadrukkelyker kan worden ingeprent; wanneer de dicht en zangkunst met wyslyk vereende krachten werken.

8. Wanneer 'er zich nette overeenkomst op doet tuſſchen de voorgedraagene zaaken, woorden en toonen, de gebaarden zelve niet uitgeſlooten, door dien het maatgezag als dan, den zin der woorden verzegelende, aan de ziel der zaaken meerder verhevenheid, en aan het lichaam der woorden als een plecht gewaad en kroon komt by te zetten.

Ten opzichte van alle deeze onderscheiden bekoorlykheeden pleegen zommigen, die zich niet duidelyk genoeg weeten uitdrukken, kortelyk te zeggen: De zangmuziek dringt tot het binnenſte der Ziel, en doet haar in zekere aanminnige opgetoogenheid als verparadyſt ſtaan. — *Ziet de Brune, Wetſteen, pag. 16.* —

De concerteerende Harmony komt de kenners behaaglyker voor dan de ondersteunende: want de goede smaak en de reden ontdekken in de zelve, door meerder overeenstemming tusschen het menigvuldige, ook meerder volmaaktheid en dus meer stoffe tot oplettendheid en nadenken, Ja, tot verwondering; het schynt als of de partyen met elkander praatén en allerhande tegenwerpingen inbrengen, ten einde het gesprek levendig te houden; als of ze eene welgeregelde Democratie of volks regeering, eene Aristocratie of Adelregeering willen verbeelden; terwyl de ondersteunende Harmony slechts eene Monarchie of alleen heersching affchetst. — Zommige melodyen brengen in twyffel, of ze meer tot het voeren van heerschappy, dan tot dienst van de boven of hoofdzang zyn bestemd, ieder partye Moduleert, waar heen men het oor ook wil wenden, en ieder moduleert op verschillende wyze, de eene te mets in vier deelen, en de andere in twee en dertig deelen, dat men zeggen zoude, zulke dingen kunnen nooit overeenkoomen: nochtans ze koomen, als tegen verwachting, wonderlyk fraai met elkander te harmonieëren, en verwekken des te dieper indrukken en klaarder begrippen na maate dat ze levendiger tot de

de bevatting overgebracht worden: dus word de verbeelding door bekoorlykheeden als overstelpt; en de reden zegt, wat verschillende ryen van gedachten des uitvinders vertoonen zich hier! —

Het temperament en de smaak zyn de oorzaaken van de favoriet-Instrumenten, favoriet-grond-toonen en van favoriet stukken, zonder eens verder te gewagen van de gewoonte, noch van het geene dat de regel der verbeelding kan te wege brengen; uit kracht van verschillend temperament is ons zenuw stel, hoewel eenerhande deelen bevattende, anders geschikt, daarom kunnen zekere toonen met den graad van spanning van iemands zenuwen, meerder en met dien van anderen minder overeenkomst hebben. — De smaak richt zig doorgaans naar het temperament, en daarom behoorders te willen behaagen, ondersteeld, hun temperament kennen, of uitvorschen, of blindelings treffen, alzoo toch de meeste een recht meenen te hebben, in hun humeur te volharden en voor fraai te keuren, wat daar mede overeenkomst heeft; de dagelyksche ondervinding leert, dat een oploopende of Cholericus, mannelyk, moedig en doordringend moet worden aangetast; Dat een bloedryke of sanguineus zich nooit aan ernstige geme-

lyke en klaaglyke uitdrukkingen kreunt; en dat een droefgeestige of Melancholicus niet de minste hardheid kan verdraagen; en hier uit kan men gemakkelyk afneemen, dat en waarom sterkluidende Instrumenten, grondtoon en over de groote derde, en vrolyke toon zwieren, op menschen van een Cholerische en sanguinische Complexie, en daar tegen, zachter geluid, grondtoon over de kleine derde, en langzaam maatgezag op de Melancholischen meer vermoogen heeft; sanguinische, het luchtige en streelende; en cholerische, het hevige en grootsche buiten gemeen behaaglyk vinden. — Ten anderen het is ook in 't gemeen waar, dat men dikwils aan de grondtoon toeschryft, wat veel eer aan den goeden Muziekaalen styl is toe te eigenen; genoomen, iemands favoriet toonen waaren C. over de groote derde en C. over de kleine derde, hier uit volgt gansch niet, dat alles wat uit zulke toonen gaat, daarom reets bevallig gevonden word, anders moest ieder Muziekstuk, in zulke toonen getransponeert ook altyd behaagen, het welk echter de ondervinding tegensprekt, vermits het by favoriet stukken voornaam aankomt, op overeenkomst tusfchen de muziek en de begrippen, Gelyk menig een zich zomwylen als verwondert,

rt, dat zulke toonmengelingen, aan wel-
hy deel ſchynt te hebben, ſhem zelve
et zyn ingevallen. — Inſtuſſchen wyl al-
s, wat droevig of levendig zal werken des
meer behaagd, naardat het droeviger of
vondiger werkt, zoo ſtaat het vaſt, dat
haaglyk maat gezang des te behaaglyker
ord gevonden, wanneer het teffens in fa-
riet Inſtrumenten voortkomt.

Een fraai Solo, en concert, een keur-
te ſonate en caprice behaagd. — Ieder
n hoe verſchillend temperament hy ook
, vind in de verſchillende bewegingen,
ave, Allegro, Dolce, Preſto, enz: door-
ns iets naar zynen ſmaak. — Doch be-
lven het reine, doordringende geluid van
de ſteiner of cremoner viool, of van een
ertſtuk van Rukkers of couchet, word
n voornaamentlyk aangedaan, niet door
verſchillende Grootheden, gedaantens
figuuren der toonen, maar door de Ge-
gelyke, Geduurig anders verzonnen,
uitputtelyke vindingen, die de Muziek
ert, en die op oneindig verſchillende
niet, verwiffeling, verdeeling, ſamen-
ging, menging, hoogte, laagte, ver-
ging, verhaaſting, ſterkte, zwakte,
open, ſprongen, keering, hevigheid, en
rhande Gewoone en buiten Gewoone
veegingen, in zekere order uitbeelden

lyke en klaaglyke uitdrukkingen
 en dat een droefgeestige of
 cus niet de minste hardheid
 gen; en hier uit kan men
 neemen, dat en waarom
 strumenten, grondtoon
 derde, en vrolyke toon
 schen van een Choler
 Complexie, en daar
 grondtoon over
 langzaam maatge
 schen meer vern
 het luchtige en
 het hevige
 behaaglyk
 ook in 't
 aan de g
 eer aan
 toe te
 riet
 de
 v
 veranderlyk richtsnoer voorgesch
 eene grondstelling, die niet nad
 zen kan worden, noch verder b
 eischt, wyl ze anders geen gro
 zoude genaamd kunnen worden
 fraaie Cadence behaagt, want m
 de gedachten uit den grondtoon
 ze aldaar weer in door allerhan

en op een nadrukkelyke wyze tot de bevassing brengen: dusdanige Geestige uitwerkzels zyn het, die oplettende, scherpzinnige en Geestige toehoorders roeren, als betoveren en zomtyds in verrukking doen uitroepen, *hoe bedenkt men het zoo! hoe geraakt men tot zulke heerlyke invallen?* Men verwonderd zich nu eens over den Komponist, die zoo aardig, zoo vry, zoo verheven gedacht, zich zoo behoorlyk uitgedrukt en anderen tot het vertoonen van hunne eigene gaven gelegenheid gegeven heeft, dan verwondert men zich over den uitvoerder, die de gedachten van den Komponist zoo stiptelyk weet overtenemen en door goede Muziekaale methode in een helder licht weet te stellen, en dus vinden men Zielroerende melody en dan prachtige harmony ten hoogsten aangenaam en vermaakelyk, wanneer alles natuurlyk is.

Het natuurlyke behaagt, om dat het natuurlyk, en de goede smaak tot een onveranderlyk richtsnoer voorgeschreeven is, eene grondstelling, die niet nader bewezen kan worden, noch verder bewys vereischt, wyl ze anders geen grondstelling zoude genaamd kunnen worden. — Een fraaie Cadence behaagt, want men brengt de gedachten uit den grondtoon, en leidt ze aldaar weer in door allerhande omwegen:

gen : deeze omweegen behaagen , om dat men op een lieffelyke wyze word verrast : men hoort de verwachting als te leere gesteld , men grypt er na , het word onttrokken , doch eindelyk krygt men het weer , en vind het geene dat verlooren scheen.

Zommige lieden vraagen : waarom moet men juist zelfs Komponeeren , fantasieeren , zingen en speelen ? is het niet genoeg dat de Muziekanten zulks doen , en dat men hen lieden gehoor verleent ? Dit is de gewoone taal van fymelende Muziekhaaters , die de Muziek-kunst schynen te willen verheffen , maar echter , door de oefening aan Jongelieden en aan personen van rang , volstrekt te ontraaden , genoegzaam te kennen geven , dat ze haar trachten te ondermynen en de doodsteek te geven ; doch de vraag is naar myn gedachten niet wyzer , als deeze : waarom moet een redelyk Schepzel meer vermaak genieten in zyne eigene volmaaktheid , dan in die van anderen zyns gelyken ?

De Muziek in 't gemeen.

De Muziek-kunst bestaat uit wel en wanluidende toonen van verschillende hoogte, duurzaamheid en sterkte, die in maatgezag zodanig aaneengeschalkeld voortkoomen, dat ze tot dienstige geoorlofde verlustiging en beweging van 's menschen gemoed kunnen strekken. — Allerhande soorten van toonen zyn hier het stoffelyke; aaneengeschalkelde toonen, op een zingbare wyze en in net afgemeeten tydstoppen voortgebragt, noem ik maatgezag; deeze term drukt het vormelyke der zaak eigenaardig uit, wyl de bewoording Muziek, waar zang of maat ontbreekt, nooit plaats vind. — Betreffende de wyze der vereischte aaneenschakeling, het oogmerk, tot welkers bereiking de toonen, als midelen, zullen dienen, stelt hier de wet, en het waare oogmerk word ons kennelyk door naspeuring, hoe de toonen tot bevordering onzer volmaaktheid best zyn aantewenden. — Maatgezag tot bereiking van het vereischte oogmerk bekwaam, noem ik dan Muziek, in tegenstelling van alle zodanige toonmengelingen, die tegen het waare oogmerk aanloopen, of gansch
niets

niets uitdrukken, of geheel iets anders, dan ze behoorden uittedrukken. — deze gegevene beschryving welkers bondigheid en vruchtbaarheid verder zal blyken, stel ik tot een grondslag van alle myne Musiekaale verhandelingen. —

Alles wat tot de Muziek onafscheidelyk behoort, daar toe aanleid, en 'er uit voortspuit, draagt de benaaming van Musiekaal. — Dusdanige dingen noemt men zomtyds by verkorting Muziek, ten welken opzicht die bewoording zelfs tot het genootschap van Muziek-oeffenaars, Musiekaale Instrumenten, allerhande soort van nooten papieren enz. overgaat. —

Stellingen, volgens welke men over Musiekaale dingen oordeelt, en zich in 't voortbrengen van maatgezag gedraagt, heeten muziek regelen. — Deze worden verdeelt in natuurlyke, die het talent zelve, zonder overleg, aan de hand geeft, en in kunstregelen, die men door eigen nadenken of; voor zoo verre ze aanmerkingen zyn van schrandere onderzoekers, door toedoen van anderen verkrygt. — op dien voet noemt men natuurlyke Muziek, wat volgens natuurlyke, en kunstmuziek, wat door behulp van kunstregelen, die men door eigen nadenken of; voor zoo verre ze aanmerkingen zyn van schran-

schrandere onderzoekers, door toedoen van anderen verkrygt. — Op dien voet noemt men natuurlyke Muziek, wat volgens natuurlyke, en kunstmuziek, wat door behulp van kunstregels word voortgebragt; eene onderscheiding, die men hier zoo weinig als in de Redeneerkunde en elders van de hand kan wyzen, vermits de ondervinding duidelyk leert, dat wy, in veeleerlei voorvallen, regelen; die wy slechts verwardelyk begrypen, naaukeurig kunnen in acht neemen en werkstellig maaken. —

De kunde, bespiegelende kennis, of weetenschap van de muziek, bekend onder de bewoording van muziekaale Theorie, noem ik Muziekkunde, tot onderscheiding van de Muziekaale Practyk uit de kennis van het werkstellig maaken van muziekaale regelen bestaande, en uit de kundigheid van derzelver uitwerkzels in de muziek. — De Theorie vormt de begrippen, oordeelt en redeneert, zonder iets in het werk te stellen; de Praetyk slaat hand aan 't werk, brengt maatgezang voort, en stelt regelen in oeffening, zelfs zonder den aardt der voortbrengzels, en de regels, op welke de uitvoering steunt; voor af te overweegen; schoon de muziek-kennis van allerhande dingen, en by aldien men 'er bon-

bondig over tracht te redeneeren, Grondige kennis of wetenschap vereischt, en de muziekkunde ons alleen kan leeren, wat de muziek zy, en wat 'er al toebehoort: zoo volgt hier uit alzo min, dat de muziek uit theorie en practyk bestaat, of als een wetenschap en kunst aantemerken is, als dat de kennis van een zaak Geenzins zoude verschillen van de zaak zelve, of dat de sluitreden, wat wetenschap vereischt, is zelfs een wetenschap, klem kan hebben — Immers, de uitdrukkingen daar is muziek; en daar zal muziek wezen, hebben enkelyk haar opzicht tot maatgezag het welk luidruchtig tot de Gewaarwording komt en 'er toe overgebragt kan worden; kort, de muziekkunde bestaat uit stellingen, en de muziek uit maatgezag.

Muziekaale toonen kunnen op tweederlei wyze worden aaneengeschakeld, achter elkander, in enkele toonen, van welke men slechts een te gelyk hoort, en achter en nevens malkander, des noemt men een verband van enkele toonen, op een zingbare, welgeregelde wyze achter elkander volgende, een vois, zangwyze of Melody, en samenstemming van verschillende toonen, Harmony. — De melody is het geeue, dat ons eigentlyk tot de muziek aantoopt; dat den grond legt tot de harmony;

Ja,

Ja, het Geene, waar door de oude grieken de muziekaale wonderen, van welke de Geschiedenissen zoo breed opgeven, by na alleen hebben uitgevoerd; Gelyk zy door edele eenvoudigheid en klaarheid zekerlyk meer op het gemoed vermag, dan wanneer haare schoonheid door gestadig tegen elkan- der twittende harmony word benevelt. — Het is echter in 't gemeen waar, dat enkele toonen te weinig stoffe tot nadenken aan het verstand leveren, dat de nadruk der melody van de harmony afhangt; dat eene fraaie melody een welgeschapen, beziel- doch ongekleed lichaam verbeeld, het welk, niet tegenstaande het reets door nat- urlyke begaaftheeden aan oplettende tot een waardig voorwerp van bekoorlykheid en verwondering verstrekt, zich in een minnelyk gewaad van harmony met meer- der deftigheid kan vertoonen, en dat het oogmerk van de muziek niet door de Me- lody alleen, maar door wyslyk vereende Melody en Harmony te bereiken is. —

Maat-gezang, het welk als een byzonder gedeelte der muziek en als op zeker wyze tot bereiking van haar algemeen oogmerk toereikende aangemerkt word; noemt men een Muziekstuk. — wyl men zeer ver- scheiden zaaken, ieder op Ganfch verschil- lende manier klinkende kan uitbeelden,

zoo zyn 'er allerhande slag van muziekstukken ingevoerd, die zich ieder, innerlyk door den styl, de schryfwyze, of trant, en uitterlyk, door de schikking van anderen onderscheiden, en uit welke weer verschillende soorten voortspruiten. —

Hoewel ieder maatgezag noch geen muziekstuk is, maar zelfs ieder gedeelte van dien deeze benaaming draagd, ieder muziekstuk bestaat uit maatgezag en de geheele muziek, alzoo wel als haare zusters, de Dicht en rederykkunst, die met haar eenerlei oogmerk hebben, uit zekere stukken, welke als deelen, die een geheel stellen, ook ieder in het byzonder muziek worden genaamt; Ja, aangezien de wyzen van uitdrukking grootelyks van elkander verschillen, uit stukken van zeer ongelyke waarde, des men te recht onderscheid maakt tusschen een muziekstuk, en een fraai en treffelyk muziekstuk, — Doch wyl alles, wat by een muziekstuk aanmerking verdient, of tot de melody of tot de harmony behoort, zoo verdeelt men alle hier te pas koomende muziekaale regelen in melodische en harmonische. —

Het werk der Muziekaale praktyk bestaat in het uitvinden, opstellen, en uitvoeren van Muziekstukken, de beide eerste dingen noemt men Muziekaale kompositie,
en

en iemand, die in dusdanige Rederykkunst, Musica poëtica, ervaren is, een komponist. — Want het woord wysvinder, by zommigen gebruikelijk, hoe toereikende het ook in Noachs tyd mogte geweest zyn, drukt tans de zaak niet volledig uit. — uitvinden ondersteunt denken, inzonderheid Muziekaale vinding, en het opstellen brengt mede, dat men zyne gedachten door bekende tekenen weet aan te duiden, ten einde andere, die zulke tekenen kundig en tot de uitvoering bekwaam zyn, des opstellers meeninge bevatten en zingende en spelende voordraagen kunnen. — Ieder denkt niet behoorlyk, en ieder, die zodanig denkt, weet zich niet naar vereisch uitte drukken, daar van daan komt allerhande slag van slechte, goede en deftige kompositie voort; wie zich behoorlyk uitdrukt, die moet zekerlyk ook zodanig denken. —

De onderwerpen der Muziekaale kompositie zyn ten opzicht der verschillende Muziekaale Instrumenten zang of speelmusiek, ieder een byzonder soort van melodien vereischende; en ten aanzien der verschillende plaatzen, alwaar men Muziek uitvoert, of veel eer, der verschillende voorwerpen en bedryven, naar dat dezelve Geestelyk, Wereldlyk, of huislyk zyn

Kerk

Kerk-Tooneel- en Kamer Muziek, in ieder van dewelke de Komponist zich, naar vereisch van het oogmerk, in een byzonden styl moet weeten uittedrukken.

De weezentlyke deelen der Muziek bestaan in de Komposietie, en in de luiduchtige uitvoering, zingende en spelende geschiedende. — Allerhande dingen tot uitbeelding, aanduiding en verwekking van toonen bekwaam, worden representerender wyze toonen genaamd, op dien voet bevat ieder geschreeven en gedrukt Muziek-stuk toonen, en maatgezag, ja, ieder behoorlyk opgesteld Muziekstuk maatgezag het welk tot het vereischte oogmerk kan strekken, wordende dus, gelyk het van uitvoering slechts als woorden van stemmen verscheelt, alzoo wel in een eigentlyken zin Muziek, als geschreeven en gedrukte woorden, die bondige redeneeringen uitdrukken, oratien en gedichten genaamd. — Terwyl de termen Diatonyke of voltoonige, Cromatyke of bonte Chooraal, figuraal Muziek, en alle diergelyke benaamingen, hoedanigé men in menigte kan verzinnen, enkelyk haare opzicht hebben tot de komposietie, of tot het zingen en speelen. —

Maatgezag, zonder tyd van nadenken en voorgestelde tekens noodig te hebben,

uitgevonden en voortgebragt, draagt de naam van Muziekaale Fantaisie.— Menig overvlieger, die door aankweeking van Muziekaal talent, als een bron van gestadig opwellende welluidendheid in zynen Geest heeft gegraven, laat aldus allerhande aardige invallen hooren, gelyk menig gebooren Dichter zonder tyd van beraad, zinryke gedachten, en geheele redenvoeringen in vloeyende versen weette uiten. Diergelyke uitwerkzels dient men volgens de verschillende gesteldheid der verbeeldings kracht, als werk oorzaak, en naar den verschillenden graad van de hebelykheid des voorbrengers, in ongeregelde en welgeregelde te verdeelen, en ten opzicht deezer soort de termen Fantaisie en fantaiseeren in een goeden zin, als kunstwoorden, zelfs die van een Muziekaal fantast, als een eernaam optevatten. — Doch wyl de werking onmoogelyk meer kan insluiten dan de oorzaak, en dus welgeregeld zingen en speelen, welgeregelde begrippen onderstelt: zoo is welgeregelde Muziekaale fantaisie een soort van komposietie voor de vuist, vloeyende uit de bekwaamheid in eenige bevatting van de komposietie, en een hoogen graad van Muziekaale volmaaktheid, gemerkt men hier, als in een zelfde oogenblik komponeert

neert en uitvoert, welsprekendheid in maatgezag vertoont, en dus een Muziekaalen redenaar verbeeld. —

Men ontmoet in 't gemeen drie'erly slag van Muziek oeffenaars, als:

1. Zommigen, die de beste regels op den duim weten, over de geheele zaak bondig oordeelen, en de zoogenaamde Grondtoon der Muziektukken, of het uit A, B, C, D, enz: gaat, van verre kunnen raaden, en nochtans door geen middel zoo verre te brengen zyn, dat ze de Muziekaale maat stiptelyk treffen.

2. Anderen, die niet alleen fraai naar nooten zingen en speelen, maar ook aardig fantaseeren, doch in 't opstellen van hunne Muziekaale gedachten als onoverwinnelijke zwaarigheid vinden.

3. Eenige weinigen, die zich zonder veel moeite op alle verzinnelyke wyze behoorlyk weten uitte drukken.

De eerste dienen best tot toehoorders, de tweede tot zang en speel-oeffenaars, en de derde tot komponisten. —

De Muziek is een kunst; want de ondervinding leert, dat op verre na ieder niet naar believen in het speelen en zingen veel min, in de Muziekaale fantaisie en kompositie vorderen, en dat menig onvermoeid en schrandere liefhebber alles, be-

halven de Muziek leeren kan; dat daarom het voortbrengen van maatgezag bekwaamheid in nuttige aanwending van aangeborenen begaaftheden, door werkzaamheid van zekere lichaamelyke leden aan den dag gelegd, vereischt en te kennen geeft.— zulke bekwaamheid noemt men gemeenlyk kunst, om dat ze het geene is dat 'er in ons toe word vereischt; echter is ze de kunst zelve niet, maar de praktyk naar wensch gelukt zynde, kunnen de uitwerkzels eigentlyk eerst zodanig genaamt worden: te weeten, niet het komponeren, zingen en speelen, maar het behoorlyk gekomponeerde, gezongene, en gespeelde, is Muziek kunst.— intusfchen geeft het woord kunst te kennen

1. Dat de Muziek geen handwerk of een bedryf is, het welk ieder, die met genoegzaam sterkte des lichaams is voorzien en den arbeid niet schuwt, naar believen kan leeren en oefenen, maar talent vereischt of aangeborenen begaaftheeden.

2. Dat de hebbelykheid hier niet van natuur voorhanden is, maar een vrucht van naarstige oefening, en

3. Dat de lichaamelyke werkzaamheid haar onderscheid van een Weetenschap, dewelke insgelyks talent en hebbelykheid vereischt, doch alwaar het inzonderheid op gemoeds krachten aankomt,

Die

Die zulk eene hebbelykheid of bekwaamheid in het voortbrengen van maatgezag bezit, die heet Muziek-kunstenaar, en des te grooter kunstenaar, naar dat hy in meer deelen der kunst grooter talent en bekwaamheid vertoont.— Ja, men kan zelfs aan de geene, die slechts volgens Muziekaale regels iets aardigs kunnen voortbrengen, den titel van kunstenaar met reden niet betwisten, maar heeft hen veel eer voor gebooren kunstenaars te houden, aangezien het talent, als een gift des Hemels billyk boven alles, wat onze vlyt ooit vermag, verdiend te worden gewaardeert, en het in kunsten niet aankomt op het weten, hoe het met den aard maar alleenlyk op het kunnen voortbrengen, gelyk ze ook daar van de benaaming schynen te draagen.

Het singen en speelen naar nooten heeft groote overeenkomst met leezen; de leezing geschied niet alleen overluid, voor zoo verre iemand die een onbekend Muziek-stuk in 't oog krygt, uit kracht van Muziekaal gehoor, den zin ten eersten klaar bevat, en dus ook zagt, binnen 's monds als door de oogen hoort.— Dat nu ieders opstel fraai zoude luiden, by aldien de leezers beslepenheid genoeg hadden en gebruikten, is alzoo weinig

moogelyk, als dat ieder steen een diamant en ieder klomp een mercurius kan worden, of dat ieder gedicht zich zoude laten lezen, dat 'er Geest en aardigheid zoude inkoomen en uitblinken. — De opsteller moet wel ter taale weezen, en zich zodanig uitdrukken, dat anderen zyne gedachten vatten, overneemen en lezende voordraagen kunnen: ondertusschen vereischt men in deeze zinryke en Geestige taal, tot ieders gebruik juist niet bestamt, niet alles het geene, dat anders tot goede lezing behoort en tot de Muziekaale methode eigen is, als byvoeging van allerhande kleene en groote gevoegelyke Cieraaden Coloratuuren of Agrementen genaamt, op het papier aanteduiden: want deeze schryft men aan de Muziekaale lezers zelden stip telyk voor, maar steld ze liever in hunne keur, ten einde hen ook tot het vertoonen van hunne eigene gaven des te meer gelegenheid te geeven, en zy lezers doen in deezen niet meer, dan de titel van kunstenaar mede brengt; want kwam 'er gansch geen vinding te pas, men zoude hun bedryf van een handwerk niet al te wel kunnen onderscheiden. — wyl nu de Muziekaale toehoorders niet alleen ooren, maar ook oogen hebben, en ieder Miene als een tonge kan verbeelden, zoo komt het

het-air of de gebaard maaking eenes Muziekaalen redenaars en leezers hier insgelijks in zonderlinge aanmerking. — Componisten verschillen dan in 't geemen van het gros der zang en speel oeffenaars, als auteurs van leezers, en volgens zommigen, als bouwmeesters van werklieden, als kunstschilders van maalers, en zomtyds zelfs als Hoogleeraars in de welspreekendheid van lee — aanzeggers. — Menig is slechts tot een zaak, en ander tot verscheiden dingen, doch niemand, tot alles bekwaam. Menig braaf auteur is een onnozel leezzer, en menig deftig leezzer, een sober auteur; Doch naar dat de Muziekaale leezers meer talent en handigheid op hun Instrument, meer ervaartheid in de Muziekaale theorie, voornaam in de compositie, meer methode en een beter air hebben, munten ze ook boven elkander uit; en het volgt van zelve dat de achting, die een treffelyk leezzer verdient, by die van een prulligen auteur gansch in geene vergelyking koomt. — Men ontmoet ook zomwylen leezers, die byzonder wel naar Muziekaale redenaars gelyken, by voorbeeld, opera Zangers, die hunne lesfen van buiten, als of het uit den Geest voortkwam, op zeggen, en zich met fraaie gebaarden waeten te uiten, en anderen die

vokaale en Instrumentaale stukken met zulke uitneemende agrementen verryken, dat de komponisten, zich zelve overtroffen vindende, zomtyds als in verrukking uitroepen: *gelukkige Achilles, die eenen Homerus tot geschiedschryver heeft.* —

De komposietie is het voornaamste gedeelte der Muziekkunst: want daar zoude weinig kans weezen om ooit goede Zangers en Speelkunstenaars aan te kweeken, ten zy men hun smaak door behulp van in voorraad zynde Muziekstukken in de rechte plooyen kon leggen; en genoomen. het getal van fraaie Muziekaale fantasten ware zoo groot, als het in der daad klein is, en ieder Muziekant konde reets van Natuur aardig fantaiseeren, daar zoude echter geen middel zyn tot overeenstemming in Concerten, veel min tot Muziekaale verlustiging van afwezenden, zonder komposietie. — zy beschikt de beide eerste dingen van drie: te weeten, het vinden en opstellen, op welke het in de Muziekaale praktyk aankomt, des van zelve volgt, dat men haar als het roer van het schip, als den grondslag en de bronader aller welgeregelde samenstemming moet aanmerken. — wyl ze inmiddels in uitvoering van zekere melodische en harmonische regels bestaat, zoo reken ik ze, niet

niet in navolging van zommige hedendaagſche Muziek geleerden, tot de theorie, maar tot de praktyk, en noem ze kunſt, maar geen Weetenſchap; nochtans buiten tegenspraak het voornaamſte gedeelte dier kunſt zynde. de ſchoonſchynende beſchryving, de Muziek is een kunſt om lieflyk te zingen en te ſpeelen, is geen zier bondiger, dan of men de bouwkunſt beſchreef, als een kunſt om bouwſtoffen, volgens gegevene ſcherſen, behoorlyk ſamen te voegen; en de Dichtkunſt, als een kunſt om gedichten met bevalligen zwier en vereiſchte nadruk te leezen, —

De term Muziek is oorſpronkelyk van het latynſche woord *Mufica*; dit van 't Griekſche *Mufa*, en dit weer, van het Hebreeuſche, *Mofar*, welkers wortel woord, *Maafæ*, een volmaakt, treffelyk, en onverbeterlyk werk, voornamentlyk tot Gods eer uitgevonden en beſtemt, te kennen geeft. — *Vide Mich: Prætorius, Syntagma Muſicum. tom. 1. pag: 38. en Matheſons Kapel-meeſter pag: 4.* *Mufa* betee-kende kunſt, en onderwyzing in 't gemeen, doch wierd, achtings halve, aan de Muziek toegelegt, als met welke men eertyds, in het onderwyzen der Jeugd, een begin maakte

Musica haud aliud significat quam artem sive disciplinam. id enim Hebraei Mosar, unde Doricum Mosa, pro quo alii Musa maluerunt
 et si vero artes sint Complures, huic tamen (Musicae) id per excellentiam datum, Quia olim ab ea caperent initium disciplinarum. — G: vossius, de Quat: artib: cap: 4. § 2. —

Men leeft ook, dat de egyptenaars de Muziek, na den zondvloed door hen te eerst weer opgedolven, hersteld en beschaaft, met den titel Moys vereerden. *vida A: Kircherus, in promodo Copi: stem, in musurgia, tom: 1. lib: 2. pag: 44.* beduidende een vond, het puikje, de bloem, of het pit der Weetenschappen, van welk woord, volgens sommigen, waar onder *Mattheson, loc: cit* niet alleen het kunstig ingelegt mosaïsch of mozaïk werk, maar Moses zelfs, als in den Nyl gevonden en de bloem der Propheeten zynde, de benaaming zoude hebben ontfangen. — Doch wy beruften billyk by de gemelde Hebreeusche woorden, zonder dezelve als uit de egyptische babbeltaal afkomstig aan te merken; genoeg, daer is Geloofwaardig bericht, dat van het Hebreeusche Mosar, het Grieksche Musa, van dit het Latynsche Musica, en hier van weer ons
 on-

onduitsch woord Muziek, door zommigen niet onaardig kunst der geluid-leiding, klank of veel eer toon-kunst vertaald, oorspronkelyk, en dien volgens, dat 't woord Muziek van een gansch verheven betekenis is. —

Pythagoras, Plato en hunne aanhangers noemden alles, wat goede aaneenschakeling, order en evenredigheid vertoont, Muziek, verdeelende haar op dien voet in Natuurlyke, en kunstige. (Naturalis et artificialis) de eerste weer in Wereld en mensch Muziek (Musica mundana et humana) en de ander in Muziek-kunst en Muziekaale Weetenſchap (ars et scientia Musica) Wereld-Muziek betekende, de mengeling der Hoofdstoffen, de ſamenvoeging van de deelen der zichtbaare Hemel ligten, en derzelve onderlinge ontmoetinge; deeze verwekten, volgens hunne meening, uit kracht van geſtadige omwenteling, zekere wonder, aangenaame zoetluidentheid, die wy zouden gewaar worden, indien niet onze ooren door Wereldſch gedruis reets verwend waren. — Men zoude byna denken, als of ze hadden willen te kennen geeven, dat de geheime ſpraak aller ons omringende Schepzelen, onze opmerking grootelyks verdienende, tot verheffing des gemoeds be-

behoorde aanteleiden; doch hun gevoelen lydt in der daad geene andere dan letterlyke verklaring, als zynde zelfs door verscheiden vermaarde lieden van den laateren tyd, *vide, Cicero lib: 10. republ: overgenoomen*, onder welke *Beda venerabilis, in Musica theorica*, de zaak door eene gelykenis van de bewooners van den Nyl stroom, die deszelfs vreesfelyk geraas door de langduurige gewoonte niet meer kunnen bemerken, tracht op te helderen. — wyder, mensch-Muziek beduide, de vereeniging van menschelyke Zielen en lichaamen, de betrekking der lichaamelyke leeden tot elkander, gewenschte temperamenten of lichaams gesteldheeden, het onderling verband van ryken, Staaten, Weetenschappen en kunsten, Ja, de deugd zelve, als de zoogenaamde Moraal-Muziek; kunst, of werk Muziek was het geene, dat wy hedendaags Muziekaale praktyk en theorie noemen; hier onderscheid'en ze, als het 'er op aankwam, tusfchen de kunst, die men gedeeltelyk aan kinderen kan bybrengen, *Practica illa Musica Qua et pueri imbuuntur. vossius, ubi supra*, en de Weetenfchap, als een gedeelte der wysgeerte; echter de speel en Zangkunst, benevens de komposietie en de Muziekkunde Muziek noemende, gebruikten ze dien term, volgens hunne stelling.

lingen, noch slechts in een naauwen zin. —

Dit buitenspoorig gebruik, uit gebrek van onderscheiding tusſchen harmony in 't gemeen, en Muziekaale harmony gesprooten, heeft ons zekere geschriften der ouden vry onverstaanbaar gemaakt, en alerhande gelegenheid tot misvattingen en ongerymde uitleggingen gegeven. — Men ontmoet een menigte Lofspraaken, die Muziekaal schynen, en echter geenzins het geene betreffen, dat wy tegenwoordig Muziek noemen, maar veel eer de order der Natuur en de Weetenſchap van de order aller dingen, in die tyden in een ruimen volledigen zin Muziek geheeten. *vide Kircherus, Mursurgia. tom: 2: in tit: Musica nihil aliud est, quam omnium ordinem scire* en al zegt Plato *solum Musicam esse Philosophum lib: 3. de Republ:* of, wie de Muziek verstaat, die alleen is volmaakt wysgeer, hy geeft echter hier door bedektelyk te kennen, dat de volmaakte wysheid op aarde nooit te vinden is, gelyk Pythagoras in dit opzicht den titel van wyze verwierp, en dien van Filosoof, of wysheids-beminnaar aannam. — voorts, de termen, de Ziel is een harmony; daar is harmony in de Ziel, Ja, harmony, of Muziek in alles wat wy kennen, betekenen enkelyk, de geschapene dingen vertoon en evenredigheid en order, onze gedach-

dachten worden uit malkander als voortgeleelt, voor zoo verre een voorgaande de reden influit waarom een volgende ons invalt, geen ding is alleen voor zich zelfs, maar ieder ook tot dienst van anderen bestemd. — gelyk nu dit alles zich in de Muziek, als in het kleene, afschetsen en op een luidruchtige manier onder 't verstand brengen laat, deeze wysgeeren, in figuurlyke uitdrukkingen meer dan anderen behaagen scheppende, noemden de order zelve, de order door maat-gezag afgeschetst, en de Weetenſchap van die alles Muziek; Doch deeze al te ruime betekenis heeft veroorzaakt, voor eerſt, dat de onkunde, om de ouden na verloop van eeuwen niet verdacht te houden van ſnorkeryen, van hunne zoo uitneemend gepreezen ſchynende Zang en Speel oefeningen zekere naderhand geheel te zoek geraakte en voor ons onbegrypelyke voortreffelykheid, zich heeft beginnen te verbeelden; inſgelyks dat zommigen, die beter hadden kunnen weten, zich niet hebben ontzien, de Muziek, onder voorwendzel van haare groote waardy te kennen te geeven en haar rechten te verdedigen, voor iets uittegeeven dat boven alle zelfs hedendaagſche, opgehelderde en beſchaafde wysgeerte voortekkelyk is: als of de ouden door Muziek in een ruimen
zin

zjn niet geheel iets anders, dan Muziekaale praktyk en theorie hadden verstaan, en dus de woorden van Plato, *Philosophiam magnam esse Musicam*; in pbaed: of de wysgeerte is een groote Muziek, slegts betekenden, onze Muziek is de Grootste wysheid; Ja, als of het iets bewees, al had Plato, of iemand anders zulks gedacht en met ronde woorden geschreeven. — uitleggenden waarlyk, die nergens toe dienen, dan zich by de geleerden belachelyk te maaken; onkundigen te misleiden, en de beminners waardige kunst ten toon te stellen: want de woorden van Cicero in Quæst. tusc: *Summam eruditionem Græcos stiam Censuisse in nervarum vacuumque Cantibus*, en ontelbaare andere soort gelyke, doen niets tot het bewys van de eigentlyke waardye der zaak, die alleen volgens onbetwistelyke Gronden kan en moet aangetoond worden. —

De term Muziek-kunde kan tot vermyding van dubbelzinnigheid voor het woord Muziek dienen; want de betekenis vervolgens van de hand en by trappen afgeschaft zynde, verstond men door *Musica* in een naauwen zin de praktyk alleen, maar in een ruimen, praktyk en theorie; nochtans men kan op dien voet, in uitdrukkingen buiten verband staande, niet altyd klaar ontdekken, op wat gedeelte een auteur het oog heeft, behalven dat kennis

nis van en redereering over de Muziek zekerlyk iets anders is dan Muziek zelve: by voorbeeld, de goude woorden van Augustinus, die ons drie boeken over de Muziek heeft nagelaaten: onweetenheid in de Muziek valt aan het rechte verstand der heilige schrift hinderlyk *Musica ignora, tio scriptura intellectum impedit. tom. 3. lib: 2. de docti: Christi.* worden deerlyk misbruikt door toepassing op komponneeren, zingen en speelen, daar ze alleen tot de theorie haare opzicht kunnen hebben, voor zoo verre eenige schriftuur plaatsfen zich door behulp van Muziekaale termen laten ophelderen, als waar van 'er in der daad merkwaardige voorbeelden zyn. *vide Meibomii præfatio ad antiqua Musica scriptores.* ten anderen, zy, die de Muziek voor een Weetenfchap en kunst uitgeeven, en dus theorie en praktyk in een zelfde beschryving onder een mengen, kunnen zich niet dan zeer bezwaarlyk uit de verwarring redden, en alle diergelyke onheilen kan men gemakkelyk, verhoe-den, door het maat Gezang alleen Muziek te noemen, en ten opzicht van de bespie-gelende kennis de bewoording Muziek-kunde in te voeren: onderscheidende dus de kunst en Weetenfchap, als verschillen-de zaaken, zonder ze evenwel in het minste van malkander af te fcheiden. —

De Muziek kunde.

De moogelykheid der kennis van Muziekaale dingen staat genoegzaam buiten twyffel, wy zyn gewis verzeekerd, eensdeels dat toonen, die wy gewaar worden, die blydschap en droefheid in ons verwekken, en buiten ons allerhande veranderingen te wege brengen, ons niet slechts volgens onze verbeelding, maar in der daad, aandoen en gevolgelyk voorhanden zyn; anderdeels, dat ieder uitwerking evenredige oorzaaken, tot haare voortbrenginge toereikende, vereischt, en anders nooit zoude ontstaan, ja, dat dit al zoo vast gaat, als, dat onze voorwerpzels en indrukken 'er niet altoos zyn geweest, en niet uit niet hebben kunnen voortspuiten: wyl alle zaaken in de natuur zynde toereikende oorzaaken hebben, waarom ze veel eer zyn als niet zyn, en veel eerder zyn als anders, zoo volgt van zelve, dat alle veranderingen en verschynzelen die er omtrent Muziekaale dingen ooit kunnen voorvallen, insgelyks zulke oorzaaken hebben, en uit dien hoofde kennelykheid insluiten. —

Muziekkunde betekend verstand van Muziekaale dingen; in de kunst komt het

K

niet

niet aan op het weeten, maar op het kunnen; de smaak, die ons zommige toonen voor bevallig, andere in tegendeel voor ongenoegelyk doet keuren, is de spil, op welke het rad der Muziekkunst draait, vind/zich imand door natuurlyke drift ertoee aangenoopt, hy ondersteelt, wat hem behaagt, is goed, wat hem niet behaagt, deugd ook niet; daar op viert hy zynen geest den ruimen teugel, en met eenen Muziekaalen smaak begaafd zynde, bedriegt hy zich zelden in deeze ondersteelling: Doch vraagt de Edele weétgierigheid, waarom is het goed? waarom moeten dus en niet anders werken? waarom luiden de toonen hoog, laag, sterk, zwak? waarom zyn zommige wan en andere wel-luidende? en wat zyn toonen? wat is het oogmerk van dit alles? hy weet zulks zeer wel, maar kan het zoo juist niet zeggen: en waarom niet? om dat hy 'er geen verstand van heeft. — Het verstand is een vermoogen om zich iets duidelyk voor te stellen; onze redeneeringen richten zich naar de oordeelen; de oordeelen, naar de begrippen, en deeze hebben verschillende graaden van klaarheid — wie, by voorbeeld, van een menuet verder niet te zeggen weet, als dat ze een Muzieksuk is, die heeft 'er een onduidelyk begrip van, wie,

wie, een menuet is, geen passépied, gavotte, of iets anders; diens begrip is klaar; echter verwacht of onduidelijk, zoo hy de kentekens, door welke hy een menuet van alle overige Muziekstukken onderscheid, niet kan aanwyzen; maar duidelyk, by al dien hy zulke tekenen kan aantoonen; hier uit spruit de duidelyke kennis van het samengesteld geheel uit een klaar begrip der deelen, en konden wy deeze zelfs duidelyk inzien, onze kennis zoude des te hooger graad van duidelykheid insluiten; ten anderen, wy bedienen ons in het uitvinden, opstellen, en uitvoeren des maatgezangs van zekere regels; een Muziekregel zegt alleen, doet dus of zoo, het zal welluiden, doch ze zegt niet waarom het dan welluid, waar van 'er toch zeeker een Grond of reden moet zyn, door welke zulks bevattelyk kan worden, alzoo de Muziekaale dingen kennelykheid in zich vervangen; het is dierhalven iets anders, gekomponeerd, gezongen en gespeeld maatgezang, en iets anders is de kennis van de regels, volgens welke men komponeert, zingt en speelt, doch ook alweer iets anders die van de gronden, op welke de regels steunen; en welke de reden insluiten, waarom men zich juist naar deeze en geene andere regels dient te gedraagen:

Dus volgt van zelve, dat verwardelyk begrepen Muziekregels, verre van de geheele Muziekaale theorie te weezen, slechts voor zoo verre, als ze den weg zyn, langs welken men eindelyk tot duidelyke bevatting geraakt, onder de verheven bewoording theorie, van zien, bespiegelen, of beschouwen afkomstig, kunnen doorgaan; dus waar omtrent de voorvallende zaaken en woorden geen duisterheid overblyft, maar bondige beschryvingen by gebragt, en werkingen uit haare oorzaaken verklaard worden, daar is duidelyke en Grondige kennis; deeze noemt men Weetenſchap, en zodanige kennis omtrent Muziekaale dingen noem ik, met een woord, Muziek-kunde. —

De Muziek-kunde is een Weetenſchap van de Natuur en het rechte gebruik der Muziek; door de Natuur der Muziek verſtaa ik, de middelen hier tot zekere werking in gereedheid zynde, en hunne innerlyke geſchapenheid, uit kracht van dewelke 'er deeze en geene andere werkingen uit voortspruiten; door het rechte gebruik, dat de voorhanden zynde middelen in deeze en geene voorvallen zoodanig worden aangewend, als het oogmerk vereiſcht. — De middelen zelve beſtaan in Maat-gezangen, die zich op oneindig ver-

erschillende manier aan een voegen, uitspreken en luidruchtig voortbrengen laten: dus om het oogmerk des te Gewisfer te bereiken en teffens van allerhande verhoornzelen omtrent toonen voorvallende als noods bondige reden te kunnen geven, onderzoekt men zelfs de Natuur er middelen. —

De Muziekkunde is tweezins als een Levenswijze aantemerken: voor eerst, onderwerpelyk voor zoo verre men 'er inschryft en op Hooge scholen van handelt; uit beginzelen die zonder verder wys klaar zyn, leerstellingen en voorstellingen trekt, en uit deeze vervolgens gelyken, hoe de Muziek is te oefenen; en ten welken opzichte ze noch heden dages op zommige vermaarde Academien, Oxford in Engeland en elders, door ornaire Professors en Lectors word verhandeld: want tot het Doctoraat in de Godleerdheid zyn aldaar elf en tot dat in de Rechtenkunde, seven Jaar vastgesteld; maar de Baccalaureus in Musica begeert te worden, die moet 'er seven, en wie Doctor in Musica tracht te heeten, twaalf jaar de Theorie en Praktyk doorbrengen. Zie, *Parecholas é corpore statutorum academiae oxoniensis*, pag. 44. — Ten tweeden, onderwerpelyk, voor zoo verre iemand

mand eene bekwaamheid in het betoogen zyner Muziekaale - stellingen bezit, en dus een Muziekkundige word genaamd; in het eerste geval deelt zy als een schakel van waarheeden ons mede, en in het tweede, deelen wy zelfs aan anderen mede, de Muziekaale wetenschap; daar word verstand vereischt om in de Muziekkunde, voorwerpelyk aangemerkt te vorderen, en onderwerpelyk is de Muziekkunde, verstand van de Muziek zelfs.

De Muziekkunde bevat theoretische en praktikaale, of bespiegelende en oeffenende stellingen; de eerste, onderzoeken en verklaaren de natuur der zaak, de tweede, het oogmerk en de aanwending der middelen. — Het theoretische gedeelte bevat gronden, het praktikaale gronden en regelen: te weten, algemeene regels, uit welke een Muziekaale praktizyn naar vereisch van omstandigheeden, byzondere regels, die men toch onmoogelyk alle kan aan de hand geeven, dient afteleiden. — een grond maakt bevattelyk, dat zekere zaak dus of zoo is; en een regel, dat men zich in deeze of andere voorvallen dus en niet anders heeft te gedraagen: Dit alles moet verstrekken tot aanwyzing van de natuurlyke order, hoe behoorlyk te denken en te werken. —

De

De voornaamste Gronden der Muziek eggen in de Wys-geerte; men kan de geschapenheid der toonen niet bevatten, zonder Natuur-kunde; tot het onderscheiden van en tot het oordeelen over toonen aan onzen geest verleend, niet leeren kennen, zonder Geest-kunde, van den aard der toonen, en van allerhande Muziekaalingen, geen duidelyk begrip vormen, onder reeken en maatkunde; de beginzelen aller menschelyke kennis niet nagaan, onder Over-natuur-kunde; het rechte gebruik der gemoeds bewegingen niet inleeren, zonder Zede-kunde; en van de beoorlyke aanwending der krachten des verstands in het onderzoek van Muziekaale waarheeden niet genoegzaam verzekerd weezen, zonder redeneer-kunde. — Alle deeze Weetenschappen, die de order der Natuur aanwyzen, zyn gedeeltens der Wys-geerte, en de gronden, die 'er uit geleid worden, zyn hier de voornaamste, in dat de Natuur der zaak anders onbetastelyk blyft. — zonder nu van andere Wetenschappen en Vrye-kunsten, die hier insgelyks de behulpzaame hand kunnen bieden, eens te gewaagen, zoo volgt onwiderspreekelyk, dat duidelyke en grondige Muziekaale kennis zonder behulp der Wys-geerte geenzins te verkygen is. —

De Muziek-kunde is een Weetenſchap op haar zelve; men bedijend zich, naar het voorbeeld der hooge faculteiten, van alles, wat eenigzins tot opheldering kan ſtrekken; doch alle ſtellingen, uit andere Weetenſchappen ontleend, laaten zich niet voor de vuift overneemen, maar vereiſchen zomtyds eenige uitzondering.— De Natuur-kunde leid ons op den weg, echter handeld ze ſlechts van het geluid, maar niet van toonen, veel min van wel-luidende en wanluidende toonen.— De wiſkunde kan ons hier treffelyk te paſ koomen, en onze gewoone bewoordingen, primen, ſecunden, tertſen, Quarten, Quinten, enz: hebben 'er de geur van, nochtans volgt niet, dat men zich naar rekenkunſtige order moet gedraagen, wanneer de ondervinding het tegenspreekt; en alle voornoemde Weetenſchappen ſlaan op verre na de laaſte hand niet aan een bruikbaar Muziekaal-ſyſthema, gelyk deſzelfs voortbrenging aan geleerden, in de Muziekaale praktyk onbedreeven, noch nooit heeft willen gelukken.— De Muziek-kunde leid 'er ſtellingen uit af, die hier alleen te huis hooren, en nergens anders te paſ koomen; kan men nu, volgens billykheid, aangaande alle Muziekaale dingen van ieder Muziek-kundige geen reden eiſchen,

schen, alle reden die 'er van wordengegeeven, en ooit gegeeven kunnen worden, behooren evenwel tot de Muziek-kunde, aangemerkt als een eigen soort van Weetenschap, aan de Wys-geerige faculteit onderhoorig. —

De Muziek regelen, door het gebruik ingevoert, vereischen onderzoek; in alle kunsten pleegen met 'er tyd misvattingen in te sluipen, en door onkundigen te worden voortgeplant, des ieder stelling, volgens welke ieder zich gedraagd, zeerlyk niet goed kan heeten. — een regel is goed, wanneer ze op stellingen beruſt, die waarheid behelzen, en men weet, dat ze zulks is, by aldien men de waarheid dier stellingen bevat, gemerkt niet de waarheid zelve, maar de bevatting van haare bewyzen het verſtand eerſt volkoomen geruſt ſteld. — Regelen zyn Concluſien, of laaſte ſtellingen van bewys reden, welker voorſte (præmiſſæ) kortheids, maar ook wel onweetendheids halve in de praktyk achter wege blyven; voorbeeld, iemand heeft aldus Geredeneert: *wat bet Muziekaal geboor beledigt, moet men in de Muziek vermyden; onmiddelyk achter makender volgende octaven en Quinten beledigen het Muziekaal-geboor; ergo, men moet de zelve vermyden.* — beide voorſte ſtellingen

gen vereisfchen hier nader opheldering; doch dit ergo, dus uitgesprooken, men moet onmiddelyk achter malkander volgende octaven en Quinten vermyden, of maakt geen octaven en Quinten, heet een regel. — zulke stellingen draagt men malkander, zonder onderzoek en bewys, van hand tot hand over, en menig onderwyzer noemt ze een verbod, hoewel zelfs fchrandere leerlingen genoegzaam verzekerd zyn, dat het gezag hier van geen waarde is, maar alles op toereikende reden moet beruften. — Men diend derhalven de beide voorfte stellingen, uit welke een regel direkt heeft kunnen volgen, naa te fpeuren, en der zelve waarheid te toetfen; is een van beide, of zyn ze beide valfch en onzeker, dan deugt ook de regel niet, vermits 'er uit zodanige stellingen nooit bondige befluiten kunnen voortkoomen. of nu de Gronden van een regel klem hebben, en het befluit 'er wettig uit volgt zulks kan ons de redeneer-kunde alleen aanwyzen. doch kan men den grond van een regel, aan de welke de goede fmaak in het algemeen zyn zegel hangd, niet ontdekken, het voldoet voor eerft, dat ze haare zekerheid heeft door het gehoor: de edele Weetgierigheid vind echter nooit rust, voor dat ze de Gronden der regelen bevat. —

De

De Midden van kennis zyn hier onder-
vinding en verstand. — door de oplettend-
heid op onze aandoeningen bemerken wy
allerhande soorten van toonen, het Mu-
ziekaal gehoor en de goede Muziekaale
naak doen ons meer toonen, en meer in
eder toon onderscheiden, en door naau-
keurige proef neemingen geraaken wy tot
e bevatting van hunne eigenschappen, Ja
e ondervinding brengt zelfs duidelyke
begrippen te wege, by aldien men alle
eelen van een samen gesteld geheel, hun-
e order hunnen samenhang, en de wyze,
oe ze met elkander verknocht zyn ter
leeg in aanmerking neemt; waar men
chter zoo verre niet komt, maar 't
rechts by een oordeel volgens soort gely-
e voorvallen laat beruften, daar word de
kennis uit de ondervinding, aan die uit
e reden tegen gesteld, die insgelyks het
e aanwyft; de eerste gemeene, en de
aaste Grondige kennis genaamt. — Een
daar begrip van de deelen, kan het be-
rip van het geheel duidelyk maaken; dui-
tere begrippen kunnen door oplettentheid
daar, en klaare door nadenken duidelyk
worden, zoo dat oplettentheid en naden-
ken de middelen zyn, door welke wy ver-
stand krygen. — Dit vermoogen, wiens
hoogste trap, in bespiegeling van den ge-
hee-

heelen samenhang van waarheeden bestaan, de onderwerpelyk, of in ons, reden heet, maakt ons vervolgens den grond der zaak bevattelyk, doet ons ieder ding naar zyne waarde schatten, in betrekking tot het oogmerk oordeelen, en gestadig meer nieuwe waarheeden ontdekken; ondertusschen legt de ondervinding niet alleen den grondslag tot alle verdere kennis, aangezien iemand, die niet voor af aanmerkt dat iets voor handen is, nooit tot het onderzoek geraakt, hoe en waarom het is, maar wy hebben ons hier, voor zoo verre het aandoeningen betreft, zelfs geduurig op de ondervinding en op het Muziekaal-gehoor, te beroepen: alzoo Muziekaale vertoogen, die langs deezen weg niet bevestigt, maar tegen gesproken worden, van geen waarde zyn.

Men kan in de Muziekkunde van voren en van achteren beginnen: te weten, of van de gronden tot de regelen, of van de laatste tot de eerste overgaan.—Eene ordentelyke leerwyze vereischt, dat men met 't lichte begint, maar het zwaare laat volgen, licht is 't geene, dat zonder behulp van iets anders kan worden bevat; op dien voet zyn de beste regels niet licht, aangezien haare bevatting van die der gronden, op de welke ze steunen, en om-

trent

ent welke eenig nadenken word ver-
licht, afhangt; niets kan in tegendeel
achter weezen dan grond stellingen en
eschryvingen, die aanstonds klaar zyn,
zo draa men de woorden hoort, en hun-
ne betekenis verstaat: daarom, de eerst-
melde leerwyze is gevoeglykft in ge-
hriften, en, om by lieden van oordeel
er grond te leggen; doch wil men gron-
dig aanleiden, of iemand, die in de prak-
tyk reeds gevorderd is theorie by zetten,
men moet van achteren aanvangen, gelyk
men zulks in taalen, en andere oefenin-
gen, alwaar uit mislagen geen zonderling
gevaar, zoo als wel in de zede en genees-
kunde, te duchten staat, doorgaans doet,
men einde eerst wat handigheid in 't wer-
ken te verkrygen, en dus de zwaarighee-
den der kunst, op welke 't hier inzonder-
heid is aangezien, des te eerder te booven
te koomen; in zulk geval begint men dan
met verklaring der voorvallende teekenen
en kunst woorden, zoekt omtrent al 't
geene, dat bevallig en onbehaaglyk voor-
komt, naar de reden, en ontleent de-
elve zoo lang, tot men eindelyk grond-
stellingen, die geen verder bewys vereis-
chen, ontmoet, die als dan tot bekrach-
ting van 't geene, dat men in de praktyk
iets bewaarheid heeft bevonden, verftrek-
ken;

ken; eene leerwyze, die des te Natuurlyker ſchynt, om dat de kunst tot de Weetenſchap, en niet de Weetenſchap tot de kunst, den weg heeft gebaand. —

Muſiekaale-kunst en Weetenſchp dienen onafſcheidelyk met malkander gepaart te gaan; het een kan zonder 't ander beſtaan; de theorie, uit hoofde van bondigheid, zonder praktyk; en de zoogenaamde Natuurlyke Muſiek, Ja, de gemeene praktyk, wier ſtreelende indrukzelen menig liefhebber aan de vereiſchte oplettendheid omtrend de voorgedraagene regels hinderlyk vallen, zonder theorie. — Nochtans, het een is hier om 't ander; de kunst onderſteld Weetenſchap, en deeze heeft de praktyk tot haar eigentlyk doelwit. — Men onderzoekt de Muſiek, om dat men de kunst, welluidend maatgeſang uitte vinden, op te ſtellen en uit te voeren, te baat heeft, en niemand kan in de kunst den vollen wasdom bereiken, zonder het merg van Weetenſchappen te hebben ingezoogen: want, dat iemand, die zich ſlechts door behulp van Natuurlyke regels in de praktyk verwonderens waardig ver toont, door onderſteuning van theorie noch verder had kunnen koomen daar aan ſtaat immers gansch niet te twyffelen. — Het is ook moogelyk, teffens Weetenſchap en kunst

kunst te bezitten, door dien men alle ontfangen vermoogens opfcherpen, en telkens zodanige, als 'er dan tot een onderwerp worden vereischt, te werk stellen kan; hoewel men de Weetenschap ongelijk gemakkelyker schynt te kunnen verkrygen, dan de kunst, wyl menig een de zaak ten eersten bevat, zoo draa hy 'er onderrichting van ontfangd, maar lang moet werken, voor hy in de uitvoering van regels eene handigheid verkrygt, zoo zal men by nader onderzoek bevinden, dat de Natuurlyke begaaftheeden tot de Muziek-kunde, in haar volle beslag aangemerkt, vereischt, op verre na niet algemeen zyn, gelyk 'er immers onder de Muziekanten van profesie niets zeldzaamer, dan Grondige Muziekaale kennis word ontmoet. —

De term Musicus, of Muziekant, betekend iemand, die teffens Muziekaale-kunst en Weetenschap bezit; deeze bevoording, die men toch nooit anders dan onderwerpelyk kan aanmerken, wierd eertyds by de Grieken, toen een Musicus, een Dichter, en een wysgeer het zelfde gezeid was, *ut iidem Musici et vates et sapientes judicarentur. Quintil: lib: 1. cap: 17. inst: orat.* — *Musici nomine vir omnium scientiarum compos intelligebatur Aristoph: scol: —*

stol:— voor een zonderlinge eernaam gehouden, en wegens de verheven betekenis des woords Muziek, aan niemand toegelegd, die niet teffens in de Muziek-kundé zoo veel ervaarendheid had, dat hy, na vereisch zynes Muziekaals karakter, sterk in de Muziek konde heeten: terwyl zy, die slechts iets komponeeren, zingen en speelen kosten, maar 'er verder geen reden van wisten te geven, als dat het klinkt, zich met de benaaming van Muficaftri, betekende soorten van Muziekanten, die men op Muziekanten kan toegeeven, moesten vergenoegen,— De term Muficus drukt ook in der daad zonder byvoeging meer uit, dan de woorden Muziek-kundige, en Muziekaale-praktizyn, als welke te kennen geeven, dat iemand slechts in een gedeelte geoeffend, of ten minsten in beide, niet even sterk is: echter behoeft men hen, die zonder theorie in de Muziekaale-praktyk eeniger wyze uitmunten, dien eernaam juist niet te betwiften, maar hem ook, voor al in gefchriften, gelyk immers de bewoording een braaf, vermaard foldaat niet wel op die maniere zoude voegen voor ftafs officieren, niet optedringen aan voornaame Muziekaale-amptenaars, dewelke, zederd de naam Muficus, helaas! verachtelyk is
ge-

geworden, en zelfs aan Bier-vedelaars word gegeven, er gansch niet begeerig naar zyn, maar liever Muziek meesters, direktors, komponisten, of met een woord, virtuosos willen genaamd worden. —

De Muziek-kunde heeft haar voornaamste opzicht tot de komposietie, want deeze is 't voornaamste gedeelte van de kunst, en van komponisten word ongelyk meer verstand vereischt, dan van hen, die slechts als uit hunnen mond spreken; zy moeten de middelen aan de hand geeven, om 's menschen Geest door maat-gezing op allerhande vereischte wyze te verlustigen en te beweegen, en dus moeten zy de werking der toonen en den aard der menschelyke gemoederen zekerlyk nader kennen; zy verbeelden in 't ryk der Muziek, Koningen, die anderen wetten voorschryven; zy moeten echter van alles wat ze opstellen en beweeran, des noods aan 't parlement der schranderheid bondige reden kunnen geeven.

Alle Muziek-kunde moet nuttigheid in de praktyk kunnen hebben; alle theorie is praktyks halven, maar niet de praktyk theorie 'shalven: nooit zoude men op theorie hebben gedacht, ten zy de regelooze praktyk ons als genoodzaakt had,

L

om

om naar stellingen uittezien, die in allerhande voorvallen tot hulpmiddelen en wegwyzers konden verstrekken, wat tot dien einde op geener hande wyze kan dienen, mag men vryelyk als nutteloos verwerpen: doch alles wat tot 't verband der zaak behoord, moet men uit dien hoofde, als nuttigheid insluitende aanmerken, schoon het ieder ten allen tyde geen voordeel aanbrenge, noch zich op nooten stellen laat. — Doch waar in deeze reeele nuttigheid eigentlyk bestaat, zal ik hiertans noch niet aanhaalen, maar zulks zal in 't slot van deeze Redeneeringen by de stukken blyken. —

De Muziek-kunde word hier in geen volstrekten zin voor eene Weetenschap uitgegeeven, want dan koomt die eernaam aan de wiskunde toe; wy hebben hier niet alleen met Mathematische, maar inzonderheid met Philosophische, en zelfs met Historische kennis te doen; indien 't zogenaaamd zuiver verstand hier zelden plaats vind, wyl wy ons geduurig op de onderzinding dienen te beroepen, zoo word ook het Muziekaale bloed des te minder in zynen loop gestremd, en het begrip van de zaak kan des te algemeener worden: koomen hier eenige dingen voor, welker Grondige kennis wy onze nakoom-

me-

melingen moeten overlaaten, het is genoeg, dat wy veele, en de meeste stellingen onwederspreekelyk kunnen bewyzen.-- Beschryvingen van Weetenschappen en vrye kunsten dienen nochtans volgens den raad en het gebruik van groote wysgeeren en redenaaren, naar de hoogste volmaaktheid, die ze ooit kunnen insluiten, te worden opgemaakt, al is het dat niemaand dezelve tot dus verre heeft kunnen bereiken: eensdeels om geene paalen te stellen aan neerstige onderzoekers, maar hen veel eer aantemoedigen altoos verder te gaan, en anderdeels om de verwaandheid van de geenen, die reets over lang meenen te hebben uitgeleerd, te stuiten; alzoo toch al ons weten iets gerings is in vergelyking van het geene, daar van wy onkundig zyn. *vide B: V: Wolf, logic: inleiding §. 9.*— Boven dien de Muziek-kunde verscheelt ongelyk meer van Muziek, dan redenryk-kunde van welspeekendheid, door dien de Muziekaale stoffe reets op haar zelfs een vry wydloopig onderzoek vereischt.— wie intusschen het woord toonen oppert, die opent een ruim veld tot redeneering.—

II.

De Toonkunde.

De toonkunde is een Weetenſchap van toonen, niet voor zoo verre zy Muziekaale ſtoffe, veel min wel of wanluidende, maar alleen voor zoo verre ze toonen zyn, die door zekere beweeging van zekere lichaamen verwekt, voortgeplant, en tot onze bevatting gebragt worden, en die men opzigtelyk, als laage, hooge, zwakke, duurzaame enz. onderſcheid, en uit welke men vervolgens de Muziekaale ſtoffe verkieſt. — Dit is dan een zoort van gehoorkunde of *Acouſtyk*; wy weten van geen geluid, zonder gehoor, en van geen gehoor, zonder geluid; hooren word van de ziel gezeid, klinken, luiden, geluid geeven, verwekken of veroorzaaken, van lichaamen: des is de bewoording Gehoorkunde van het Edelſte gedeelte afgeleid. — De *acouſtyk*, als een gedéelte van de Natuurkunde, en de ſuſter van de *Optyk* of gezichtkunde, handelt van het geluid, van gebrooken en weerom gekaatſt geluid, van de werktuigen des gehoors, van de middelen om het geluid voortteplanten, te verdooven, het verzwakt gehoor

hoor te verbeteren, en van verscheiden andere weetenfwaardige zaaken. — zodanig gedeelte der *acouftyk*, het welk enkelyk opzicht heeft tot toonen, en ftellingen bevat, die in de Muziekaale praktyk tot een Grondflag kunnen verftrekken, konde men dienvolgens Muziekaale Gehoor-kunde noemen; en van deeze gedenk ik by deeze redeneering, onder de bewoording toonkunde of *Phonurgia*, een ontwerp te maaken, vermits 'er toch van het Muziekaal gehoor noch niet gehandeld word. —

Lichaamen, die naa ontfangen aanftooring, in een behoorlyken afstand, onse gehoortuigen koomen aandoen, noemt men geluitverwekkende lichaamen; hunne uitwerkzels tuffchen hen en onze ooren, verspreid, noemt men geluid, voor zoo verre zy in de zelve zekere veranderingen te wege brengen en geluid kunnen verwekken. —

Daar word nooit geluid verwekt zonder beweeging; want zonder beweeging, of gefladige verplaatzing van deelen, valt 'er in lichaamen nooit eenige verandering voor: ieder rustend lichaam volhard in den ftaat van rust, tot het door een ander word genoodzaakt om dien te verlaaten; en het bied aan de beweeging tegenftand, en kan, voor de zelve word gebrooken,

niet in beweeging geraaken; wyl nu zulke breeking door aanstooting van een ander lichaam, reeds in beweeging zynde, geschied, zoo ontstaat ieder beweeging uit eene voorgaande, en wat een oorzaak van eene beweeging kan weezen, noemt men een trillend vermoogen, of een beweegende macht.

Daar kan geen geluid tot onze bevattinge koomen zonder lucht; een wekker, of een ander slagtuig, met behoorlyke omzichtigheid op de plaat van een luchtpomp gelegd zynde, hoort men gestadig minder geluid, naar mate de lucht 'er verder uitgepompt, of door verspreiding in verder ruimte meer verdund word, en eindelyk, wanneer de lucht, zoo verre zulks doenlyk is, 'er geheel is uitgelaaten, hoort men, hoe men ook luisterd, Gansch geen geluid meer, schoon men de slingers even eens als voor heen ziet werken, en naar mate dat de lucht 'er weer toegang verkygd, het geluid weer als vooren hoort. — zonder lucht is 'er geen stoffe, aan de welke de beweegende lichaamen hunne werking mede deelen, en door welke ze de uitwerkzelen tot onze Gehoor-tuigen kunnen overbrengen: zoo dat men het water slechts voor zoo verre als het lucht in zich bevat, tot dien einde bekwaam kan achten,

en

en in 't gemeen te recht zegt, dat onze ooren by gebrek van lucht te vergeefs zouden geschapen zyn, en wy als dan het noodlot van doove en stomme zouden moeten ondergaan. —

Het geluid is niet dan trillende lucht, die, wanneer wy hooren, in onze ooren dringt; rustende Lucht-deelen, die een bewoogen lichaam omringen, ontvangen beweeging, om dat hunne kracht van traagheid word gebrooken; en trillende beweeging, om dat zy de lichaamen, die hen aanvallen, niet eensklaps kunnen plaats maaken maar tegenstand bieden en zich moeten trachten te herstellen. — voor dat de zwaarte en de Veer-kracht der lucht ondekt waaren, verbeelde men zich gemeenlyk; als of 'er uit de geluidverwekkende lichaamen, het zy door wryving en persing, of by wyze van uitwaasfeming, zekere deeltjes kwamen uit te schieten, en onze ooren te genaaken, en volgens zommigen bestonden de klanken en toonen uit een meenigte geesten, of Doemones, die zich in Muziekaale Instrumenten verschuilden, en 'er uitverdreeven wordende, hunne woonplaatzen ten eersten weer gingen opzoeken, *vide Porpbirus, in vita Pythagoræ. cap: 41.* — eene gemakkelijke methode waarlyk om den aard der wel en

wanluidente toonen volgens manicheefche Gronden te verklaaren of alles, van een goed of kwaad beginzel af te leiden! — Men konde de zaak indien tyd niet wel anders bevatten, en het ontbreekt tans noch niet aan geleerden, schoon in 't voorschryven van goede Muziek regels uitmuntende, die zich niet ontzien, het geluid met ronde woorden, voor een hoorbaare substantie, die geen lichaam heeft, uittegeeven *Ziet Mathefon, over het wezen des toonklanks. pag 36. Gedr. bant 1748.* —

De ondervinding doet ons zeker merken, op wat Instrumenten deeze of geene toonen voorkoomen, zelfs of men op zilver, koper, yzer, glas, steen of hout slaat; niet, om dat 'er in ieder geval een byzonder soort van deeltjes koomen uitteschieten, maar alleenlyk, om dat 't geluid, wegens de verschillende oppervlaktens, van welke de luchtdeelen koomen aftefluiten, zeer verschillende sterkte en zuiverheid ontfangt. — hoe zouden deeltjes van gansch ongelyke hardigheid met gelyke vaardigheid kunnen na buiten springen? Het geklank der trompetten verspreid zich in de voortgedreeven richting vry verre, en dat van groote klokken zomtyds by ieder slag |geheele uren in het rondt;

rondt; waar zouden toch alle die deeltjes van daan koomen? Hoe waare het moogelyk, dat de stoffe dier werktuigen, na menige Jaaren diergelyk verlies te hebben ondergaan, niet merkelyk zoude verminderen? Ja, dat die deeltjes onder weeg hunne kracht niet zouden verliezen? Men moet derhalven nootzaakelyk toestaan, dat een bewoogen lichaam door een stoot of slag niets kan ontvangen dan een trillende beweeging, dat deeze aan de naast aangrenzende luchtdeelen ingedrukt, door luchtdeelen voortgeplant, en tot onze ooren overgevoerd wordt. — Ieder beweging verwekt geen geluid, want geluid ondersteld perssing, of lichaamen, die tegenstand kunnen bieden: doch wyl weeke lichaamen, welkers deelen aanstonds uitwyken, tot dien einde onbekwaam zyn, zoo kunnen ze ook geen hoorbaare beweging in de lucht veroorzaaken. — Men kan niet alleen de werking van harde lichaamen door kunst verydelen, maar het is zelfs gansch niet onwaarschynelyk, dat 'er ontelbaare beweegingen in de Natuur voortvallen, welkers uitwerkzels, wegens gebrek van overeenkomst met onze gesteldheid, onze bevatting ten eenemaal ontwyken. — Het is dierhalven onbegrypelyk, hoe wysgeeren aldus hebben kunnen

redenkavelen: de hemelklooten zyn in beweeging, daar word geen geluid verwekt zonder beweging; ergo, ze verwekken niet alleen geluid, maar zelfs een wonder aangenaame harmony! —

Geluid, het welk, eenigen tyd in de eigenste hoogte voort duurende, klaar te onderscheiden en uit dien hoofde zingbaar is, noemt men eenen klank, en klanken van verschillende hoogte, in onmiddelyke achtervolginge op en in samenstemming met malkander aangemerkt, toonen. —

Ieder klank en toon is een geluid, voor zoo verre ieder, op onze gehoortuigen werking oeffent, of vermoogen heeft om 'er op te werken; men kan dierhalven den aard der toonen geenzins bevatten, zonder alvorens dien van het geluid in 't gemeen te kennen.

Waar geen gelud kan voorkoomen, daar heeft nooit toon verwekking plaats: hier diend dan in 't voorbygaan te worden aangemerkt, dat zy, die by misduiding van schriftuur plaatsfen, den Hemel met Muziek instrumenten bezetten, *ziet Mathesons orkestre 1. pag: 303.* — en over eene aanstaande Hemel Muziek, geschriften onderneemen in 't licht te geeven. *idem, van de Hemelsche Muziek. bant: 1748.* zich niet gebelgd behoeven te houden,

den, als men bewys eischt, dat 'er of in den Hemel lucht is, of dat aldaar buiten dat toonen kunnen worden verwekt. —

Ziet Mizler Muziekaale bibhoteek tom. 3. pag. 582. Leipzig 1749.

Ieder geluid is geen klank en toon: om dat alle hoorbaare indrukzelen, zelfs gebulder die niet dan verwarde bevattings toelaaten, al mede onder de bewoording van geluid doorgaan. —

Ieder toon is ook een klank: want deze termen hebben beiden hun opzicht tot klaar bevattelyk geluid, en de uitdrukking, een verschillende klank of toon, geeft te kennen, geluid van verschillende hoogte, gelyk die, de eigenste klank of toon, geluid het welk hooger noch laager klinkt. —

Ieder klank is geen toon, om dat ieder, door andere onmiddelyk word gevolgd, noch met anderen samenstemt by voorbeeld, het geluid van een Klok, of van een glas, hoe dikwils ook achter een gehoord, is in een Muziekaalen zin, een klank, geen toon, ten zy 'er zich onmiddelyk daar naa of ter zelfde tyd, ten minsten noch een verschillende klank opdoet, wiens verscheidenheid van hoogte tot onderlinge vergelyking genoegzaame gelegenheid geeft, als wanneer ieder ten opzicht van de andere, een toon heet, beteekenen-
de

de dus deeze bewoording in 't gemeen overgang van klank tot klank of *progressio soni in sonum*. —

Het woord toon is afkomstig van spanning of uitrekking. — zal een inaar geluid geeven, men moet ze spannen; zal haar klank eene wyle tyds in de zeive hoogte voortduuren, ze moet op de zelfde wyze gespannen blyven, en by aldien 'er een ander toon zal opvolgen, ze moet min of meer uitgerekt worden. — Hier komt de grootheid van de ruimte in aanmerking, langs welke zulke uitrekking geschied; op dien voet beschreeven de oude Muziek-kundige den klank, als een stemval van een zelfde spanning, en de toonen, als klanken van vertchillende spanning.

Sonus est vocis casus in unam extensionem. *volgens Aristoxenus*, in elem: harm: lib: 1. pag: 15. — sonus est vocis casus, cantui aptus, in unam tensionem. Euclides, introd: harm: pap: 1. — soni non eandem tensionem habentes, appellantur toni of *uitvoeriger*: tonus est spatii magnitudo, qui ideo tonus dictus est, quia per hoc spatium prima vox extenditur. Martian: capella, de Musica, pag: 188. ed Meibomij. —

Hier blykt dierhalven, dat zy die het woord toon van donder afleiden,

den, de zaak kwalyk hebben begreepen. — schoon tono, tonitru of tonerre hier al nader mogten schynen, tonus is evenwel afkomstig van tendo, tensio en extensio, in plaats van welk laatste naderhand, intensio is ingevoerd.

Het woord toon ziet enkelyk op verschillende hoogte, en niet op de sterkte. — Een toon kan even hoog blyven by zeer verschillende graaden van sterkte, en niet even sterk by verschillende hoogte: daarom is de sterkte hier een enkele toevalligheid; maar een verschillende toon, als een uitwerkzel van verschillende spanning, betekend alleen verschillende hoogte. —

Werktuigen in achtervolging en in samen-stemming tot 't veroorzaaken van toonen bekwaam, heeten Muziekaale Instrumenten. — Deeze verdeelt men in natuurlyke, door de natuur zonder toedoen voortgebragt, en in kunstige, aan de welke 't talent en de werkzaamheid der menschen deel hebben; de eerste zyn de zangstemmen, wegens verschillende laagte en hoogte, als discant, Alt Tenoor en Bas, onderscheiden; de tweede, de snaar, slag, Blaas en windtuigen, ieder uit verschillende soorten bestaande. —

Dienvolgens, een geraas verwekkend werktuig, neem eens, een trommel, kan
in

in geenen deele Muziekaal heeten; zelfs een eentonig, of klank verwekkend, verdiend deeze benaaming in geen eigentlyken zin, schoon men zekerlyk uit verscheiden eentonige, een Muziekaal Instrument kan toestellen; Doch, een eensnaarig, is volkoomen Muziekaal, om dat ieder snaar, door middel van verschillende spanning en afdeeling, verscheiden toonen, om nu voortaan geen verder gewag te maaken van klanken, kan voortbrengen. —

Veerachtige lichaamen worden alleen tot het verwekken van toonen bekwaam gevonden, door dien ze gemaakkelyk tot 't trillen kunnen worden gebragt, en ook hunne trillingen eenigen tyd voortzetten. — lichaamen, welker deelen, naar dat ze geperst, of by wyze van staale veertjes, geboogen zyn, hunne voorige gedaante weer aanneemen, zoo draa 't drukkend vermoogen hen vryheid geeft van zich uittezeren, noemt men veerachtige of *Elastique*, en des te volmaakter *Elasticq*, naar dat ze zich volkoomener herstellen, of by de gestadige wryving minder merkelyk verlies ondergaan. — Door trillingen versta ik, heen en weer keerende, slingerwyze beweegingen, hoedanige wy in vry bewoogen lange en dikke snaaren door bloote

gen, en in korte en dunne, door behulp
in vergroot glaazen ontdekken, gelyk
k die van luchtdeelen op de oppervlakte
in water en kwikzilver zichtbaar, en die
in klokken en staaven voelbaar zyn. —
usdanige lichaamen trillen na ontvangen
nstooting, om dat hunne deelen, door
e hevige schudding zekere veranderingen
hunne pooren ondergaande, zich in
en voorigen stand trachten te herstel-
n. — Een snaar ontvangt ter plaatze daar
en ze beroert, een bogt, en zulks des
eerder, wyl ze nooit volkoomen recht
geweeft, 'er oneindige krachten zouden
reischt worden om ze zodanig te trek-
en; Deeze bogt veroorzaakt, dat de
aaste deelen, van weerkanten getrokken
ordende, weer op de naaste, werking
effenen. — ze gemakkelyk tot het trillen
ebragt, om dat ze door de schudding der
eelen in beweging geraakt, en een deel-
e minder tegenstand bied aan een kleene
ogt, dan het geheel aan een grooter zou-
e bieden. — schoon nu een snaar naa
eindigde perfsing iets langer en dunner
ord, en een klok by ieder slag iets van
aare cirkelronde gedaante dreigt te ver-
ezen, de veerkracht beschikt, dat alle
s in wanorder geraakte deelen, al eer ze
och verre koomen uit te wyken, reets
we-

weder tot zich zelve worden gebragt. — ze zetten de trillingen voort; om dat ze de verbaazende snelheid, in welke ze gesteld zyn, niet aanstonds kunnen verliezen; en, plotselyk tot hunne rust plaats weerkeerende, maar aldaar geen rust vindende, noodzaakelyk 'er buiten springende en de beweeging hervatten moeten. — Houd dan de drukkende magt hen eenigen tyd geduurig sterker onder bedwang, gelyk de strykstok eene snaar, de veerkracht vermeerdert, zoo lang haar innerlyk vermoogen zulks toelaat; doch krygen ze vryheid van zich uittezetten, de beweeging word by trappen flauwer, naar maate de bewoogen deelen tot hunne eerste standplaats koomen, vermits ze gestadig door anderen worden belemmerd, namelyk, tegen de lucht, en vochtige dampen, met welke dezelve geduurig is bezwangerd, te worstelen hebben, tot ze eindelyk, wanneer de hinderpaalen even groot zyn als de eerste kracht, geheel weer sehynen te rusten.

Het Muziekaal geluid word, ten aanzien der werktuiglyke oorzaaken, slechts op tweederlei wyze gebooren: ten eersten, wanneer twee harde lichaamen, van welke een, tot trillen kan worden gebragt, malkander aanstooten; en ten tweeden:

den: twee vloeistoffen, namelyk tegen malkander werkende lucht-deelen, in trilling worden gesteld.— Tot de eerste soort behooren de snaar-en slag-tuigen, gelyk aldaar ruuw gewreeven paarde hair van strykstokken, pennen, nagels van vingeren of van zilver, kopere stiften, houte bolletjes, raderen enz: op snaaren, en klepels van allerhande metaal, yvoor, of hout op klokken, staaven en pauken aanvallen, en 'er trillingen in veroorzaaken.— tot de tweede, de blaas en windtuigen, fluiten, hoboën, trompetten, waldhooren,, orgel-pypen enz: Ja, de zangstem zelve, van dewelke, als een der grootste Natuur-wonderen, vervolgens in het byzonder zal worden gehandeld — alle overige soorten van geluid verwekking raaken de *acoustyk* in 't gemeen en niet de toonkunde.— Dat het in blaas en windtuigen op de trillingen dier geheele lichaamen, noch op die van hunne binnen vlakten aankoomt, blykt hier uit, voor eerst, om dat men 'er ook stoffen die weinig of geen veerkracht hebben, by voorbeeld, lood, steen, leer, bord papier, toe kan gebruiken, ten tweeden dat ieder blaastuig van dezelfde soort en lengte, hoe verschillende de stoffe zyn mag, zich met gelyke kracht laat aanblaazen, het welk, by al-

M

dien

dien de deelen dier werktuigen zelfs moesten trillen, volstrekt onmogelyk zoude wezen, dit is dan de zaak: wyl de lucht, als een subtiel lichaam, alle ruimte die door andere lichaaamen verlaaten en niet door kunst in 't ydel gesteld word, vervuld, zoo zyn de blaas en windtuigen reets vol lucht, en deeze binnenlucht is hier 't toon verwekkend lichaam, maar de lengte en wyd te dier Instrumenten dienen eenlyk om zekere Quantiteit lucht van de buiten lucht af te zonderen, en 'er trillingen in te verwekken. — De binnen lucht zoude zich uitzetten, ten zy de persende buiten lucht zulks verhinderde: deeze hinderpaal word door de kracht van inblaazing weggenoomen: dus is de veërkracht der buiten lucht de oorzaak, dat de beurtelings voortgestooten en te rug gekeatste binnenlucht, zich trachtende te herstellen, trillingen voortbrengt, aan die van snaaren evenreedig. — de lengte der blaastuigen staat gelyk met de lengte van snaaren, hunne wydte, met haare dikte; de inblaazende kracht verbeeld het drukkend vermoogen, en de veerkracht der buitenlucht, de spanning der snaar. Hoe verschillend dit laatste ook schynt, nademaal de lucht in blaas en windtuigen samengeperst, maar een snaar uitgerekt word,

word, ten aanzien der uitwerking staan ze evenwel volkoomen gelyk, vermits de trillingen van beide enkelyk voortspruiten uit de pooging om weder in hutfinen Natuurlyken ſtand te geraaken. — De ſtoffe der blaastuigen moet hard weezen, ten einde de lucht deelen ter deeg van malkander af te ſcheiden; de binnen vlakten moeten glad weezen, om aan den loop der gins en weer rollende lucht deelen niet hinderlyk te vallen; de hoeken, moeten vaſt geſlooten weezen, op dat de binnen gaande lucht niet zoude koomen uit te wyken; *vide L: Euler, tentamen novæ theoriæ Muſicæ. Petersb: 1739. cap: 1: § 28.* — ondertuſſchen is het iets anders de inblaazende kracht en weer iets anders, de toon verwekkende ſtoffe; deeze blaaf men 'er niet eerſt in, maar breekt ſlechts, door het geene dat men 'er toevoegd; en in de buiten lucht gaat verdwynen, haare kracht van traagheid; de binnen lucht moet langs de vlakte zagties worden voortgedreeven, des 'er, naar alle waarſchyne-lykheid, in 't midden, een zoort van een luchrzuil ſtaan blyft. — De binnenlucht, door de kracht van inblaazing verſterkt, werkt als met dubbelde kracht, geen wonder dan, dat ze tegen de hevige perſing der buiten lucht iets vernag, en noch

minder, dat deeze, in evenredigheid met de werkende oorzaak, tegenstand bied; schoon men nu aan luidbaar gemaakte blaas en windtuigen ook uitterlyk eenige trillingen bespeurd, deeze zyn al-zoo weinig als 't gedreun van nabuurige planken, muuren, en Kerk verwelfzels, oorzaaken der toonen, maar alleenlyk iets door 't geluid by toeval veroorzaakt. —

Daar zyn zichtbaare en onzichtbaare toon verwekkende lichaamen: de eerste, de snaar en slagtuigen bestaan uit deelen, die nooit, behalven in onze verbeelding, gantsch volkoomen met malkander gelyk zyn; de tweede, de binnenlucht van blaas en windtuigen, uit gelykslachtige vloeistoffe. — wy bespeuren echter omtrent deeze laatste soort van toonverwekking, alwaar deelen van eenerlei Natuur elkander in beweeging stellen, nooit valsch geluid, uit den aard der stoffe ontstaande, des is dezelve, wegens meerder overeenstemming tusschen 't menigvuldige, zekerlyk ook de volmaakste. —

Gelykslachtig heeten de toonverwekkende lichaamen, wanneer wy niet anders merken, of hunne deelen fluiten, uit hoofde van eenerlei stoffe en geweezelgelyke kracht in, daar ze in tegengesteld geval, verre van even wel geregelde bewe-

wee-

weeging aan de lucht over te brengen, malkanders loop stuiten, door dien zommige deelen zich reets uitzetten, terwyl andere noch geperst worden of inwaards gaan; zommige reets rusten, terwyl andere noch beweegen. —

Ieder toon verwekkend lichaam heeft eene bepaalde grootheid. — verondersteld dat het redelyk geslachtig is, en niet al te hevig aangestooten, of al te verre uit zyn rust plaats gedreeven word: want in zulk geval beginnen de deelen, welke de kracht van aanstooting onmiddelyk ontvangen, schielyker te beweegen als de andere volgen kunnen, zoo dat de mede werking van eenigen word verhindert; daar nu alle beweeging in tyd geschied, van hoe korten duur die ook is, het getal der trillingen moet als in de volgende secunde, of 60^{ste}: gedeelte van een minuut, van dat der voorgaande zekerlyk verschillen, vermits de massa, zich in gelijke kringen verdeelende, naderhand, wanneer alle deelen me vereende krachten werken, langzaamer beweegt. — anderzins volgt ten opzichte van veerachtige lichaaamen altoos, dat de beweeging, niet tegenstaande de onmiddelyk aangestooten deelen in 't eerste moment iets feller gboogen raaken, zich door alle deelen

len heen gelykelyk verspreid; dat de deelen, gestadig met elkander in en uitwaards gaande, tot dezelfde beweeging samen loopen, dat, by voorbeeld, in een snaar die vyf voet lengte, en dus 720. of twaalfde deelen van een duim bevat, ieder linie een 72^{ste} part van de beweeging draagt — Grootheid betekent hier, de menigte van deelen, die een geheel stellen, en tot een zelfde beweeging samenwerken; deeze word bepaald genaamd, niet alleen om dat ieder lichaam slechts een bepaalde kracht heeft, en men door ieder alles, noch evenveel kan uitvoeren, maar ook om dat het getal dier deelen bevattelyk gemaakt of bestemd kan worden, gelyk die van snaaren, klokken, staaven thans meet en weegbaar zyn. schoon nu de lengte, dikte en spanning, als d'iederhande soorten van grootheeden, zich op zeer verschillende wyze laten samenvoegen, en elkanders gebrek eenigzins kunnen vergoeden, ze leveren telkens slechts een bepaalde grootheid: aangezien een zelfde lichaam ter zelve tyd onmoogelyk een meerder en een minder getal van deelen vervangen, en men niet meer deelen dan 'er voorhanden zyn te werk stellen kan, maar alle deeze in een zelfde moment even schielyk worden bewoogen. — voorts, blaast.

blaast men een fluit of pyp over, scheid men een gedeelte van een snaar zoo onvast af, dat de beweeging tot anderen kan overgaan, of spant een snaar feller aan, zoo dat 'er minder deelen in beweeging kunnen raaken, als 'er nu meer buiten de kammen worden getrokken, en dus de snaar dunder word, men steld dadelyk eené andere bepaalde grootheid, uit welke, als uit een verschillende oorzaak, zekerlyk een verschillende werking moet voortspruiten. —

Eene zelfde bepaalde grootheid van een ordentelyk bewoogen toonverwekkend lichaam veroorzaakt, met hoe verschillende kracht de voorhanden deelen ook worden bewoogen, in gelyke tyden een gelyk getal van trillingen. — schoon de eerste trillingen van snaaren ongelyk ruimer geschieden, als de volgende, by dewelke ze haare kracht by trappen verliezen, haar verder of korter weg neemt in gelyke reden af en toe met de kracht welke ze daar doe besteeden; ze hebben tot een verder weg niet meer tyd van nooden, om datze des te meer, dan tot een korter, en ze des te minder geboogen en gespannen zyn. De veërkracht doet hen even eens werken als slingers, die, hoe slaauw of sterk ze moogen gaan, altoos gelyke tyden hou-

den; hebbenze slechts de helft van hunne kracht overig, de weg is ook slechts half zoo verre; ontwyken de trillingen eindelyk onze gewaarwording, haare kracht verflaauwt by trappen, zonder dat het getal der trillingen, in zekeren tyd verwekt, in 't minste kan veranderen; zoo lang de toonverwekkende lichaamen trillingen voortbrengen, levert ieder, volgens zyne bepaalde grootheid, uit hoofde van veerkracht, gelykmatige trillingen, dat is, evenveel in ieder kleenste tydftip.—

Snaaren zyn de bekwaamste onderwerpen tot beproeven van trillingen; wanneer men aan koorden van verschillende lengte, gewigten van gelyke zwaarte hangt, en ze met gelyke kracht beweegt, zoo langzaam echter, dat men de flingeringen kan tellen, befpeurt men reets dat haar getal in een gegeven tyd des te grooter is, naar dat de koorden minder, en des te kleiner naar dat ze meerder lengte hebben. Inmiddels wyl zulke telbaare trillingen juist niet veel bewyzen, en men rasfe trillingen niet tellen, maar wel snaaren, behoudens de lengte, door kammen en vingeren op allerhande wyze verkorten, en de ruimtens meeten, ja, snaaren op planken spannen, en door vergelyking van haare lengte, dikte en de spannende krachten, volgens

gens de wetten der beweeging, het getal der trillingen, 't welk de gedeeltens tusschen de kammen, als op welke het hier alleenlyk aankoomt, in zekeren tyd moeten voortbrengen, uitrekenen kan; zoo staat gemakkelyk te begrypen, dat diergelyke toonverwekkende lichaamen hier inzonderheid tot opheldering kunnen dienen; dat wy by gebrek van snaaren, van de innerlyke Geschaapenheid der toonen weinig of niet zouden weten, en aangaande het getal van trillingen in een bepaalden tyd verwekt van haar op alle overige, naar evenredigheit moet besluiten.

De lichtste en voornaamste stellingen, die zulk een spannend werktuig, of *Instrumentum Cordosopbicum*, een de hand geeft, zyn de volgende: snaaren van gelyke lengte, dikte en spanning, leveren in gelyke tyden, volgens de evenredigheit tusschen oorzaaken en werkingen, evenveel trillingen. — verschillen ze slechts in lengte; het getal dier trillingen staat in omgekeerde reden met de lengtens: by voorbeeld, terwyl A: vier voet lang 50. maal trilt, doet B: van twee voet zulks 100. maal; is C: vyf, en D: drie voet lang, C: maakt drie trillingen, tegen vyf D: — verschillenze enkelyk in de dikte, de trillingen staan in omgekeerde reden met de middel-

lynen, zynde namelyk in een gegeven tyd des te minder, naar dat hy kleiner is. — verschillen ze alleen in spanning het getal der voornoemde trillingen is als de vierkant wortelen der spannende gewichten: te weten, A: door een pond gespannen, maakt in eenen zelfden tyd half zoo veel trillingen, als B: aan welke vier pond hangt. voorts; men kan nagaan, hoe veel trillingen deeze of geene snaar in zekeren tyd moet afleggen, hoewel slechts langs een vry gemakkelyken weg. *vide Euler, ubi supra, cap: 1. § 10. 36.* — het volgende voorstel zal de zaak mislchien bevattelyker maaken.

Snaaren zyn kleine cylinders, of volzuilen; haare lengte staat gelyk met de hoogte, haare zwaarte met de masfe, haare dikte met de middellynen der cylinders. in een cylinder is ieder linie van hoogte, eene regte linie, als men dan de oppervlakte aanstoot, worden regte linien in kromme verandert: want de oppervlakte raakende, beroert men insgelyks den omtrek dier kringen, welke de oppervlakte stellen, en naar maate van welker ruimer vierkant de kracht van aanstooting tot een grooter menigte van deelen overgaat, en grooter bochten in de kringen verwekt. *voyez, croufaz, traite du beau, loc. cit.*

pag:

pag: 257. ed 1715. — gelyker wyze ontvangen ook langer en dikker snaaren, wegens het meerder getal van deelen, op welke de beweëging zich verspreid, en minder gespannen snaaren, die wegens minder veerkracht, minder tegenstand kunnen bieden, grooter bochten, maar korte, dunne en feller gespande, uit tegen gestelde reden, kleiner bochten. — Hoe grooter de bochten worden, des te meer, hoe kleiner des te minder tyd word 'er tot herstelling vereischt: dienvolgens, des te langzaamer beweegen ze in het eerste geval, des te sneller in 't tweede. — Hoe langzaamer ze beweegen, des te minder, hoe sneller, des te meer trillingen worden 'er in een zelfden tyd gebooren; kortelyk, het getal der trillingen, door snaaren in zekeren tyd verwekt, is des te kleiner, na dat de snaaren langer, dikker en slapper, des te grooter, na dat ze korter, dunner en styver gespannen zyn. —

De Muziekaale Instrumenten schynen bestemd om de lucht aan de gang te helpen en gelegenheid te geeven tot het vertoonen van haare wonderbaare veerkracht. — Snaaren moeten gespannen weezen, zullen ze haare veerkracht te werk stellen, wanneer men die echter op stoelen, of tegens muu-

muurenspant, dan blykt genoegzaam, dat zy op zulk een dun lichaam, als de lucht is, weinig vermoogen hebben; dies word de kracht der snaaren verstrekt, deels, door het veerachtig hout der klankboodems, deels, door hunne holligheid en door kleene openingen 'er in gemaakt, op dat de lucht hen van verscheide kanten te gelyk zoude kunnen omringen. — Dit alles werkt te samen tot 't persen en voortstooten der aangrenzende luchtdeelen; hoewel deeze beweging, naar alle waarschynelykheid, niet voorvalt in de geheele massa der lucht, gelyk by de wind, alwaar de luchtdeelen slechts als voorgestuwt worden, maar alleenlyk, in haar kleinste en veerachtigste deelen, tot 't aanneemen en voortzetten van trillingen best bekwaam. — Dusdanige luchtdeeltje ontvangen gelykmaatige trillende bewegingen; nademaal de lucht, als veerachtige vloeistoffe, alle ooit verzinnelyke indrukzels kan overneemen: Ja, krings of golfswyze ingerichte bewegingen: door dien in veerachtige lichaaamen, op ieder persing eene uitbreiding volgt, en op deeze weder een tweede persing enz: bewegingen waarlyk, die buiten twyffel eene wonder aangename vertooning zouden maaken, als 't moogelyk waare om de-

dezelve door 't loog te ontdekken. — zoo dra men een steen, of iets anders in 't water gooyt, bespeurt men, dat 'er eerst maar een kring uit ontstaat, die terstond zyn beweging mededeeld aan een tweede; deeze weder, aan een derde enz: Die vergelyking tusſchen de voortplanting van waterkringen en luchtgolven is aardig genoeg ter opheldering, Ja, de eenigſte, die wy hebben; maar echter op verre naa niet volledig, dus moest zy ons billyk niet verleiden tot de onzekere ſtelling, als of in de luchtdeelen telkens ook voor eerst maar een golf, die aanſtonds andere zoortgelyke voortteelt, konde worden verwekt: wie, by voorbeeld, midden in een ruime kamer eene viool hoord, wier toonen aller weege, te rechter en ter linker zyde des uitvoerders, even klaar tot 't gehoor koomen, die zoude geenzins kunnen bepaalen, waar ter plaatze die gewaande eerste luchtgolf haare geboorte heeft ontvangen. — Het ſchynt veel eer over eenkomstiger met den aard der zaake, dat ieder bepaald getal van trillingen, door een toon verwekkend lichaam in zeker tydſtip voortgebragt, teffens aan alle kanten, van waar geen hinderpaal zich opdoet, in de aangrenzende luchtdeelen eene menigte golven veroorzaakt, waar uit terſtond, met een onbegry-

grypelyke snelheid, andere {zoortgelyke golven worden verwekt, van dewelke ieder, 't getal van trillingen, de eerste golven ingedrukt, stiptelyk overneemt, behoud en tot onze gehoortuigen overbrengt. —

Laat ons de gemelde vergelyking nader beſchouwen, om te onderzoeken, of en in hoe verre de voorplanting der luchtgolven daar door konde worden opgeheldert. Ieder waterkring ontvangt zyne beweging van de naaſtvolgende; daar koomen telkens meer deelen aanvlieten, dan 'er noodig zyn tot de vereffening van de oppervlakte, en deeze worden telkens verder achterwaards gedreeven, dan zyn in 't heen gaan voor uit liepen: dus verſpreid de beweging zich geduurig verder, en daar worden geſtadig meer kringen verwekt, die echter by trappen zwakker worden, naar maate dat de kracht van den eerſten, reets verminderd en by na verdweenen is. gelykerwyze worden 'er ook geduurig meer luchtgolven geteeld, die des te minder kracht inſluiten, naar dat zy van 't middelpunt namelyk, van 't toonverwekkend lichaam, een verder aſtand hebben. — De volgende waterkringen worden klaarder, dan de eerſte, om dat zy in 't begin zeer veel tegenſtand ontmoeten, maar

maar naderhand altoos minder: volgens dezelfde reden bespeurt men ook, dat de toonen in een maatigen afstaad van 't middelpunt, onderscheidentlyker tot de bevattings koomen, dan wanneer men 'er allernaast staat, of 't oor 'er boven houdt. — Het minste van de beweeging, die 't gezicht in 't water bemerkt, naa dat een steen aldaar wierd ingeworpen, is toe te schryven aan de steen zelve; gelyk men ook 't minste van 't geene, wat in eenige afgelegenheid tot 't gehoor kooft, kan toeëigenen aan de toon verwekkende lichaaften, door welker behulp de luchtgolven slechts wierden aan de gang gebragt. De deelen van bewoogen vloeistoffen behoeven niet, gelyk die van snaaren en klokken, tot hunne voorige standplaatsen weder te keeren; genoeg, dat ze elders eene rustplaats vinden, tot zy wederom van nieuws in beweeging worden gesteld. — verzwakt nu de eerste kring, door den gestadigen tegenstand der persende lucht, dan begint de tweede insgelyks te verslappen, en vermindert teffens de kracht van den derden: de eerste, kunnen reets verdweenen zyn, terwyl een honderdste, eerst te voorschyn kooft: en waar zy niet kunnen heen reiken, daar is van hunbeweeging ook niets te bemerken; doch,
an-

anderzins hebben scherpziende en oplettende iets voor uit, en blinde kunnen in 't geheel daar van geene bevattingsvormen. Dit alles laat zich op [de] luchtgolven en op 't gehoor gemakkelyk toepassen; nu moeten we ook zien, waar aan 't hier hapert,

1. De waterkringen worden slechts op de oppervlakte van 't water geteeld: maar 't geluid word als in 't ingewand der lucht verwekt; de golven worden midden in de lucht gemaakt, en loopen door dezelve na booven, na beneden en na alle zyden heenen. *vide Muschenbroek, Natuurkunde* §. 1448. *ed: 1739.*—

2. Waterkringen worden enkelyk voortgedreeven door hunne zwaarte; maar de luchtgolven worden voortgeplant door veerkracht; de eerste verbeelden slingers, die getrokken zynde ryzen en daalen; de tweede bestaan uit krachten, die na ontvangen aanstooting trillen. *voyez, Hist: de l' acad: Royale, 1737. pag: 138 Memoire 1737. pag: 7.*

3. Waterkringen houden niet lang stand; doch omtrent luchtgolven heeft 'er ook duurzaamheid plaats.

4. Aan Waterkringen verstrekt ieder hard lichaam tot een onverwinnelyk hinderpaal, zoo dat zy 't graf vinden ter plaat-

plaatze van hunne geboorte, daar integendeel 't geluid zich langs deezen weg merkelyk versterken en zelfs op een bekoorlyke wyze te rug kaatsen laat

5. Men kan ter zelve tyd verscheide toonen verwekken, die nooit door vermenging tot een worden, maar van dewelke ieder, zich nevens andere zoo klaar laat bevatten, als of het slechts een toon waare: dus moeten 'er zekerlyk luchtgolven, die ieder een verschillend getal van trillingen insluiten, zonder verwarring onder malkander loopen, *Miracle sans être compris!* iets het welk in het water geenzins aangaat.

6. De waterkringen beweegen des te sneller of langzaamer, naar maate dat 't geene, wat men in 't water werpt, zwaarder of lichter en van meerder of minder hoogte koomt afstuiten; maar aan de lucht is de onveranderlyke wet voorgeschreeven, zelfs by een gansch ongelyk getal van trillingen, altoos gelykmaatige snelheid in den loop hunner golven te moeten bewaaren: de veerkracht brengt te wege, dat twee toonen van gansch verschillende hoogte, in een zelfde tydftip verwekt, ter plaatze waar men beide noch onderscheidentlyk kan verneemen, te gelyk tot 't gehoor koomen. —

Nopens 't wonderbaar maakzel van onze gehoortuygen, daar omtrent kan men omstandig bericht ontmoeten in de geschriften der Natuurkundigen; en uit dezelve laat zich insgelyks afneemen, dat het maatgezang niet kan bestemt weezen tot een vermaak der ooren; aangezien deeze, even weinig bezef kunnen hebben van geluid, als een pen van letters, als een pinceel van kouleuren en als een vel papier van 't geene 'er op geschreeven staat. Immers vermaak ondersteld bewustheid: dus is de waarheid der zaake, dat de ziel hoort, door 't kanaal der ooren. Schoon de gewoone uitdrukkingen, de Muziek moet aangenaam weezen voor de ooren; een misflag, welke het oor niet bemerkt, is geen misflag, en alle soortgelyke, in den burgerlyken omgang, alzoo wel verdraagelyk zyn, als die van 't op en ondergaan der zonne, in den mond van wyze Copernikaanen, moet zulks echter ons niet verhinderen in, des noods, behoorlyk onderscheid te maaken tusschen ooren, als lichaamelyke werktuigen, gehoor, als een vermoogen, en Hooren, als eene daadelykheid der ziele. — Ten anderen, die geschriften erinneren, dat men de ziel, by het hooren van geluid, niet kan aanmerken als onafhankelyk van den staat der harsenen

senen en van dien des zenuw gestels in 't gemeen; dat wy namelyk slaapeloos en met gezonde openstaande ooren onder 't bereik der werking van geluid geevende lichaamen geraakende, niet alleen geene keur meer hebben, of wy hooren willen dan niet, aangezien 't geluid zyne werking doet, het mag ons lief of leedwezen; maar dat zelfs de wyze van bevatting, hoedanig iets ons zal klinken, geheel buiten onze macht is, wy kunnen geenzins te wege brengen, dat, by voorbeeld, het gekwak van een kikvorfch ons eveneens voorkomt, als de zang van een Nachtegaal; het gebulder van grof geschut als een dwars-fluit; een Trompet, als een Viool enz: maar wy zyn volstrekt gehouden, om alle indrukken zoodanig te ontvangen, als dezelve volgens den aard der bewoogen lichaamen, volgens de manier van beweeging en in overeenkomst met onze gesteldheid, ons koomen aandoen. — voor 't overige, kan iemand uit de gemelde achtbaare geschriften ook leeren begrypen, op hoedanige wyze onze ziel de gewaarwording van 't geluid ontvangt; hoe uit eene stoffelyke afbeelding in de gehoor zenuw, een onstoffelyk denkbeeld word gevormd; zoo is hem zulks zeer gaarn te gunnen. — My aangaande, ik weet daar

van verder niets, dan dat de gewaarwording van toonen, ter gelegenheid van en in evenredigheid met zekere wisselvalligheden, in onze gehoortuigen verwekt, opkooft en veroorzaakt word; dat de toon verwekkende lichaamen werking oefenen op de lucht, deeze op de gehoortuigen, en deeze wederom op de ziel. Nu kunnen wy in des te vollediger zin van de toonen handelen, en de toon verwekkende bewegingen van de toonen zelfs, als oorzaaken van werkingen onderscheiden; zonder toevlucht te neemen tot de ouderwetsche termen *Sonus primus en secundus*: men zie *Nieuwentyds wereld beschouwing*, pag: 240. *Ed: 1725.*—

Een klank of toon ontstaat uit een bepaald getal van trillingen in zeker een tydstip, en verschillende toonen spruiten uit een verschillend getal van trillingen, gedurende een zelfde tydstip in de lucht veroorzaakt en tot onze bevatting overgebracht.— ieder gelyk slachtig en behoorlyk in beweging gesteld toonverwekkend lichaam, in zeker eenen tyd, een zeker getal van trillingen leverende, ontvangen onze ooren, door middel van luchtdeelen; in zekere order, hun beurtelings trillende aanvallende en ontwykende, klare indrukken, en uit deeze, word klare bevatting
ge-

booren. — 't maatgezag vereifcht zingare toonen, en uit hoofde van de geelde bevatting, worden de toonen zingaar voor ons; overzulks leggen gelyk aatige trillingen den Grondslag tot 't maatgezag. Het zelfde getal van trillingen word door de luchtgolven dikwyls rhaald; dus heeft hier oplettendheid aats, door dien in een volgend oogenblik ch laat bevatten, wat in een naaft voorande ontglipte; geen wonder dan, dat mand, die anderzins om zoo te fpreken, aar een half gehoor heeft, toonen ftipter n oiderfcheiden, dan ooit woorden. et tegendeel van dit alles, befpeurt men or eerft, wanneer de luchtdeelen tot ene golven gebragt, maar voortgeftuwt orden; ten anderen, wanneer fchielyk fpannen luchtdeelen de ooren op eenaal als overftelpen, gelyk by 't losbranden n grof gefchut, of van een fnaphaan; n derden wanneer de voortteeling van chtgolven door ongelykflachtige werk orzaaken word gefluit, In alle deeze gellen, zyn 'er trillingen genoeg voorhanen, nochtans word 'er verder niets verekt, dan een duiftere en verwarde beitting, om dat 't aan gelykmaatige trillingen ontbreekt, of 't welk 't zelfde is, wyl in ieder kleinste tydftip niet even.

veel trillingen verloopen: daarom zegt men, ten aanzien van lange snaaren en groote klokken, als welke, om dat haare deelen zelden ten naaften by gelykflchtig zyn, lieden van delikaate ooren dikwyls met ftrydige of zoogenaamde bytoonen quellen; ieder toon fpruit als uit een mengzel van toontjes, vermits ieder deeltje van 't toonverwekkend lichaam hier 't zyne tot het geluid moet bybrengen, en de lucht onmoogelyk reiner golven vormen, voortplanten, en tot onze ooren overvoeren kan, dan de gemelde lichaamen, als werkende oorzaaken, haar indrukken. — Het weezen van verfchillende toonen, beftaat derhalven in de verfchillende bepaalde grootheden, door welke zy worden veroorzaakt; een langer fnaar heeft een andere grootheid, dan eene korte, dienvolgens, werkt zy ook anders en fteet de luchtdeelen op een andere manier in beweeging; andere zoorten van luchtgolven verwekken in onze ooren andere indrukzels, en met deeze gaan wederom andere begrippengepaard. —

De Natuurkundigen bewyzen gansch wel, dat de toonen van fnaaren en klokken niet uit de merkelyke zicht-en-voelbaare-trillingen worden gebooren, maar alleenlyk, uit zekere ongevoelige in hunne

ne kleinste deeltjes verwekt. Doch daar aan behoeven wy ons weinig te kreunen: snaaren en klokken zyn op verre na de geheele Muziek niet: deeze ondervindingen betreffen alleenlyk de minst volmaakste soort van toonverwekking, zynde dus geenzins toepasfelyk op blaas en windtuygen, veel min, op zangtooncn alle snaaren en klokken luiden ook juist niet valsche, en in valsche klokken voert toch altoos een toon, door andere te overstemmen, het oppergebied; doch wy moeten onderscheiden 't geluid, en de bepaalde hoogte of den toon. Schoon de trillingen, door toonverwekkende lichaamen onmiddelyk verwekt, zelden tot onze gewaarwording koomen; genoeg dat wy doorgaans soortgelyke ontvangen uit de eerste voortgeteeld; zomwylcn slechts wederom gekaatste, die de oorspronkelyke, geheel verdooven, en te mets ook deeze en geene. Het gaat hier even eens, als met de lichtstraalen; *vide Engelhard, Pbys: § 251*. De Natuur heeft een voordeel, het welk ons van geen dienst konde weezen, opgeofferd, ten einde ons veel grooter genoegcn te beschikken, en door versterkte, meerder klaarheid insluitende luchtgolven, zelfs in een verren afstand, hoorende te verlustigen en te beweegen. —

Nadien de mensch vry onbekend blyft aan zich zelve, en de ontleedkundigen geene navraag kunnen houden, tot wat einde een gestorven perfoon de zenuw veezeltjes van verschillende lengte, welke zy by manier van klavier snaaren geplaatst, in de holligheeden en pypen van 't zoogenaamd doolhof der ooren ontmoeten, heeft gebruikt, zyn eenige geleerden tot de gedachten gekoomen, als of ieder van die veezeltjes slechts tot 't verwekken van een toon, zonder meer, bestemd was; *voyez croufaz. ubi supra pag: 37. 174.* en dat 'er daarom onder de luchtdeeltjes mede zulk een verbaazend groot onderscheid wezen moet, dat zekere deeltjes alleenlyk tot de beweging van zekere oorveezeltjes moeten dienen; invoegen de nabuurige luchtbolletjes, tot verwekking van andere toonen bestemd, als dan maar oppervlakkig aangedaan, doch niet levendig gaande gemaakt wierden. *voyez, l' Hist: de l' acad: royale. 1737. pag: 134. Men: 1737. pag: 1 . .* — op die manier moest niet alleen ieder hoekje, een oneindig gedeelte van alle ooit verzinnellyke zoorten van luchtgolven, ter verwekking van ieder toon vereischt, in zich bevatten, gemerkt ieder toon zich allerweegen laat voortbrengen; maar wanneer men eene snaar of

eene

gene pyp, allengskens hooger of laager stelt, dan moesten 'er ook, in ieder oogenblik, andere soorten van luchtdeelen aan de gang zyn; daar 't evenwel, naar myn gedachten, bevattelyker is, dat dezelfde kleinste luchtdeelen slechts op een andere wyze worden aangedaan, en dat ieder van hun, alzoo wel tot de overvoering van ieder toon, als ieder lichtstraal tot die van elk kouleur kan dienen.

Laage toonen zyn een uitwerkzel van 't minder en hooge toonen van 't meerder getal van trillingen, door toonverwekkende lichaaamen, geduurende zeker tydftip, in de lucht veroorzaakt en tot onze bevatting overgebracht. — snaaren leggen in een gegeeven tyd des te minder trillingen af, naar dat zyn langer, dikker en slapper, en des te meerder naar dat zy korter, dunner en styver gespannen zyn; door dien zy in 't eerste geval langzaamer, maar in 't tweede zich sneller verroeren; 't welk men op alle overige toonverwekkende lichaaamen, naar evenredigheid veilig mag toepasfen. — vermits van de beweegende oorzaaken niets tot ons koomt, en alle trillingen, die wy gewaar worden, trillende luchtdeelen zyn, zoo moeten wy voornaam letten op 't geene, wat in de lucht en in ons voorvalt; By luchtgolven,

die binnen een zeker tydftip, een minder getal van trillingen in zich bevatten, ontvangen onze ooren langzaamer, minderen min aan een hangende ftooten, doch by een meerder getal, fneller, meer en raffer op malkander volgende, hun beurte- lings ontwykende en van nieuws weder aanvallende ftooten. — voelen wy ons oorvlies, geduurende zeker tydftip, door minder ftooten, dan in een voorgaande aangedaan, zoo noemen wy de toonen laag, maar bemerken wy meerder ftooten dan noemen wy dezelve hoog; en naar maate dat wy zulk een getal, in betrek- king tot anderen kleender of grooter be- merken, noemen wyze ook laager of hoo- ger: daarom zeggen eenige hedendaagsche Philofophen, ten bewyze dat onze ziel veele dingen, waar van zy geen bewuft- heid heeft, kan werkftellig maaken: *de ziel telt geduurig, als wy Muziek hooren, zonder te weten, dat zy telt, ziet kruger zielenleere, pag: 114.* — de vraag is: Raad de ziel het ftippte getal der trillingen van ieder toon? doch dit zal men niet dur- ven beweerden, want dan was ons begrip duidelyk, by aldien wy de kenmerken van onderfcheiding aan anderen konden beduiden. — wat zal ons dan 't tellen baaten, als wy daar mede niet verder koo-
men

men? Het is dankens-waard, dat grond geleerde mannen de Muziek-kunde verklaren voor ongemeen dienstig tot opheldering van den aart der aangenaamheid van allen dingen! *ibidem kruger pag. 118 120.*— om myne ziele intusfchen niet te veel wonderkracht toe te eigenen, zoo beken ik openhartig, dat ik my, by hooger en laager toonen, noch nooit heb opgehouden met tellen, maar dat ik die evenwel, zonder ooit te misfen, klaar bemerke; eveneens gelyk ik by een concert, een tamelyken afstand van de Muziekanten, aanftonds onfeilbaar weet, in wat grondtoon men begint, vervolgt en eindigt, zonder dat ik ooit iemand zoude kunnen beduiden, door wat kenmerk ik, by voorbeeld, E. mol over de groote, van E. over de groote derde en van alle overige gebruikelijke grondtoonen, onderscheide. kortelyk, wy hebben van laager en hooger toonen een klaar, maar geen duidelyk begrip. —

Muziekaale Instrumenten ftellen, betekent te wege brengen, dat harmonieuze speeltuigen, neem eens klavecimbels, ten aanzien van ieder klanktrap, in zekere tydftippen een bepaald getal van trillingen leveren.— Toonen die te laag zyn, hebben te weinig trillingen, en die te hoog zyn,

zyn, hebben te veel, in beide gevallen noemen wy ze ontsteld; maar hun getal is bepaald, by aldien 'er geen een merkelijke trilling te min noch te veel is, en wie zulks beschikt, die stelt ze in het vereischte accoord. — Het gescherpt Muziekaal gehoor, doet hier 't werk, en dit vermoogen laat zich door 't behandelen van gestreeken snaartuigen, Ja zelfs door middel van twee eenstaarige werktuigen, een Monochordum en sonometre, krachtig op scherpen: doch een klavierist van den aart der gestreeken snaartuigen gansch onkundig, is voor 't fyne der Muziekaale Theorie niet ter deeg vatbaar. —

Gelyk nu in de Natuur, volgens alle waarschynelykheid, ontelbaare beweegingen voorvallen, welker uitwerkzels, wegens gebrek van overeenkomst met onze gesteldheid, wy niet bemerken: zoo kunnen 'er ook veele toonverwekkende bewegingen moogelyk zyn, die wegens al te langzaame of al te schielijke trillingen, gansch geene werking hebben op onze ooren, maar tot een geheel ander oogmerk moeten strekken; overzulks hebben wy't Muziekaal geluid aantemerkten als een linie, die juist niet oneindig is doch alwaar wy van wederzyden geen einde kunnen ontdekken. *vido Mitzler, Mus: bibli: tom 1. pars. 3.*

pars. 3. *pag.* 63. — In Orgelen, alwaar stemmen van 32 en van 1. voet toonmaat zyn, ontmoet men negen octaven, ruimten van verschillende hoogte, als:

1. van 32. tot 16. voet,
2. " 16. " 8. —,
3. " 8. " 4. —,
4. " 4. " 2. —,
5. " 2. " 1. —, in de eenvoetige stem
6. " C. " C. —,
7. " C. " $\frac{C}{2}$ —,
8. " $\frac{C}{2}$ " $\frac{C}{4}$ —,
9. " $\frac{C}{4}$ " $\frac{C}{8}$ —, en dit is alles

wat 't gescherpste menschelyk gehoor kan onderscheiden. uit de *Memorie de l'academie Royale pag.* 408. *gedrukt* 1713. blykt, dat iemand de moeite heeft genoomen, om de trillingen van ieder klanktrap, tot 15. octaven toe, op het papier te stellen men kan nochtwel 13. Octaven daar by voegen, maar waartoe zal 't dienen? genoeg als wy, ten aanzien van de voornoemde 9. octaven, 9. maal in meetkundige progressie aldus voorttellen 1 -- 2, 1 -- 4, 1 -- 8, 1 -- 16, 1 -- 32; 1 -- 64, 1 -- 128, 1 -- 256, 1 -- 512, en zoo de laagste als hoogste toonen noch onderscheidentlyk verneemen, dat wy dan toonen onderscheiden, die als 1. tegen 512. staan Een wonderbaar vermogen, den menschelike verleend, word by 't onderscheiden van

van zulke subtile dingen blykbaar: doch by betóonde waarheeden blyven geene redenen van twyffeling over. —

De bevattelyke toonen in laage, middelbaare en hooge verdeelende, kan men zich, by den ruimen voorraad der in gereedheid zynde toonen nader uitdrukken; schoon het van zelfs volgt, dat de woorden laag, en hoog, alzoo wel als die van sterk en zwak, groot en kleen, zwaar en ligt enz: niet volstrekt, maar slechts, opzigtelyk, of in vergelyking met anderen, zyn aantemerkten: wie, by voorbeeld, 't geluid van kleene fluiten meest gewoon is, die rekent dat van een Altviool reets voor laag, schoon 't zelve aan iemand, die slechts Bas instrumenten behandelt, als hoog voorkoomt. —

Alles wat veroorzaakt, dat de luchtdeelen, in zeker tydftip, meer of sneller trillingen voortbrengen, dient tot verhooging, en wat minder of langzaammer, trillingen in hun verwekt, tot verlaaging van toonen. —

Hoe meer men het gedeelte eener snaar, 't welk trillingen kan aanneemen, door afperking verkort, des te kleener boog beschreid zy, des te eerder hersteld zy zich en hervat de beweeging, zoo lang zy daar toe kracht overig heeft; des te sneller beweegt zy zich, des te meer trillingen verwekt

wekt zy, geduurende zeker een tydftip in de lucht, des te meer trillingen brengt de lucht tot onze ooren en begrippen over gevolgelyk des te hooger toon; gelyk 't tegendeel van dit alles, de reden aanwyft van desfelvs meerder laagte. — en wanneer by een harmonieus orgelfpel, gelyk men zegt, de wind uitgaat, dan gaan alle toonen eenslags naar de kelder, wegens de flauwer beweeging by den laaften ademtocht; ten anderen hoe langer en wyder eene pyp is, des te meer toonverwekkende ftoffe vervangt zy, des te verder weg heeft de binnenlucht afteleggen, des te meer tegenftand ontmoet zy, des te langzaamer beweegt zy zich, behoudens dezelfde kracht van inblaazing, des te minder trillingen veroorzaakt zy in een gegeven tyd, by gevolg is de toon des te laager, en in een tegengefteld geval des te hooger. — word eene pyp gedeckt of boven toegemaakt, dan volbrengt zy in een zelfden tyd maar half zoo veel trillingen: aangezien de binnenlucht boven geen uitgang vindende, te rug keeren en een weg van dubbelde lengte moet afleggen, het welk van dezelfde uitwerking is, als of zulke pypen eens zoo lang waaren, fchoon de vaardige aenfpreek nu eenigzins word belemmerd. — voorts in klokken ge-

geschieden de trillingen volgens geheele andere wetten, dan in snaaren, vermits de ronde gedaante hier groote verscheidendheid veroorzaakt, gelyk men zulks klaar bemerkt aan opgehangen klompen van dezelfde stoffe en zwaarte: haar meerder wydte staat gelyk met de meerder dikte, haar meerder dikte eveneens als van staaven en glaazen, met de feller spanning van snaaren. Maakt men klokken en staaven dunder, dan worden de toonen laager, hoewel zy teffens iets van hunne kracht en eigenschap verliezen, maakt men dezelve korter, zy worden hooger, om dat in 't eerste geval, deelen die wegens minder spanning, grooter bocht ontvangen, langzaamer, en in 't tweede geval, minder deelen, eveneens gespannen, schielyker beweegen, insgelyks onder glaazen, van eenerlei stoffe en maakzel, leveren de dikte, hooger toonen, die naar maate men daar in meer en zwaare vochten giet, laager worden, door dien de deelen, hoe minder zy zich kunnen uitzetten, des te langzaamer in beweeging worden gesteld. — in fluiten en soortgelijke blaastuigen, zyn de toonen afhankelijk, eerstelyk, van meerder of minder stopping der gaaten, als waar door de weg welke de binnenlucht heeft afteleggen, by

7 manier van min of meer afgeperkte aaren, verscheidendlyk word verlengd verkort; ten anderen, van meerder inblaazen kracht, die uit hoofde van snelt beweging, hooger toonen veroorzaakt. Dewyl nu de binnenlucht langs de akte moet voortloopen, zoo kóomt 't dusdanige blaastuigen voornaam aan op lengte; invoegen de wydte, by wyze in dikker snaaren, byzonderlyk dient tot bevordering van meerder sterkte, schoon 't gebrek van lengte eenigzins kan vergoeden; hoewel 'er ook telkens zekere evenredigheid van de wydte tegens de lengte word vereischt. *vide Mitzler, ubi pra, tom: 1. pars 5. pag: 84. — & pars pag: 5.* — en by volslagen gebrek van deze evenredigheid, een blaastuig gansch een geluid meer levert. — verder by blaastuigen die men, gelyk Trompetten en althoorens, alleenlyk door den adem reëert, worden toonen vereischt, die de zaaier als daar in zingt, mits dat hy zich bepaalt by zulke, voor dewelke zyn Instrument vatbaar is; die toonen worden s dan wonderbaar versterkt, 't getal der billingen, in de naaste deelen van de schijfcylinder veroorzaakt, gaat terstond ver tot de naaste, en dus wordde toonverwekkende beweging langs de binnen-

O

vlakke

vlakke voortgedreeven; tot hoe laagst grondtoon een nieuwmodifich waldhooren zal dienen, des te langer of wyder moet 't zetsluk weezen. —

De verschillende trappen van de veerkracht der zichtbaare toonverwekkende lichaamen en die der lucht, baaren groote veranderingen in de laagte en hoogte der toonen; nadien de veerkracht alleen, zekere lichaamen bekwaam maakt tot de verwekking van toonen, zoo is 't gansch geen wonder, dat zy by verschillende veerkracht, verschillende toonen leveren; de ondervinding leerd, dat de veerkracht der lucht, door den dampkring en andere doervloeyende fyne stoffen, grootelyks kan worden vermeerderd en verminderd; dat die van de zichtbaare toonverwekkende lichaamen, schoon onveranderd blyvende in de luchtpomp, ten klaren bewyze, dat zy van die der lucht niet afhangt, echter doorgaans af en toeneemt in evenredigheid met de veerkracht der lucht, welker aandoening en persing zy moeten ondergaan; dat de digtheid der lucht en haare veerkracht, altoos in gelyke reden staan, dat de gemelde werktuigen, grooter veerkracht hebben in de koude, vermits hunne deelen als dan vaster samengedrongen, de pooren beter geslooten en van vreem-

vreemde stoffen meer bevryd zyn: kort, dat die veerkracht in 't gemeen grooter is by digte, koude en drooge, en anders kleende by dunne, warme en vochtige lucht. — Deeze stoffe vereischt in der daad langduurige en neerstige proefneemingen; dienvolgens, naauwkeurige Mano, termo en hygrometers: want de Barometer, de zwaarte der lucht aanwyzende, is hier van geen zonderlingen dienst, vermits heete en koude lucht ook gelyke zwaarte hebben kan, de eerste door de menigte van toevloeyende dampen, en de tweede door de eigenaardige stoffe, minder ruimte beslaande, waar uit dan alleen volgt, dat blaas en windtuigen in 't eerste geval minder, maar in 't tweede meer klinkbaare materie inhouden. —

Voorbeelden van eenerhande werkingen, uit tegengestelde oorzaaken ontstaande, bespeuren wy insgelyks aan 't springen der snaaren, welker deelen, voor al die der darmsnaaren, de droogte ontbind en de vochtigheid doet krimpen: wordende dus in 't eerste geval, als afgestornd, maar in 't tweede, feller dan zy kunnen veelen uitgerekt. — indien de snaaren haare veerkracht ter deeg te werk zullen stellen, dan moeten ze zoo styf worden gespannen als zy zulks eenigzins

kunnen dulden; gelyk zy nu deels door de spanning, deels door de beweegende macht, Groote wisselvalligheden in haare pooren moeten ondergaan, zoo volgt van zelve, dat men, inzonderheid by de middelbaare toonen, op klavecimbels, vry wat snaaren kan spaaren, indien men by felle spanning niet teffens geduurig aanslaat, maar haar altoorens een weinigje rust gund en alleen op eene manier doet lyden.

De toonen van snaartuigen zyn by kouder lucht hooger, en by warmer lucht laager; zoo de snaaren, als de klankbodem, hebben in kouder lucht grooter veerkracht: dus brengenze in zeker een tydstop, meer trillingen voort, gevolgelyk hooger toonen, eveneens als of de snaaren feller gespannen waaren; in tegendeel, hoewarmer een Muziekkamer word, des te meer vermindert de veerkracht der klinkbaare lichaamen, het welk veroorzaakt, dat de snaaren, als minder uitgerekt, langzaamere beweegen, en dus laager toonen verwekken.

De toonen van blaastuigen en van 't pypwerk in orgels (aldus genaamd ter onderscheiding van de roer of tongwerken) zyn by kouder lucht laager, en by warmer lucht hooger; kouder lucht digter of
vaster

valter saamen gehoopt zynde, zoo ont-
moet de inblaazende kracht als dan meer
tegenstant, dus baart de langzaamer be-
woogen binnenlucht laager toonen; daar
integendeel dunner lucht, eveneens als
een dunne snaar, zulk een tegenstant niet
kunnende bieden, maar gemakkelijker en
sneller bewoogen wordende, in gelyke
tyden meer trillingen veroorzaakt, dien-
volgens hooger toonen. — Dit gaat zoo
verre, dat volgens uitrekeningen van
wiskunstenaars, opgemaakt naar den laag-
sten en hoogsten stand van den Mercurius
in Baro en Termometers, de fluit en vul-
stemmen der orgels, met een woord 't
pypwerk, in 't koudste weër een geheelen
toon laager zal staan, dan in de heetste
lucht. *vide Euler, tentamen, cap: 1. 38.*
altans wie van twee gelyktoonige blaastui-
gen 't een, een wyle tyds in koude, en
't ander in warme lucht stelt, die zal met
der haast eenig verschil kunnen bemerken,
en de ondervinding leert, dat de toonen
van fluiten, na dat men eenigen tyd 'er
op geblaazen heeft, gelyk ook die van py-
pen, door warme handen aangeraakt, ter-
stond hooger worden, zekerlyk om dat de
binnenlucht dan verdünd word, en dun-
ner lucht sneller beweegt. Daar en tegen
zyn de toonen van tongwerken in orgelen,

namelyk, van Trompetten, Bazuinen, voxhumana enz: eveneens als die van snaartuigen, by kouder lucht hooger, en by warmer lucht laager; hier word de lucht niet in beweeging gesteld door soortgelyke deelen, maar door middel van een koperplaatje, 't tongetje genaamd: dus koomt 't hier niet aan op de lucht, maar op de hoedanigheid dier tongetjes, dewelke harder en veerachtiger zynde dan de lucht, haaren tegenstand gemakkelyk breeken en overwinnen kunnen; gelyk de ondervinding zelfs de grof-smids leert, dat warm metaal iets langer is dan koud, een ziertje krimpen, en in de warmte zich een weinigje verder uitzetten; in 't eerste geval, iets korter zynde en feller persfende, is de uitwerking dezelfde, als of men de koperdraad, door welke zy worden bestierd, iets om laag had geslaagen, dus veroorzaaken zy, wegens grooter veerkracht en sneller beweeging, hooger toonen, en zulks te meer, naar maate dat de lucht kouder is; terwyl zy in 't tweede geval, iets langer en slapper gespannen zynde, langzaamer beweegen, gevolgelyk, naar maate van meerder warmte, laager toonen verwekken.— ook is hier de minste verandering, alzoo wel als in Concerten, alwaar snaar en blaastuigen by elkan-

elkanderen zyn, des te merkelyker, wegens den tegengestelden loop, welken pyp en tongwerken houden; stemmen nu deez met geene, die door toedoen der lucht, nooit anders, dan volgens meetkundige proportie, buiten den toon raaken, te hoog, zoo slaat men de koperdraad iets om hoog, als wanneer 't tongetje langer wordende, langzaamer begint te bewegen, maar stemmen ze te laag, dan staat men die draad zoo verre om laag, tot 't tongetje, tans verkort, sneller beweegende, 't getal van trillingen, tot den begeerden toon vereischt, naauwkeurig oplevert. —

De sterkte der toonen is een uitwerkzel van de grooter kracht, waar mede ieders eerste luchtgolven worden gevormt; een zelfde portie van lucht is buiten twyffel tot 't overneemen van een meerder en van een minder getal trillingen in een zelfden tyd, op zich zelve aangemerkt, even bekwaam, en dus voor 't verwekken van hooge en laage toonen even vatbaar, ook neemt zy alle indrukken zodanig over, als de toonverwekkende lichaaamen die opgeeven, maar de veerkracht dier lichaaamen en de beweegende macht, grootelyks verschillend zynde, zoo worden ook de lucht-deelen met zeer verschillende kracht

aan de gang gebracht: ieder portie lucht laat zich, behoudens 't zelfde getal trillingen, met zeer verschillende, nadruk persen en voortstooten; dubbelde kracht werkt niet op een dubbelde portie van lucht, maar perst dezelfde massa eens zoo hevig; deeze kan zich eens zoo fel uitzetten, en houd evenwel noch des te meer kracht overig tot de voortteeling van meer golven — In nabyheid met 't toonverwekkend lichaam worden onze gehoortuigen tans heviger aangedaan, hoewel de toonen, in een matigen afstand onderscheidendlyker tot de bevatting koomen. — wanneer wy nu bemerken, dat onze ooren, door gelykmaatige trillingen, levendiger dan anders worden getroffen, en wy zelfs in een verren afstand van 't middelpunt, dusdanige trillingen gewaar worden, zoo noemen wy de toonen sterk; wanneer zy noch levendige indrukken verschaffen, noch verre kunnen reiken, zwak; en naar mate dat zulke indrukken levendiger of flauwer zyn, en de uitwerkzelen meer of min verre zich kunnen verspreiden, zwaker of sterker. — sterke toonen, die in een verren afstand tot 't gehoor koomen, noemt men alzoo te recht uitwerkzelen van een grooter menigte bewoogen luchtdeelen; en 't spreekt van zelve, dat de sterk-

sterkte eens zelfden toons, by scherper Natuurlyk gehoor en den ongelyken afstand, krachtig kan verschillen. — In 't gemeen volgt ook, dat onder twee of meer toonen van gansch verschillende sterkte, welke ter zelve tyd ons oorvlies aandoen, zulk een, die den sterksten indruk verwekt, in 't byzonder en voor zoo verre hy 't geluid van anderen geheel verdooft, alleen in aanmerking koomt. — op dezen grond beruften de vulstemmen in orgels: by voorbeeld, een sesquialt levert op de toets van C; G, E; op E, B, G kruis; op G, D. B; dienvolgens op C. E. G. teffens B. D G kruis B. by gebrek van ervarenheid, zoude men durven wedden, dat daar uit nooit geen verdraaglyk geluid konde ontstaan. — Hoe sterker nu zekere toonen zyn, des te meer kracht tot verdooving van anderen vervangen zy en in hoe verder afstand men die hoort, des te meer zy by 't middel punt, doorgaans reets verzwakt: aangezien de luchtgolven des te minder kracht overig hebben, naar dat zy reets meer golven hebben voortgeteelt. — Dat nu de sterkte en de hoogte der toonen geenzins van elkanderen afhangen, maar dat de toonen alzoowel sterk en laag, als sterk en hoog, alzoowel zwak en laag, als zwak en hoog kunnen weezen, zulks be-

wyzen de orgelstemmen, en ten aanzien van gestreeken snaartuigen, kan de sterkte van een zelfde toon, volgens zommigen, *voyez l'Histoire de l'Académie Royale* 1700. pag: 175. in 72. trappen verschillen, echter blyft hy, behoudens de zelfde grootheid, uit hoofde van de veerkracht der lucht, altoos dezelfde toon; Ja, de ondervinding leert, dat een hevige voor of tegen wind, de toonen iets verhaasten, verder verspreiden, of vertraagen, doch aangaande de laagte en hoogte, niets daar aan veranderen kan.

Alles wat tot feller perssing van eerste luchtgolven, en dus tot voortteeling van meer golven, mede werkt, dient tot bevordering van meerder sterkte der toonen; hier toe behooren in der daad:

1. De gemelde vulstemmen in orgels, vermits slydige geluiden, door anderen volkoomen overstemt, feller doorzetten; hoewel daar mede, voor gescherpte ooren, altyd noch eenig gieren verzeld gaat, het welk verwarde begrippen verwekt: tot wat einde hier verscheide sterke registers ter zelve tyd gebruikt, en de koppelingen van de klavieren zullen verstreken, zulks is een iegelyk genoeg bekend. — verders koomen in aanmerking;

2. Het veerachtig hout der klankbodems
tot

tot snaartuigen; 't welk klinkbaar weezen en echter op zich zelf noch geen eigen toon hebben moet; weshalven glas, koper en andere veerachtige stoffen hier geenzins van dienst kunnen weezen;

3. Hunne holligheeden en openingen;

4. De meerder dikte van snaaren; hoewel 't ten aanzien van de gelykmaatige sterkte aller toonen eens zelfden snaartuig, ook inzonderheid aankoomt op de gelyk aardigheid van 't hout, 't welk op zommige plaatzen dunder zynde dan elders, aldaar zekerlyk minder toonstraalen doet afstuiten; gelyk by voorbeeld menig Clavicimbel gelykmatig sterke toonen levert in de Discant en in de Bas, maar niet in de Tenor of in de gestreepen octaaf; een gebrek, 't welk door dikker snaaren eenigzins geholpen, hoewel niet volkoomen weggenoomen wordt; —

5. Zeker lak of gom, op de klankbodem van snaartuigen door stryfstokken geregeert: verstrekkende tot zoodanige sluiting der pooren, die de luchtdeelen feller te rug kaatst, zonder nochtans hinderlyk te vallen aan de beweeging; —

6. De zuiverheid der eenstemmige en gelykluidende toonen van een zelfde zagt-luidend Instrument: by voorbeeld, een Clavicordium of Clavicimbel, wiens snaaren

ren behoorlyk in 't accoord staan, zal beter doordringen, dan een ontfeld, omdat de luchtgolven in 't eerste geval, elkanderen versterken, maar anders malkanders loop stremmen; by na even eens als ongelykslachtige toon verwekkende lichaa-men; Doch iets anders is 't in orgelen met de zoogenaamde *unda maris* alwaar men op ieder toets van een præstant van 8. voet, ten minsten in de Discant, twee pypen plaatst, die opzettelyk niet zuiver gesteld zynde, kleene, en zoo veel doenlyk is, gelykmaatige zweeving hebben moeten; ten einde de Baaren der zee afgeschetzen;

7. De harde veerachtige stoffe der Blaas-tuigen, als welke door feller persing te veroorzaaken, de buitenlucht des te geweldiger in beweeging stelt;

8. De meeder wyde van Blaas en wind-tuigen, mits in behoorlyke evenredigheid staande tegens de lengten;

9. De beweegende machten: neem eens, de kopere tangenten op Clavicordiën, de rave pennen, in behoorlyke breedte, op Clavicimbels en spinetten, de verschillende klepels tot klokken en staaven, stevig-fyn en ruuw gewreeven paardehair opstrykstokken, de kracht van den bestierder, enz:

10. De wyze van beweeging, dat men
na-

namelyk een Instrument behoorlyk aantast, alle toonen 'er ter deeg uithaald; en 't zelve echter niet al te fel beroert, vermits de toonen in zulk een geval niet alleen minder zuiverheid verkrygen, maar ook eerder verdwynen, om dat de volgende trillingen langzaamer worden.

11. De standplaatzen, naar dat dezelve tot de verzaameling en bewaaring der luchtgolven bequaamer, en van weeke lichaaamen, die 't geluid als verslinden, meer bevryd zyn: weshalven dan een zelfde Muziek Instrument in de vrye lucht, op 't water en in deeze of geene vertrekken, zeer ongelyke werking doet.

12. De versterking, die de luchtgolven, onderwege, van harde nabuurige lichaaamen ontvangen. — zyn 'er eenigen omtrent, die unifoons of octaven- wyze kunnen mede klinken, dan praatenze ongevraagd mede, wanneer zulke trillingen, als tot hunne Geboorte worden vereischt, hun van ter zyde aanvallen: zoo draa men, by voorbeeld, boven een fraai, wel besnaard Clavicembel, in de stiptelyk vereischte hoogte, roept, zingt of speelt A, zal de snaar A daadelyk geluid geeven; snaaren van luiten, aan de wand hangende, koomen ter aanspraak, zoo draa men haare toonen treft; in een kamer, alwaar
ver-

verscheide eveneens gestelde vloolen hangen, zullen de losse snaaren eener viool daar men op slykt, veel sterker luiden dan elders: Ja, men kan glazen, inzonderheid wyde en grove, die veel lucht vervangen, en uit ongelykslagtige deelen bestaan, door schreeuwen, blaazen en speelen, doen bersten, *vide Morhof, dissert. de scypho vitreo voce humana frastu. kiel 1683.* te weeten, de stipte toon van zulk een glas, in nabyheid, op eene violoncel, enige maalen aangegeeven zynde, begint 't glas als te zingen, hoe dikwyls men dien toon langzaam, op de maat, ook herhaalt, 't zingt mede, tot men een gansch forsse streek, vlak tegen de maat doet, dan knikt 't, om dat de deeltjes in hunne werking, met vereende krachten in en buitewaards te gaan, worden gestuit. — en misschien is porcelain, stuk voor stuk schuins op losse plankjes staande, in die gevallen, mede aangevaar onderhevig. — zelfs andere harde lichaamen, voor gelykmaatige trillingen niet vatbaar, kunnen te wege brengen, dat de luchtgolven met veel grooter kracht hunnen weg vervolgen, en in beslooten plaatzen te rug wyken: daarom bediende men zich te Athenen, op 't vermaard Bachus-tooneel van 28. metaale vaaten of tonnen, naast de
muur

muur op dunne yzere stangen rustende, *voyez Guilletiere, Athenes ancienne et nouvelle* pag: 328. en by de Romeinen, van rondom gehangen schilden, door welke de stemmen der Akteurs ongelooflyk wierden versterkt. Behalven dusdanige gebrooken toonen, koomen mede in aanmerking de te rug gekaatste door verder afgelegene harde lichaamen veroorzaakt, iets, waar van men in de Natuur-kundige verhandelingen doorgaans uitvoerig bericht ontmoet. —

De verschillende veerkracht der lucht baart insgelyks groote verandering in de sterkte der toonen; zy veroorzaakt dat de toonen zomwylen als te zoek raaken, verslonden en in de Geboorte gesmoord worden, maar ook op andere tyden, ons als onder de hand aanwassen, invoegen de zangstemmen en speeltuigen zich zelve schynen te overtreffen; in 't eerste geval noemen wy de toonen dompig, of dof, in 't tweede doordringende, of helder, 't is gemakkelyk te begrypen, dat de eerste luchtgolven met grooter kracht worden gevormt en hunne werking ongelyk verder verspreiden, wanneer de luchtdeelen vaster samengedrongen en van mist, nevel of andere dampen meer bevryd zyn; zy gaan zelfs verder by nacht,
dan

dan over dag; niet, om dat de breeking der zonnestraalen hinderlyk valt aan de voortplanting van 't geluid, maar dewyl de lucht gemeenlyk digter, kouder en drooger is by nacht. Dit zal vermoedelyk de oorzaak weezen, waarom men op eenzaamte plaatzen, wegens haar Echo vermaard, meer Echo's hoort by nacht, dan over dag. *vide Kircherus Phonurgia lib: 1.* wyders, door dien de dunne min veerachtige lucht, volgens geloofwaardig bericht, *ziet Derbams Natuur-kunde, pag: Ed: 1728.* veroorzaakt, dat een pistoolfchoot, die in valleyen een vervaarlyk geraas verwekt, op de toppen van hooge bergen zulk een flauw geluid geeft, als of 'er slechts een stokje wierde gebrooken; zoo moogen wy vryelyk besluiten, dat onze Muziek Instrumenten aldaar van geen dienst zouden weezen, maar dat de fynste luchtdeelen (Aether) ter overvoering van de lichtstraalen bestemd, onze gehoortuigen niet genoegzaam kunnen aandoen. —

Alle ruimte, langs welke bevattelyke toonen zich verspreiden, moet van alle kanten bezet weezen met soortgelyke lichtgolven. — Dat ik het zag, zeidde de blinde! immers geen beweegend lichaam kan tot een afgelegene plaats koomen, zonder alle tusschen leggende ruimten eerst door

door te loopen: wanneer wy dan, by voorbeeld, de wal rond wandelen, terwijl een fraai klokspel midden in de stad, neem eens, in den afstand van een Quartier uur gaans zich hooren laat; dan zyn alle ruimtens rüschchen 't toon verwekkend lichaam en onze ooren, onder en booven, met diergelyke luchtgolven vervult, zonder dat een 'er van ooit eene andere overdwarsft. Wat een wonder! Wat genęugte! Wereld! hoe vermaakelyk! De Natuur-kundigen weten ons te verhaalen, hoe verre 't geluid zich kan verspreiden. *vide Euler, inctamen, Cap: 14.* Dit ziet enkelyk daar op, wanneer by voorbeeld, van twee perfoonen, die volgens naauwkeurig egaalgaande secundewyzers, een afspraak hebben gehouden, de een aan den oever der Zee te schevening een grof geschut lost, terwijl de andere op den toren van de groote Kerk in 's Hage de secunde gade slaat, wanneer 't geluid tot zyne ooren koomt, en daar uit afneemt, hoe veel secunden 't zelve onderwege heeft doorgebracht; Doch al konde 't geluid van schevening tot Utrecht reiken: zoo hebben deeze waarnemingen echter geene betrekking tot de Toon-kunde, en ieder weet, dat 't geluid van een Clavicordium zich onmoogelyk even verre; als dat van een trompet kan verspreiden.—

De sterke toonen kan men verdeelen in volle en schelle, en de zwakke in dunne en zagte. — De volle of zwaare toonen verwekken levendiger, maar de schelle scherper indrukzelen; de eerste vullen 't oor ten eersten, en de andere koomen 't zelve als kittelende aanvallen, en worden allengskens beminnelyker: ieder soort vind zyne liefhebbers, gelyk de Blonde en Bruinetten. — In orgelstemmen leveren de wyde Menfuuren, of Cylinders, voller, en de naauwe en scheunsche pypen, scheller toonen; zelfs ieder Clavicimbel van twee en acht voet, levert voorbeelden daar van; te meer als anderen 'er tuschen leggen: snaaren, die de kam nader zyn, een kleender boog beschryvende, spannen de luchtgolven iets naauwer aan: dies luidt de voorste acht voet scheller; de achterste voller. — Door dunne toonen versta ik zulke, die wegensgebrek van massa, minder kracht hebben, en door zagte, die sterker konden wezen, ten waare men zulks opzettelyk verhinderde: — wie meer behaagen heeft in dunne als zwaare toonen, die gebruikt by de Clavicimbels kraye in stede van ravepennen; doch in het gemeen noemt men zagte, wat sterker klinken konde, gelyk by voorbeeld, een luit-register. — sterke en laage toonen kan men met een

een woord, Grove noemen; sterke en hooge, fyne; zwakke en laage, stompe; zwakke en hooge, tedere. — onze gesteldheid verstrekt ook in deezen tot een regemaat: wyl al te hevige beweegingen, die 't oor-geweefzel eenigzins in gevaar van scheuring stellen, uit kracht van de ongenoegelyke aandoening, terstond daar mede verzeld gaande, ons noodwendig mishaa-gen, en wy, wanneer 't aankoomt op levendige en scherpe indrukzels, toonen die van genoegzaame sterkte ontbloot zyn, weinig rekenen. —

De duurzaamheid der toonen, ontstaat uit de aanhoudende persing van 't drukkend vermoogen; zy vind derhalven geen plaats in vry bewoogen toonverwekkende lichaa-men: namelyk in Clavicimbel en harpsnaaren, klok en staafspellen enz: welke toonen, die eerst gebooren worden, wanneer de drukkende magt wykt, en onze ooren eerlang weder ontwyken, men in tegenstelling, afgebrookene, vlugge of kortstondige kan noemen, mits dezelve behoorlyk onderscheidende van doffe, die uit gansch andere oorzaaken van korten duur zyn. — waar zulk eene duurzaamheid moogelyk is, daar kan men ook de sterkte der toonen by trappen vermeerderen: dit is reets op orgels, by gekoppelde

Clavieren eenigzins doenlyk, hoewel men bekennen moet, dat de zangstemmen, de gestreeken snaartuigen, en zelfs eenige blaastuigen hier in veel voor uit hebben boven de gewoone Clavieren — Dat nu allerhande soorten van toonen, grove en fyne, stompe en tedere, vatbaar zyn voor duurzaamheid, daar van kunnen de orgelstemmen insgelyks 't bewys leveren. — Duurzaame toonen verschillen van andere eigentlyk zoogenaamde sterke, byzonder hier in, dat zy lang achter een in gelyke sterkte kunnen worden bevat: de kracht der eerste luchtgolven blyft dezelve, zoo lang het drukkend vermoogen naar als onder bedwang houd. dus blyven zy ook bekwaem tot de voortteeling van des te meer golven —

De zuiverheid der toonen spruit voort, uit 't stipt getal der vereischte trillingen, uit de gelykaardigheid der deelen van toonverwekkende lichaamen, en uit de gladdigheid en droogte van hunne oppervlakten; het eerste is een uitwerksel van kunst, Ja, een soort van meerkunde, waar toe echter ongeletterden reets bekwaem zyn: ten aanzien van dusdanige zuiverheid zeet men te recht: *rein gesteld, is half gespeeld* ten tweeden, de toonen zyn zuiver, wanneer hunne stipte hoogte,
door

door geene ftrydige of zoo enaamde by-
toonen, onzeker word gemaakt, en ander-
zins valsch. hier komt 't aan op innerlyke
oorzaaken van ons niet afhangerde: het
gaat hier eveneens met 't gehoor, als met
andere zinnen: de mindere volmaaktheid
der deelen, bevordert zomwylen de meer-
dere volmaaktheid van 't geheel, wat wy niet
bemerken, dat quelt ons niet; hadden we
zuik een fcherp gehoor, als haazen, dan
zouden we buiten twyffel meer valfche
toonen ontdekken, en mifchien menig
fnaar en flagtug, 't welk ons nu ftreelende
voorkoomt, ongenoegelyk vinden. — De
vraag is alleenlyk, of de ftrydigheid be-
dekt blyft, en eindelyk overheerfcht en
verdooft wordende, ten aanzien van on-
ze bevatting, verdwynt, als wanneer wy
gewoon zyn, de toonen zuiver te noemen:
gemerk 't minft onvolmaakte voor volmaakt
doorgaat. — ten derden, de toonen worden
zuiver, uit hoofde van gladde en drooge
oppervlakten, van welke de luchideelen
als onbelemmerd afstuiten en met zekere
vaardigheid op 't gehoor aanvallen; de on-
dervinding leert, dat speeltuigen, mits in
maatige droogte, als hun element, be-
waard, door 't gebruik, of 't zoogenaam-
de uitspeelen, niet alleen in fterkte aan-
winnen, voor zoo verre de droogte hunne

deelen vaster samendringt, maar ook in zuiverheid: verkrygende langs deezen weg iets, 't welk de hand des makers hun niet volkoomen konde byzetten: vermoedelyk, om dat eenige ongelykslachtige deelen aldus vereffent, de pooren tot den vereifchten doortogt der lucht bequaamer gemaakt ende oppervlakten meer gepolyft worden; Ja; zy leert, dat vezeltjes van niet ter deeg afgeknipte Clavicimbel pennen, reets hinderlyk vallen aan den vryen loop der luchtdeelen; deeze soort van onzuivere toonen, door uiterlyke oorzaaken verwekt; kan men, ter onderscheiding van de beide voornoemde, ruwe of schorre noemen: en in 't gemeen staat 't vast by keurlyke liefhebbers, dat ontfelde, valsche en ruwe toonen, van zuivere, verschillen als kwellling van verlustiging des geests. —

De groote veerkracht der lucht, bevordert insgelyks de meerdere duurzaamheid en zuiverheid der toonen; men kan 't des te langer uithouden by het zingen en blaazen, hoe meer reine lucht in plaats van dampige daar by word ingeademt; de snaaren houden beter toon, dan in buyachtig weer; de schroeven en trekkers van de Muziekaale Instrumenten laten zich gemakkelyker regeeren: doch overmaatige
droog-

droogte doet het hout krimpen, waar tegen, ten aanzien van orgelregisters, die zich niet ter deeg laten stoppen, en dus veroorzaaken, dat zommige toonen als ongevraagd mede praaten, geen beter middel is, dan geduld, tot 'er wederom vochtigheid in de lucht komt, als wanneer men zulk gebrek aanstonds van zelve hersteld vind; hier uit volgt, dat de grooter veerkracht der lucht, met matige droogte verzeld, het bekwaamt Saïsoen is tot 't genot van wonder aangenaam Muziekaal genoegen; en dat zy, welken de Muziek nooit anders genoeglyk klinkt, dan by de kaars, van 't rechte flach der liefhebbers noch niet zyn. —

De zangstem is een wonder der Natuur; De middellyn der glottis kan in de zang oeffening, zelfs ten opzichte van de ruimste menschelyke keelen, geen linie, of twaalfde deel van een duim bedraagen: nochtans spruit uit 't klein verschil tuschen zulke middellynen, 't groot onderscheid van laage middelbaare en hooge zangstemmen; wat meer is: men kan na gaan, dat die kleene middellyn zich in de zang oeffening op verscheide duisend wyzen moet verdeelen. — De voortreffelyke Toon-kundige Heer DODART. *Hist: de l'acq: Roy: 1699. pag: 27 — 32. Mem: 1699.*

pag: 308. — 359. steld 'er, zonder vergrooting, 9632 te weeten, in een octaaf 301. en dus in twee octaven, die de meeste zangers kunnen bereiken, 602. toonen van gelyke tusfchen wydte. — wy kunnen, zegt hy, noch veel naauwer toonen voortbrengen, doch laat ons slechts 't gemelde getal verdubbelen: 1204. De fterkte van ieder duurzaame toon kan 72. maal grooter worden, men stelle nu enkelyk viermaal, dus 4816. en aan de formeering van ieder toon hebben beide de lipjes der glottis evenveel deel, dus 9632. — Deeze laafte vermeerdering fluit verfchillen in, kleender dan een 54^{te} gedeelte der middel-lynen van een zyden draad, fevenmaal dunder als een hoofdhair; verfchillen nochtans, die een gefcherpt gehoor ftipt kan onderscheiden. — alle kunftige Muziekale Inffrumenten moeten hunne behoorlyke lengte en wydte hebben, of daar kan niets mede uitgericht worden, hier in tegendeel kunnen de Bafzangers, binnen een omtrek, die nooit boven zes duim kan bedraagen, toonen voortbrengen, die pypen van 8. voet lengte vereifchen; waar zullen wy hier de proportie vinden? het verfchil is als 1. tegen 16.; wie ftaat niet verbaaft over zulk een wonderbaare mechnyk. wil men de glottis met tongetjes in
or-

orgels, of met roeren van b'laastuigen vergelyken, daar is geen verder overeenkomst, als dat 'er in ieders middellyn telkens eenige opening moet blyven; en alhoewel zoodanige orgelpypen, die alleen of voornamelyk tot de versterking van de toonen der tongetjes dienen, met 't buiten kanaal der zangstem vry wat overeenkomst schynen te hebben, zulke pypen brengen evenwel niet voort dan teder geluid, en ieder pyp slechts een toon, die gemeenlyk vry traag ter spraak koomt, en wiens sterkte zich niet vermeerderen noch verminderen laat; daar en tegen kan de glottis niet alleen vaardige en delikaate toonen leveren, maar zelfs toonen van zoodanige zuiverheid, by welke die van kunstige Instrumenten, hoe naauwkeurig ook in 't accoord gebragt, gestreeken snaartuigen uitgezondert, als valsch luiden. — De voortbrengzelen der zangstem zyn onder 't gebied van onzen wil gesteld, wy verbeelden ons toonen in zekere hoogte, en treffen ze zoodanig, zonder dat wy de werktuigen, noch zy de bevelhebber kennen of verstaan kunnen wat hy hun gebied; ja, al 't voornoemde ziet noch slechts op volwasfen menschelyke keelen: want poogt men eens naategaan, wat subtile bewegingen 'er toch in de keelen van zingende

kinderen en van zangvogeltjes moeten voorvallen, 't verstand staat geheel stil: De kunst verlaat den meester; doch verwondering is hier een vrucht van oplettendheid.

Nopens de verschillende hoogte der zangstemmen, als tot dewelke 't woord toonen alleenlyk zyn opzicht heeft, zoo verdeeld men ze nu, zederd men by groote Muziek Chooren ook zangstemmen van verschillende hoogte heeft ingevoerd in vier hoofdstemmen, als Bas, Tenoor, Alt en Discant; men eigent aan ieder, anderhalf octaven ruimte, naar kamertoons hoogte toe, dus strekt de Bas zich uit van \bar{F} tot \bar{c} ; De Tenor van \bar{c} , tot \bar{G} ; De Alt van \bar{f} tot \bar{c} , en de Discant van \bar{C} , tot \bar{g} ; hoewel die omtrek zich geenzins laat bepaalen, en veele zangers twee octaven ruimten kunnen bereiken. — De Bas en Alt, gelyk de tenoor en Discant verschillen alleenlyk octaven wyze, en deeze beide laaftgemelde zyn de gewoonlyke stemmen onder 't Kerkzang; maar de beide eerste, worden zeldzaamer ontmoet; Jongelingen, die in de jeugd de Discant zongen, krygen by aannadering der mannelyke Jaaren de Tenor; en uit de Altstem van Jongelingen, word naderhand de Bas; terwyl de bekoorlyke vrouwe stem in bestendigheid uitmunt. —

Den

Den laagsten toon, die men ooit by een Bassist ontmoetede, neem eens C naar Choortoon heeft men in zonderlinge aanmerking genoomen, om daar uit, gelyk wyllyk, een richtsnoer voor de speekunst vast te stellen. — zulk een toon noemde men 8, voet; als 't een octaaf hooger ging, 4. voet; by anderhalf octaaven hooger, 3. voet; twee octaaven hooger, 2. voet, enz: Men kon zich zelve denzelven stipelyk wederom te binnen brengen, door behulp van fluiten, glazen, staafjes van staal, of andere klinkbaare lichaaamen, die hoewel in hooger octaaven, juist dien toon en geen anderen opleverden; vervolgens kon die regelmaat, door middel van toonfluiten alom worden verspreid; gelyk zy noch heeden daags op orgelen en Positiiven, niet ten aanzien van de lengte der pypen, maar als Toonmaat aangemerkt, tot grondslag van onderscheiding verstrekt. — Naderhand wierd by eenige zangers en snaarenspeelders, de Choortoon wat te hoog en dus ongemakkelyk bevonden; doch nu 'er reets eene vaste regelmaat bekend was, zoo behoefde 't weinig moeite te kosten om 'er iets tot verbetering by te voegen: men kon den voorigen laagsten toon, ten minsten in de verbeelding, ter distantie van een geheel toon doen afdaa-

daaien, en des noods de kompositie hooger inrichten. — Dit was den oorsprong van den beminnelyken kamertoon; een weinigje hout meer ten behoeve der ipeeltuigen kon niet hoog aanloopen; de orgels vereischten zwaarder baspylen, gevolgelyk grooter kosten. doch zy konden ook voor eerit, tot nader orgre, in Choortoon blyven: de organist moest de Kirk Psalmen, naar maate 't orgel hooger in toon stond, des te laager inzetten, dan of 't in kamertoon waare; en ten einde by Kerk-musiek, of by andere voorvallen, met kamertoonige Instrumenten overeen te draagen, moest hy de violitten, om te stellen en hunne snaaren geene al te hooge spanning te vergen, in plaats van de gewoone a, nu g aangeeven, of g kruis, naar goedvinden der Concertisten, en vervolgens, een geheel of halven toon laager transponeeren. — Hier uit zal een onkundig liefhebber den aart en 't gebruik van kamer en Choortoon, nu 't hier pas geeft, om 'er van te gewagen, myns bedunkens duidelyk kunnen afneemen. Doch ik moet wederkeeren tot 't wonder der Natuur de zangstem, en aantoonen, hoe de toonen in de keel van den mensch voortkomen. —

Zangtoonen worden alleenlyk door de
glot.

tis geformeert: want toonen, die wy hooren, zyn reets geformeert; de vraag is dan, hoe zulks omtrent de zangtoon en geschied? ieder toon is een geluid; 't geluid bestaat uit trillende lucht, en trilling ondersteld perssing, gevolgelyk een lichaam 't welk tegenstand kan bieden. — Nu word de lucht, als de stoffe van 't spraak en zang geluid, niet in maar uitgedamd, of te rug gegeven, gelyk een ieder zulks gemakkelijk kan bemerken, wanneer hy van spreken tot zingen overgaat. — De long verbeeld hier een soort van een blaasbalg, dryvende de lucht, met een zachte evenmatige loop naar boven; op den weg van de long tot aan de strot, alwaar de pasfatie geduurig ruimer word, ontmoet ze geen tegenstand, en noch minder in 't ruime kanaal der luchtpyp zelve, tot dus verre geene perssing voorvallende, kan 'er ook geen geluid worden verwekt. Laage toonen vereischen meer en hooger minder lucht, gevolgelyk, meerder of minder ruimte tot hunne formeering; wyl wy oogenfchynelyk bespeuren, dat de strot, of luchtpyp der keel, by laage toonen krimpt, en zich by hooge uitrekt, zoo volgt van zelve, dat zy de oorzaak van de vorming der toonen niet kan wêezen; dus blyft 'er verder niet overig dan de opening boven
aan

aan de strot, 't strotten-hoofd of de glottis genaamd, en de Epiglottis of 't keelklapje, tot de sluiting der glottis bestemd: — De beweging van dit klapje staat, volgens de aanmerking van de naauwkeurigste ontleders, niet onder 't gebied van onzen wil, maar wy kunnen gemeenlyk zingen, wanneer 't ons behaagd: dus komt 't hier alleen aan op de glottis — Deeze bestaat uit een eironde opening, beslooten tusschen twee lipjes, die zich door middel van spiervezelen meer of min openen en sluiten, of uitrekken en krimpen; hier word de opwellende lucht, door haar zelve tegenstand biedende, en door de naauwte van den weg lydende, nevens de lippen der glottis tot 't trillen gebragt, en in dusdanige trillingen legt 't weezen der zangtoonen. — Ieder toon vereischt een bepaald getal van trillingen in zekeren tyd, en de glottis is slechts tot verschillende opening en sluiting haarer lippen bekwaam; de quantiteit van lucht, hy ieder toon door de glottis vloeyende moet de halven evenredig weezen aan de opening der glottis. — opent men ze zoo verre als doenlyk is, de luchtdeelen als dan den minsten tegenstand ontmoetende, beweegeen langzaam, dienvolgens iemand verwekt den laagsten toon dien hy kan bereiken; sluiten de lippen der glottis zich

zich vervolgens meer en meer, de lucht moet des te sneller beweegen, naar dat ze, wegens minder opening, meer tegenstand vindt: dus gaat men allengskens over tot 't vormen van hooger toonen; hoe hooger de toonen zyn, des te kleender is de opening: evenwel moet 'er altoos, alzoowel als op roeren van hoboën en basfons, eenige opening blyven, of de weg, langs welken de beweeging alleenlyk kan tot ons koomen, word geslooten.— Met hoe meerder nadruk de glottis, behoudens dezelfde opening, zekere portie van trillende lucht laat doorvloeyen, des te sterker, met hoe minder, des te zwakker, hoe langer ze in den eigenste stand blyft, des te duurzaamer, hoe eerder zy tot een andere werking overgaat, des te vlugger, en hoe netter ieder opening geschied, hoe beter de lippen telkens aan een sluiten, ja, hoe gladder en drooger ze zyn, des te zuiverder kunnen de toonen worden.—

De luchtpyp beschikt aan de gevormde toonen de noodige ruimte tot de overvoering; ze krimpt by laage toonen, ten einde de buis van den mond zich met des te meer gemak verlengde, en rekt uit by hooge, om aan de buis toetelaaten, dat ze zich intrekke en korter worde: ze doet derhalven ongelyk meer dan ooit eenig kanaal

naal van een windtuig, doch de oorzaak van de formeering der toonen kan ze daarom niet weezen, om dat 'er dan of eene tegen gestelde beweging zoude vereischt worden, of dat men namelyk in 't zingen de lucht niet te rug geeve, maar inademe, en dat zulke ingeademde lucht tegen de stroom der gestasig opwellende lichtdeelen kan te rug deizen, of dat de glottis, by menschen zoo wel als by zommige watervogels, die eenen fellen galm slaan, niet boven maar onder aan de strottyp waare geplaatst; dus word de toonverwekkende beweging door 't bestier van 't buiten kanaal der luchtyp, welker krimping en rekking met de laagte en de hoogte der toonen geduurig in omgekeerde reden staat in 't buiten kanaal des monds overgebracht, om aldaar versterkt en vervolgens geuit te worden. —

Elke portie van lucht vind in 't verhemelte des monds als een bekwaam verweifzel tot weeromkaatzing, en ieder deel, hoe teder 't ook schynt, brengt 't zyne by tot versterking; inzonderheid koomen hier in aanmerking de neusgaten en de tanden; zingt men met geslooten mond en open neus, 't geluid is juist niet onaangenaam, doch houd men in het zingen de neus toe, zoo dat 't geluid aldaar niet kan doordringen,

gen, maar van die kant zyne versterking moet misfen, 't begint naar dat van endvogels te gelyken; dat men dan niet door de neus moet zingen, word slechts verkeerdt en by misvatting beweerd. — eindelijk de ondervinding leert, dat zelfs 't verlies van een tant de zangstem zomtyds merkelyk kan verzwakken, en 't is ook waarfchynlyk, dat 't keelklapje de oorzaak van zekere aanminnige beevingen, sleeven, trembelementen en andere zangciraaden is, invoegen dat men volgens een byzondere gelukkige gesteldheid 'er vermoogen op krygt, fchoon 't in 't gemeen onder 't gebied van den wil niet staat. —

De zangstem is bestemd tot een uitnemend Melodieuſ Instrument; zy heeft 't voorrecht om alle woorden van allerhande taalen verſtaanbaar uittedrukken, en 't vermoogen, om een zelfden toon, zonder ſchielyke afbreeking, een wyle tyds achter een te kunnen voortbrengen in maatige, by manier van herhaaling, en in verſchillende, in een flags vermeerderende en in allengskens of toeneemende of verminderende ſterkte; Het eerſt gemelde, zal ik onderſcheidings halve noemen, Duurzaam, 't tweede, Met licht en ſchaduwe verzelde, 't derde, geaccentueerde, en 't vierde, aanwaſſende toonen; eigenschappen

pen waarlyk, die men nergens zoo delikaat ontmoet. —

De Muziekaale Instrumenten, door kunst nagebootst en onder ons bekend, laten zich best verdeelen in snaar, Blaas, wind; en slagtuigen. — Door Blaastuigen versta ik hier, Instrumenten, die door 's menichen mond, maar door windtuigen, zulke, die langs een ander kanaal ter aanspraak koomen. —

De snaaren zyn van verschillende stoffe: darmen van dieren, koperdraad (in 't gemeen mesfing, maar de dikste van roodkoper) staale, met zilverdraad besponnen, en ook wel eens zyde koorden. — ieder snaar zal of alleenlyk dienen ter verwekking van een toon zonder meer, of door middel van asperking teffens tot die van verscheide; eene fraaye vinding, dat een losse snaar, een gansche menigte van andere, van zeer verschillende lengte, afschets: daarom telt men in de Muziekaale letterkunst billyk van beneden naa booven, wermits men dit gebruik in de order der Natuur gegrond vind; eene snaar door asperking verkortende kan men immers geduurig hooger toonen verwekken, doch den toon der losse snaar, behoudens dezelfde spanning, geenzins naar believen verlaagen: overzulks zyn hooge toonen,

ge-

gelyk de kinders van de ouders, afkomstig van de laage, en wy tellen geduurig opwaards, by voorbeeld, de quint van g, is d; niet c, en dus niet alle overige klanktrappen. —

By zommige snaartuigen worden de snaaren door de vinger punten van de speelder onmiddelyk, maar by andere, door behulp van zekere werktuigen aangeraakt. — om hier een draad van redenering te vinden, zal ik met de eerstgemelde 't begin maaken.

1. De koninglyke Davids Harp, of Harpe Royale, met darmsnaaren voorzien, heeft gemeenlyk, gelyk, Clavieren, een omtrek van vier octavenruimten, en zomwylen is 'er een pedaal met contra toonen bygevoegd. —

2. De luit, wier krom geboogen lange toets, *La Manche*, door de linkerhand word ondersteund en onder den arm gemakelyk draagbaar is, heeft elf ook wel twaalf Chooren, of paar van twee en twee unisons wyze gestelde darmsnaaren, en achter de kam, een tedere besponnen snaar, genaamd *Chanterelle*; haar omtrek is gemeenlyk van c, tot $\overset{\text{a}}{\underset{\text{a}}{\text{d}}}$, hoewel de snaaren op verschillende manier kunnen worden geintoneerd. Men gebruikt hier in stede van nooten, letters, of een moeyelyke en voor

andere Muziekanten onverstaaenbaare tabulatuur, op welker geheimen zin de Luitenisten van profesie machtig pochen. — Het streelend geluid van dit Instrument is, volgens zommigen, alles wat de hemel ooit kan geeven; daar en tegen betuigen anderen, dat zy, die meer vermaak scheppen in 't stellen, dan in 't speelen en toelufferen, hier byzonder wel kunnen te recht raaken dat een luitenist 80. Jaar oud zynde, ten minsten 60. Jaar met stellen heeft moeten doorbrengen, en dat 't onderhoud van een luit, te Parys Jaarlyks even hoog aanloopt, als dat van een paard; daar by komt noch, dat op verre alle luitenisten geen bekwaamheid genoeg hebben in het stellen, en dat hunne snaaren, door de gestadige omwanteling der schroeven; lichtelyk onzuiver worden. — De Luite evenaart eenigzins.

3. De Angelique, die meer losse snaaren, zonder Chooren, heeft en zich gemakkelyker laat behandelen: als mede

4. De Theorbe, verrykt met agt bas snaaren, eens zoo lang en dik, dan de zes laagste der luit. Deeze, als tot de generaale bas niet ondienstig, draagt in Vrankryk zomwylen de benaaming van Aartsluit of *Archiluth*.

5. De Caichon, met vyf enkele snaaren,

ren, by naa gesteld gelyk die van een viola di gamba, is mede een soort van een kleene luit, niet onaardig tot een vaardig accompagnement. — zonder van krasfende pandoren of van laffe Cithers en Citrinjes eens te gewaagen. —

6. De Guitarre, of *Cithara hispanica*, heeft doorgaans zes Chooren, de bei e onderste van besponne darmsnaaren, de drie middelste, ieder unisoons wyze gesteld, van messinge snaaren, en booven een tedere snaar, van staal of gelyk de *Chantarelle* der luit. — Dit kunst-werktuig willen wy de spanjaarden, by hun lekker knofook, en de herders in siciliën gewillig overlaaten. —

7. De gemeene of Tafel harp, kan, wegens haar gierend geluid, door nagels der vingers verwekt, ten minsten door nagelbootste zilvere, 't vermaak van delikaate liefhebbers niet weezen: hoewel het haar geenzins ontbreekt aan een ruimen omte- trek, namelyk, voor de linkerhand van C, tot ċ, en voor de rechter, van b mol tot ḟ. — Hier onderscheid zich

8, De dubbelde Harp, of *Arpa doppia*, die twee klank bodems heeft: voor de linkerhand darmsnaaren, zich uitstreckende van contra B, tot ċ; voor de rechterhand, van d, tot ċ; en dan, veranderings halven, messinge snaaren van C, tot ḟ. —

Thans koomen wy tot de zoogenaamde moeder van alle Muziekaale harmony, namelyk, de Clavieren, door toetsen geregeert: alwaar men de Harmonische slaagen zekerlyk nader dan elders kan ter hand hebben. hier verschynen

9. Het Clavicordium, niet zoo zeer dienstig voor aanvangsers, dan tot oeffening in het piano en forte, in fraaye accentuatie, Ja, voor virtuooſen, om zich fantaiſeerende te laaten hooren; hier uit is gesprooten 't dubbeld Clavicordium met een pedaal, als een studeer Instrument, voorlieden die op 't orgel ooit denken uittemunten: mits dat 't voortkoomt uit de hand van een bekwaam maaker, die sterkte en lieflykheid daar in weet te brengen en te paaren. —

10. Het Clavicimbel, wegens de schuinze gedaante van 't beneeden einde, een vleugel, of staartstuk genaamd. — Schoondit Instrument in kracht en doordringendheid, 't Clavicordium verre te booven gaat koomt 't echter, wat aanbelangt de mooglyke delikatesse, met 't zelve in geene vergelyking. — Men vindze ook met darmsnaaren, maar zulk een dof geluid wil weinigen behaagen; ook overeind staande om ruimte nit te winnen, zelfs samengeslagene, met drie byzondere Klankbodems in een kas
voor

voor een perfoon gemakkelyk draagbaar. — Mindere zoorten van Clavicimbels zyn de vier en driekantige van agt, en de spinetten, van vier voet toonmaat vierkante, van brave meesters, in lange octaaf en boven ten minsten tot \bar{d} , kunnen by gebrek van andere, voor aardig doorgaan; eenige 'er van leveren teffens 't spinet, zoo dat men aldaar, by de zoogenaamde moeder met het kind, werk vind voor twee perfoonen, of gelegenheid tot koppeling van beide Clavieren. — De driekantige, in Engeland Harpsicord genaamd, vertoonen uitwendig ter weder zyden, een scheunsche hoek en in 't midden eene rechte linie. —

11. Staaf-spellen met klavieren kunnen een doordringend, maar by gebrek van demping geen genoegzaam onderscheidend geluid leveren: doch ten einde men vryheid behoude, om zulk een Instrument ook als een slagtuig te gebruiken, zoo kunnen de staafjes van onderen worden aangeraakt, 't zy door metale, of houte, of met laaken bekleede kogeltjes, aan balein vast gemaakt. —

12. Het Pántalon, alwaar de snaaren door middel van houte hamertjes worden bewoogen, is onderhevig aan het zelfde gebrek, om iemand baloorig te maaken; doch geheel anders is 't gesteld met het

Q 4

13. Pia

13. Piano Forte, 't zy leggende, of overeind staande; hier laat ieder toon zich behoorlyk dempen, en wie genoegzaame bekwaamheid bezit in de rechte behandeling van een Clavicordium, die kan hier stoffe vinden tot een byzonder vermaak, als mede tot een deftig accompagnement. Dit zoude men in des te vollediger zin mogen zeggen van het

14. Clavier Di Gamba, vermits desselfs toonen, zoo lang men 't Groote rad trappende in beweging houd, duurzaam en zeer lieflyk kunnen weezen, maar de besponne darmsnaaren, vereischen Helaas! Jaarlyks ten minsten zoo veel kosten, als twee luiten te Parys, al zyn die snaaren met boomwol bekleed, ter plaatze alwaar zy de zeven kleene radertjes, met Caliphonium bestreeken, aanroeren, moeten zy echter, door de gestadige wryving, met der haast kapot raaken: en zelve telkens, wanneer men met speelen uitscheid, te ontspannen en naderhand weder in het accoord te brengen, beneemt haar ten eersten alle zuiverheid. — Wydders denk ik my niet optehouden, met dingen, die by kermisfen en tot soldaate Muziek worden gebruikt: alzoo blyft de noordsche balk, het hakkebord en diergelyke hier buiten aanmerking. dit laaft gemelde konde ook tot

tot de slagtuigen worden betrokken, maar wat legt ons daar aan geleegen? genoeg als wy zaaken van eenig belang naauwkeurig kunnen vast stellen. — De uitvinder van 't Clavier Di Gamba had reets bemerkt, wat men door een nagebootste stryktok kon uitvoeren, hoewel deszelfs vermoogen dan eerst ter deeg kennelyk word, wanneer beide handen haare krachten wyslyk vereenen, gelyk by de volgende merkwaardige Instrumenten.

15. De viool is tans tot een hoogen trap van volmaaktheid gereezen. — Men heeft wel eer in Italiën vyffsnaarige vioolen gehad, gesteld in C, g, d, a, e: toen was g, de tweede; d, de derde; enz: die benamingen hebben naderhand stand gehouden; Met vyf snaaren was de viool evenwel volmaakter. Maar vier snaaren wierden gemakkelyker bevonden tot de behandeling, en het bleef des te verwonderlyker voor het verstand van opmerkenden, dat vier snaaren reets een verandering kon leveren, voor dewelke 120. en meer Clavicimbel snaaren moeten swichten. — Een ende zelfde toon kan hier reets groote verandering opleveren; nu is hy sterk, dan zacht, noch sterker, noch zachter: nu valt hy als op eenmaal met de deur in 't huis en doordringt merg en been; nu word

hy zoo teder, dat men 'er naa moet luisteren; nu neemtt zyne sterkte allengskens toe; dan gaat 't uit, als een endje kaars. — deeze middelen zyn 't waar door men de hartstochten zoo vierig kan ontfteeken en dempen.

16. De viool D' Amour, hebbende namenteelyk vier snaaren van staal of messing, en boven, een darmnaar, in de toonen g, c̄, e. (of naar believen, c̄, mol) g en c̄. doch zomwylen ook gelyk een andere viool gesteld, kan in der daad een bekoorlyk en zilverachtig geluid opleveren: wonder is 't, dat zy, by Concerteerende partyen, niet van meerder gebruik word bevonden. —

17. De Alt viool word gesteld, in c, g, d̄, ā, en is niet alleen een noodwendig Instrument in Concerten, ten einde de hooge en laage toonen te verriyken met middelbaare, maar zy kan desgelyks tot allerhande Concerteerende stukken zeer aanminnig dienen. —

18. De Suijende viola Di Gamba, of Basfo de viole, met zes snaaren, gesteld in D, G, C, e, a, d̄, zoude, wegens haar ruimer omtrek en meerder vatbaarheid voor harmony, van de viool den rang kunnen betwisten, by aldien zy even door-dringend waare en even bekwaam tot den bo-

bovenzang. — Roffeau, zyne gewoone welfpreekenheid, in een byzonder boekje: *Defenfe de la baffe de viole*, verdedigt haar tegen de voorftanders der

19. Violoncello met vier fnaaren, in C, G, d, a, geftemd; die echter tot het accompagnement in Concerten, billyk voor dienftiger en teffens tot allerhande Concerteerende partyen gansch bekwaam geacht word. Nu volgen noch twee Repieën of onderfteunende werktuigen.

20. De viola di fpala, kan, als des te minder beletzelen ontmoetende, tot een prompt accompagnement handreiking doen, en

21. De violone, of contra Bas, van 16. voet, tot meerder ftatigheid; die groot papa vergenoegt zich, deftigheids halven, met louter hoofdtoonen, latende de op-
toozels aan de Jonge wereld over. — De gryzaards onder haar, hebben zes fnaaren, gefield in contra G, groot C, F, A, d, g. — 't zal mifchien naar men zegt, paardewerk weezen, als iemand, drie, vier uuren achter een, tegen dit fchrikdier moet kampen. — onder de Blaafteuigen fchynt niets een fraaye menfchen ftem nader te koomen, dan de al om bekende en door Koninglyke Handen hoog vereerde

22. Dwarsfluit (Flute d' allemagne ou Tra-

252 *Redeneering over Nuttige.*

Traversiere) verre boven allen lof verheven. — geheel anders is het gesteld met de

23. Flute douce, of *Flute à bec*; het zy Discant-alt-Tenoor-of Basfluit: 't gaat hier van den bek af: ieder van dezelve kost den uitvoerder meer wind, dan een Fagot, oboe, of dwarsfluit, en begint echter den toehoorder lichtelyk te vervellen. verder mag de eenigzins huilende *Chalumeaux* of schalmei, zich in de hondsda-gen, by koele avondstonden, of in de winter-maanden, by bevroren water, als in 't verschiep laten hooren; en de dunne Flageolet, willen wy hun, die lydzaamheid genoeg bezitten tot 't afrechten van kanarievogels, niet ontnemen. — iets na-der koomt

24. De harde Cornet, zink, of *Cornet à bouquin*, vervangende in haar gebied de toonen van a, tot \bar{c} ; als mede,

25. De Clarinet, gaande van f, tot $\sharp a$. doch veel nader,

26. De oboë, of *Hautbois*, die binnen den omtrek van \bar{c} tot $\sharp d$, als spreekende toonen oppert, en waar van naderhand de *Hautbois d'amour*, van a, tot $\sharp a$, is afgeleid: mits dat zy tederlyk worden aangeblaazen, gemerkt in tegendeel, een deuntje op de mondharp, of op de kam, voor menig delikaat liefhebber bevalliger mag

mag weezen. — zy worden best ondersteunt door de stoute

27. Basson, Dulciaan, of Fagotto, gaande van C, tot \bar{g} . zelfs tot contra A; alle dewelke niet alleen tot vervulling, maar ook tot Concerteerende stukken kunnen dienen. —

Tot dus verre zyn de blaasruigen voorzien met gaten; maar nu koomt de prachtig klinkende

28. Bazuin, als op dewelke de toonen worden gevormt door middel van uittrekken en inthuiven, telkens met verschillende portien van wind. — Hier onderscheid men tuschen Bas en Tenoor, Alt en Quintbazuinen: de beide eerstgemelde gedoogen ieder vier, maar de beide laatste bepaalen zich tuschen A, en \bar{g} ; de laatste tuschen d, en \bar{c} . —

29 Het waldhoorn, in den omtrek gelyk staande met Trompetten, dat is in C, e, g, \bar{c} , \bar{e} , \bar{g} , \bar{c} , \bar{e} , \bar{g} , \bar{c} , \bar{e} , \bar{g} , (\bar{f} , kruis) \bar{g} , \bar{a} , \bar{b} , \bar{c} , verdiend billyk de verwondering van oplettenden, want tans kan men dit Instrument door middel van verscheide zetstukken, by naa tot alles bekwaaam maaken. —

30. De Trompet verdiend insgelyks Grooten lof, en men vind tans virtuosen, die een zelfden toon, met een zilverachtig ge-

geluid, ongelooflyk lang kunnen withouden — By windtruigen komt

31. Het Orgel, als het puikjuweel der Muziekaale Instrumenten, in zulk een voorname aanmerking, dat men niet eens hoeft te twyffelen, of ieder bescheiden toehoorder zal aan 't zelve den voorrang gewillig toekennen; zoo tén aanzien van 't krachtig geluid, 't welk een persoon aldaar kan verwekken, als van de menigvuldige Harmoney en de ruime verandering van toonen, by dewelke gansch verschillende speeltuigen, ieder naar hun byzonderen aart, ter zelve tyd zich kunnen laten hooren. — Hier van onderscheiden zich, als mindere soorten, de Positiefs of huis Orgels; de snaarènde Regaalen, verbeeldende een Dulciaan, in zing'assen ter onderwyzing dienstig, van dewelke men eenige Bybelregalen noemt, om dat men dezelve samen slaan, en in 't formaat van een mediaan Bybel gemakkelyk kan omdraagen; Ja, de nieuw modische kunstige water-orgels, alwaar een of twee kanaalen de blaasbalgen de trom in beweging stellen en houden, door welker behulp ook de klappen in de windladen geopend worden — voorts wil ik de draai-orgels, lieren, zakpypen, Poolfche Bokken en diegelyke fraayigheeden, aan hunne liefhebbers gaarne overlaaten.

van

van slagtuigen verdienen hier onze opmerking

32. Het geweldig klokspel, met vuisten en voeten geregeerd, als zynde niet alleen vatbaar voor allerhande fraaye Melody maar ook zeer prachtige Harmony, voortloopende, rollende en gebrokene pasfagies, en zelfs voor 't piano forte — men ontmoet hier van verscheide zweemzels; uit metaal, klinkbaar hout, bierglazen en andere gemaakten toegesteld. voor 't laatste

33. De heldenmoed verwekkende keteltrom, in contra G, en groot C. —

Zie daar eene nominatie van 33. soorten van toon verwekkende kunstwerktuigen, die anderen stoffe tot nadenken en tot verdere uitbreiding kan ter hand stellen; hier blykt echter, hoe deeze Instrumenten in zekere Classen kunnen worden verdeeld, en tot wat einde die van ieder soort best bekwaam zyn

I 2.

De Muziekaale stoffe.

De Natuur, de werkende kracht aan geschapene weezens verleend, gaat ons voor in levering van geluid, klanken en toonen. — onbezielde lichaamen verwekken reets geluid, door onderlinge aanstooting, en zommige by voorbeeld, suiffende winden en ruisfchende beeken, fchynen te mits tot voortbrenging van eenige zoetluidendheid bestemd. — onder geluidgeeven- de Dieren is de verandering van dien verwonderens waardig, gemerkt ieder zich door zynen galm, niet alleen van alle overige, maar in veelerhande gevallen ook van zich zelf onderscheid; Ja, 't kwinkeleerend pluimgedierte, inzonderheid de streelende Leeuwerik, de liefkoozende kanarie, en de hoogbegaafde Nachtegaal, verdient niet alleen onze opmerking, maar zelfs onze eerbiedige verwondering, voor zoo verre des grooten scheppers oneindige wysheid en macht ook in de fchelle bekoorlyke keele, aanzulke kleene dieren verleend, middag klaar doorstraalt. — wyl 't spraak geluid echter meerder en onderscheidener veranderingen toelaat, zoo is de gemel-

melde verscheidenheid noch onnoemelyk grooter onder de menschen, len wy vinden ons dus zomwylen aan alle kanten omringt door geluid. — Men eigend de levering van geluid in 't gemeen toe aan de Natuur, om dat zy de stoffe levert, zonder welke de kunst, die 'er slechts zekere vorm, of vereischte gedaante aankeeft, niets vermag; en deeze stoffe is van zoo verschillenden aart, dat wy nooit in glas noch porcelain nooit twee toonen, in allen deelen met elkander gelykende aantreffen, aangezien de Natuur nooit twee volmaakt gelyke dingen voortbrengt.

De Natuur levert ongelyk meer toonen, dan onze smaak in een zellide Muziekituk behaaglyk vind; wanneer men lange, gespannen snaaren door kammen, die men allengskens verder kan schuiven, verdeelt, belpeurt men, dat een scherp gehoor binnen zulke naauwe ruimte, welker uitwerkzel men een halven noemt, meer dan vyftig verschillende toonen stiptelyk kan onderscheiden, wyl ons echter zulke subtile toonen vry onsmakelyk voorkoomen, zoo kunnen wy daar uit niet anders besluiten, dat de Natuur hier zulk een ruim veld opent, dan om 'er zoodanige toonen uittekiezen, als best met onze gesteldheid over eenkoomen, dezelve tot 't gebruik te

R

schik-

schikken, en 'er ons aan te gewennen.— het is dierhalven iets anders, 't gros van bevattelyke toonen, en weer iets anders de Muziekaale stoffe, in toebereiding van dewelke hier 't eerste werk der kunst bestaat.

Alle Muziekaale toonen worden door kunst afgedeeld; de Natuur wyft ons in zommige Instrumenten, als in Trompetten en Waldhoorens, zekere toonen aan, by welke wy ons moeten houden, zonder aldaar naar believeen andere tusfchen leggende te kunnen voortbrengen, schoon 't zeker van de lengte en wydte dier blaasftukken, en gevolgelyk van de hand des makers afhangkelyk blyft, dat de laagfte toon, tot een grondslag der overigen verftrekken, de, juist C, geen D, of een ander is; hier krygen wy gelegenheid, de Natuur als in de kaart te zien, en de gronden naatespeuren, volgens welke zy zelve een Muziekaal Siftema opmaakt.— voor zoo verre ieder toon door krachten word voortgebragt, aan gefchapene weezens verleend, is ieder, niet alleen Natuurlyk, maar ook even Natuurlyk, zoo dat in dit opzicht geen toon onnatuurlyk, niet Natuurlyk en veel min bovennatuurlyk kan heeten; hoewel men in betrekking tot zekere Instrumenten het eigenaardige Natuurlyk, het on-

oneigene onnatuurlyk, en dus zekere toonen Natuurlyk voor vioolen, onnatuurlyk voor Trompetten, Natuurlyker voor de dwarsfluit, dan voor de oboe, enz: benaamt. — nochtans alle Muziekaale toonen zyn kunstig; voor zoo verre de Natuur aan de afdeeling van dezelve nooit de laatste hand slaat, want de keur staat aan ons, mits dat wy de wetten aan den goeden smaak, tot een richtsnoer voorgeschreeven, niet te buiten gaan. —

De Muziekaale stoffe bestaat uit toonen, die twee en twee zeker bepaalde tusfschen wydte hebben, geduurig in betrekking tot elkander aangemerkt, en dus bepaalde toonen, Muziekaale twee klanken, klinkende tusfschenruimten, en met een woord Intervallen genaamt worden. — uit toonen, en niet uit afgezonderde klanken: om dat onze smaak gestadig iets vereischt, het welk genoegzaame gelegenheid tot onderlinge vergelyking geeft, en de Muziek in der daad eene geestige taal verbeeld, tot welken einde dan een klank, zonder achtervolging, van geen dienst kan wezen; maar ook uit toonen van zekere bepaalde wydte: om nu van deeze een klaar begrip te maaken, dient men zich den toon voor te stellen als eene linie, die zeer verscheidentlyk afgedeeld kan worden, en uit

kracht van verschillende werk-oorzaaken, telkens verschillende werking moet uitleveren. — stelt men een kam, of een ander hinderpaal, onder een snaar, daar vertoonen zich aanstonds twee ruimtens, ieder tusſchen twee eindens begreepen; Ja, ten zy de kam juist in 't midden onder de snaar ſtaat, twee ruimtens van verschillende grootheid: dusdanige ruimtens heet men eigentlyk Invallen; de welluidendheid 't oogmerk aller onzer naavorfchingen zynde, gebruikt men dien term ingelyks en voornaamlyk ten opzicht van de uitwerkzels, te weeten, van zoodanige luidruchtige toonen, als 'er, met uitſluiting van anderen, overlang tot de Muziekaale praktyk zyn verkooren, betekenende dus 't woord Interval, in een Muziekaalen zin, twee toonen van een bepaalden onderlingen afſtand, in betrekking tot elkander aangemerkt; gelyk men hier nu telkens twee toonen met elkander vergelykt, en ze als halve, geheele, drie, vier, vyftoonen enz: onderscheid, ten einde de min, of verderen afſtand van twee, door een bewoording beknopt aan te toonen, zoo kunnen ze ook Muziekaale twee klanken heeten; bepaalde toonen worden ze genaamt, voor eerſt om dat men in hunne voortbrenging als bepaald is; te weeten,

een

een snaar van een Muziekaal Instrument gesteld hebbende, de overige snaaren, zullen ze de gewoone intervallen leveren, noodzaakelyk dus en niet anders moet spannen- ten anderen, om dat achter elkander volgende enkele toonen, die door hunnen stiipen afstand, zekere intervallen stellen, door elkander worden bepaaid, en de eerste nu hooger of laager zynde dan anders, de tweede zulks insgelyks weezen moet. Ten derden, om dat hun stiipe afstand zich bestemmen of bepaalen laat, wanneer men namelyk de zichtbaare en tastelyke ruimtens, door welke zy in snaaren worden verwekt, meet; en 'er door behulp van getallen en linien afbeeldingen van maakt. Dusdanige vergelykingen, als de beste en eenigste middelen om de zaak onder 't verstand te brengen, noemt men Muziekaale redemaaten en evenredigheden: teweeten, een enkele toon heeft een grootheid. maar geen redemaat, wyl ze twee grootheeden, gelyk een evenredigheid twee of meer redemaaten vereischt. wyl ondertusfchen geen andere toonen van verschillende hoogte, dan bepaalde, zich zoodanig laten aan een schakelen, dat ze tot 't voornoemde oogmerk kunnen strekken, en wy dus in de Muziekaale praktyk slechts toonen van een bepaalde tusfchen

te gebruiken, welker redemaaten juist in deeze en geen andere getallen staan, zoo is ieder redemaat geen Muziekaale redemaat, en schoon alle intervallen toonen zyn, alle zyn geen intervallen, dus bestaat de Muziekaale stoffe eigentlyk uit intervallen, twee klanken, of bepaalde toonen, hoedanige hier voortaan door de bewoording Toonen, kortheds halven toereikende worden gemeend, en dusdanige stoffe is 't tans, op welke de beschryvingen, De toon is een klank door anderen bepaald, uit anderen afgeleid, of tot anderen betrekkelijk, zinspeelen, *vide Engelhard. Phys: § 254. Tonus est Sonus ex alio determinatus, Sonus ad alium Sonum relatus. F. A. widder, dissert: de affectibus ope Musicae excitandus: § 11.* — immers, geen toon is alleen zynenthalven, maar ieder kan en moet ook teffens tot dienst van anderen verstrekken, Ja, luid in een zelfde behoorlyk gesteld Muziekaal Instrument, in een zelfde welgeregeld Concert, met opzicht tot anderen zoodanig, als hy behoord te luiden. Men onderscheid voorts de enkele toonen door zekere letters en bewoordingen, om dat men ze gestadig in betrekking tot malkander wil gebruiken: onderstellende te recht, dat een toon zoodanige hoogte heeft, als de betrekking tot anderen

ren mede brengt; eischt nu iemand A, aantegeeven om 'er naa te stellen, daar word van geen klank gehandeld, schoon men voor dien tyd niet dan A, noemt en hoort, maar van een toon, om dat men opzigtelyk tot anderen spreekt, of een toon als de regelmaat van anderen aanmerkt. —

Men telt in de Muziekaale letter kunst geduurig van beneden naar booven, of van laage toonen tot hooge; dit gebruik is in de order der Natuur gegrond, aangezien Bas en Tenoor stemmen, Alt en Diskant, maar deeze nooit Tenoor en Bas-toonen kunnen voortbrengen; ten anderen, een snaar door asperking verkortende kan men gestadig hooger toonen verwekken, doch de toon der losse snaar, behoudens de eigenste spanning, kan men geenzins naar believen verlaagen. — De laagste toon, op welken de hoogere als gevestigd zyn, en naar welken men dezelve berekend, draagt dienvolgens de benaaming van grond toon of Prime. — Hier op ziet ook de bewoording generaale Bas, vermits men in deeze oeffening der harmony alle vereischte intervallen van den grondtoon afleidt; en misschien is zelfs ons Nederduitsch woord Baas vader des huisgezins, van den ouden Muziekaalen term Bas oorsprongkelyk. was

ten opzicht van laagte, met bas stemmen overeenkomst heeft, noemt men acht, wat een octaaf hooger is, vier, noch een octaaf hooger, twee, en wat een octaaf laager gaat, zestien voet toon, uit alle welke eindelyk ook een, en twee en dertig voetige toonen zyn voorigesprooten. De uitdrukkingen, een geluid, klank, toon, stem, pyp, of snaar van 8. voet, 4. voet, enz: zien derhalven, niet op de lengte van pypen en snaaren, maar enkelyk op de laagte, in betrekking tot Bas stemmen, aangemerkt als de richtsnoer, met een woord, op toonmaat. —

In de Muziekaale praktyk koomen voornaam in aanmerking, zeven Natuurlyke intervallen, traps wyze uit vyf geheele en twee halve, en dus uit acht enkelde toonen bestaande, deeze worden Natuurlyk genaamd, om dat ieder, die eenigzins gehoor heeft, zulke klanktrappen zonder moeite als van Natuur, kan nazingen, terwyl 'er tot 't treffen van zoodanige waalf intervallen, als de Clavieren gemeenlyk binnen den omtrek van ieder octaaf, trapswyze in dertien enkelde toonen vervangen, al vry wat kunst vereischt wordt. — worden nu de gemelde zeven met de prime, als twee, drie, vier, vyf, zes, zeven en agt toonen vergeleeken, zoo zyn ze insgeliks

tervallen hunne benaaming volgens den afstand; staat de prime, by voorbeeld, op de benedenste of eerste streep, wat in de naaste of tweede spaatsie valt heet toon, of secund; wat op de tweede streep komt drie toon of terts; wat de derde spaatsie inneemt vier toon, of quart; wat de derde streep vervult vyf toon, of quint in de vierde spaatsie verschynd zes toon, of sext; wat de vierde streep beslaat zeven toon, of septima; en wat men in de vyfde spaatsie, gevolgelyk in de agste nooten ruimte, ontmoet agt toon, of octaaf. — Deeze met de prime gelykluidende en tefens de prime der volgende octaaf verbeeldende noemt men, wat zich dan op de vyfde streep vertoond, weer secund, en wat tot de zesde of bovenste spaatsie overgaat Terts; (schoon men in de generaale bas tuschen secunden en Nonen, of negen toonen onderscheid maakt. — wyl men geduurig van beneden naar boven telt, zoo is de quint van c, g, maar de quint van g, is niet \bar{c} , maar \bar{d} , en dus met alle overige. —

Om binnen den omtrek d e r vyf gewoone streepen meer, Ja ongelyk naauwer en ruimer intervallen te kunnen aanduiden, bedient men zich van drie teekenen, die men voor de nooten stelt, als \sharp , \flat ,
en

en $\frac{1}{2}$ genaamt kruis of verhooging, mol of verlaaging, en quarre herstelling, dit laatste te weeten, beteekend verhooging by aldien de voorafgaande noot verlaagd, en verlaaging wanneer dezelve verhoogd is geweest. — staat nu voor de prime een kruis, of voor bovennoot een $\frac{1}{2}$, 't interval is naauwer; heeft de prime een kruis, en de bovennoot teffens een $\frac{1}{2}$, 't zelve is noch naauwer; vertoont zich in tegendeel of voor de prime een $\frac{1}{2}$, of voor de bovennoot een kruis, daar door word een ruimer, en wanneer 'er voor de prime een $\frac{1}{2}$, en teffens voor de bovennoot een kruis verschynd, een noch ruimer interval aangetoond. —

Naar dat de intervallen zich aldus in nooten naauwer of ruimer vertoonen, onderscheid men ze door de bywoorden *kleenste* en *kleene*, *grootste* en *grootste*, terwijl de benaaming volgens den afstand der ruimtens, secund, terts, quart, enz: onveranderlyk dezelfde blyft: niet wegens eenige onderlinge overeenkomst, als of, by voorbeeld, een kleinste en een kleine terts omtrent van eenerlei aardt en werking waaren; ook niet, om dus hunnen minderen of meerderen afstand in snaaren aantewyzen, als of een kleinste terts van een prime verder waare afgeleegen, dan groot-

grootste secund, als waar van in der daad 't tegendeel waar is: maar alleenlyk om dus een vaste regelmaat van onderscheiding en benaaming aan de hand te geeven. —

De elementen of kleinste deelen, uit welke onze intervallen worden samen gesteld, zyn kleinste, en groote halve toonen; de Muziekaale gronden hangen Gansch niet af van onze gewoonte of willekeur, maar alleen, dat elke waarheid aan ieder niet bevattelyk kan gemaakt worden. De goede Muziekaale smaak doet ons de gerechte helft van een geheelen toon, en de eertyds gebruikelyke quart toonen. of vierde parten, zelfs tot geen dissonanten goed genoeg achten, des een geheele toon uit deelen van ongelyke groote moet worden samen-gesteld. — wyl een geheele toon even ruim kan blyven, schoon deszelfs deelen tegen elkander in ongelyke reden staan, zoo hebben de toon-kundigen hier omtrent alle hande verschillende Systemen voorgeslaagen; De groote sauveur, *voyez Memoires de l'acad: Roy: 1701. pag: 43:* bewyft, met verwonderens waardige scherpzinnigheid, dat 'er onder 25, slechts drie, voor bruikbaar kunnen doorgaan: teweeten, men dient de ruimte van een geheelen toon of, volgens het Sistima van Huigens, in 5. gelyke deelen te scheiden,

den, en voor den kleensten halven toon 1., voor den kleenen halven 2., en voor den grooten halven 3. te stellen; of, volgens Sauveur, in 7. deelen, 1. voor den kleensten, 3. voor den kleenen, en 4. voor den grooten halven toon. — *voyez, Mem: de l' acad: Roy: 1700. pag: 357.* of, volgens 't Systeem, by de Muziek oeffenaars doorgaans gebruikelijk, in 9. deelen, zoo dat den kleensten 1. deel den kleenen 4. deelen, en den grooten halven toon 5. deelen toekoomen. — In ieder van deeze Systemen staat vast.

1. Dat een geheele toon uit ongelijke deelen moet worden samen gesteld,

2. Dat een geheel toon even ruim blyft, niet tegenstaande deszelfs deelen ongelijke groote hebben,

3. Dat twee kleene halve toonen minder en twee groote halve meer, dan een geheele toon bedraagen,

4. Dat een geheele toon uit een kleenen en een grooten halven toon word samen gesteld, en

5. Dat een kleinste halve toon 't verschil is tusfchen een kleenen en grooten halven, en 't is in 't gemeen waar, dat men zonder kennis van kleene en groote halve toonen geen duidelyk begrip van de Muziekale stoffe kan verkrygen

Wyl

Wyl de toon-kundige intusschen 't hier in volkoomen eens zyn, dat 't kleinste bruikbaare gedeelte, een snippel of comma genaamt, ten allernaasten by, een negende part van een geheelen toon is; *Mem: 1707. pag: 270. — 416.* — en men de ruimte, binnen welke een kleene en groote halve toon in snaaren word verwekt, met een passer meetende, 't laatste Systeem door de praktyk best beantwoord vind, zoo verkiez ik van de drie voornoemde, die ieder iets voor en tegen hebben, *ibid: pag: 270. — 281.* — 't laatste, ten einde de liefhebbers en Curieuse navorschers, op een licht bevattelyke wyze, een denkbeeld van de intervallen eener octaaf te geeven; stellende dus voor den kleinsten halven toon 1. comma, voor den kleenen 4, en voor den grooten halven 5. Commata.

De Muziekaale tekens kruis en b; hebben enkelyk hun opzicht tot kleene halve toonen. — 't kruis geeft, volgens 't oogmerk der instellers; verhooging van 4. Commata te kennen, en 't dubbeld kruis, in plaats van welk, zommigen om verwarring te myden liever 't enkele X. verkiezen, toond een verhooging aan van 8. Commata; ten anderen het b beteekend verlaaging van vier, en twee bb, in welkers plaats men 't Grieksche β konde invoe-

voeren, verlaging van agt Commata. Dit verschillen, by voorbeeld, c kruis en D^b als een negende part van een geheelen toon: de eerste is 4. Commata, hooger als C , en de andere wyft 4 Commata van D . te rug, en valt dienvolgens in 't vyfde comma boven C ; desgeelyks, c met twee kruysjes is noch geen d , maar een comma laager en d . met twee b is geen C , maar noch een comma hooger, en dus met alle overige

Een kleinste halve toon word in de naaste nooten ruimte zoodanig uitgebeeld, dat de nooten den zelfden toon schynen aantetoonen neem eens e kruis f . b kruis c g x g Men kan dit interval op de zelfde ruimte niet uitdrukken, om dat 't slechts één afstand van een comma vereischt, en een kruisje reets verhooging van vier Commata te kennen geeft dus men zich hier op Clavieren met een en dezelve toets moet vergenoegen. —

Een kleene halve toon verschynd in nooten op dezelfde streep of spaaftie, onderscheidende zich de bovennoot door een kruis, of een herstellings teeken \sharp ; een interval, 't welk zich gemakkelyker, dan eenig ander laat onderkennen. —

Een groote halve toon, of kleene secund, gaat van een spaaftie tot de naaste streep, of van een streep tot de naaste spaaftie, onderscheidende zich of door
een

een *b* voor de bovennoot, of door een kruis voor de prime, uitgezondert in *e*, *f*, en *b*, \bar{c} , die geene voortekens vereischen, by voorbeeld, *c. db*, *Ckruis*, *d*, uit een kleinsten, en een kleinen halven toon samengesteld: te weten, *c*, *Ckruis*; *Ckruis*, *db*; of *Ckruis*, *db*; *db* *d*. —

Onze nootenruimten, schoon evenwydig, beelden geen evenwydige intervallen uit, maar op zich zelve zonder voortekens aangemerkt, in twee graden, de beide voornoemde groote halve toonen *e*, *f*; *b*, \bar{c} ; en in de vyf overige geheele toonen. — indien ieder graad halve toonen voorstelde, daar zouden op vyfstreepen en zes spatien weinig geheele toonen kunnen plaats vinden; ieder, geheele toonen, de vereischte tekens kruis en *b*, zouden de praktyk te moeyelyk maaken, en in beide gevallen zoude 't gemak, de intervallen volgens den afstand in nooten te rekenen en te benaamen, verlooren gaan; dus is de tegenwoordige schikking te recht voortrekkelyk te achten. — Hoe gemakkelyk, en hoe onverbeterlyk ze in dit opzicht ook is, daar spruiten evenwel in de omloop der toonen, groote zwaarigheden uit voort, zoo dat ze ons bykans alzoó zeer in de weg staat, als de lucht de starrekylers:

S

want

want de kennis van groote halve en geheele toonen hangt nu volstrekt af van de kennis der Muziek-sleutels, en deeze vervangen de beide voornoemde groote halve toonen ieder in verschillende graden. wil men voorts c, d, e, f, in D verplaatsen of transponeeren, daar word vereischt, d, e, f kruis, g; in E, zoo word vereischt, e, f kruis, g kruis, a; en in F. — f, g, a, b mol. — kortelyk de reden waarom men in zekere grondtoon en geene andere kruisjes en b tekens aan 't hoofd der nooten ontmoet en dient te plaatzen, is uit voormelde stelling alleen bevattelyk. —

Een verdubbelde halve toon bestaat in nooten der eigerste ruimte, onderscheidende zich door een dubbeld kruisje voor de boven noot, of door een b voor de prime en teffens door een kruysje voor de boven noot: neem eens, c, c^x d, d^x e^b, e kruis. b mol, b kruis. Dit interval, uit twee kleine halve toonen samen gesteld, bevat 8. Commata. Nochtans volgt niet, dat ieder dubbeld kruysje een verdubbelden kleinen halven toon aanduid, gemerkt, by voorbeeld, e kruis, f^x; b kruis, c^x, gelyk staat met f, g; c̄, d̄, maar wel, dat men, tot vermyding van dubbelsinnigheid, voor onmiddelyk achter mal-

kan

kander volgende verhoogde en verlaagde nooten, alleenlyk dan, wanneer ze noch verder verhoogd of verlaagd zullen worden, de eigenſte tekens van verhooging en verlaaging dient te ſtellen. —

Een geheele toon, of groote ſecund, gaat eveneens als een groote halve toon van ſpatie tot de naaſte ſtreep, of van een ſtreep tot de naaſte ſpatie, zynde uit een kleenen en een grooten halven toon, of uit twee kleine en een kleinſten halven ſamengeſteld: by voorbeeld f, g, uit f^{kruis}; f^{kruis}, g^b; g^b, g. voorts dient hier ook in 't voorby gaan aangemerkt, dat men de boven toetſen van Clavieren ſlechts oneigentlyk halve toonen noemt, wyl immers e^b, f; e, f^{kruis}; f^{kruis}, g^{kruis}; a^{mol}, b^{mol}, enz: alzoo wel geheele toonen leveren als f, g; g, a; a, b; en men een toets, noot en klank, zonder betrekking tot anderen aanmerkende, van malkanderen ſcheidt, wat ſamen hoort, en dus niet Muziekaal handelt. —

Een grootſte ſecund is ſamen geſteld uit een geheel en een kleinen halven toon: by voorbeeld c, d; d, d^{kruis}; bevattende dus 13. Commata. Hier hebben wy dan zes verſcheide zoorten van ſecunden, namelyk kleinſte, kleine, en groote halve,

verdubbelde kleene halve, geheele toonen, en grootste secunden, deeze, gelyk ze in nooten niet verder gaan, dan tot de naaste ruimte, noemt men trappen, en alle overige sprongen. —

Een kleinste Terts vervangt twee groote halve toonen: by voorbeeld, B, d^{mol} is samen gesteld uit B, c; c, d^{mol}, (10. Com:) hier blykt derhalven, dat ze naauwer is dan de grootste secund, het welk zich dan van alle volgende soortgelyke eveneens verstaat. — een kleene Terts vervangt een geheel en een grooten halven toon, als c, e^{mol}; spruit uit c, d; d, e^{mol}; (14. Com:) Een groote Terts, twee geheele toonen: c; d; d, e; (18. Com:) en een grootste Terts vervangt twee geheele en een kleenen halven toon: als c, e^{kruis}; (22. Com:) —

Een kleinste quart bevat een geheel en twee groote halve toonen: by voorbeeld c^{kruis}, f; uit c^{kruis}, d; d, e; e, f; (19. Com:) een quart, twee geheele toonen en een groote halve: als c, f; uit c, d; d, e; e, f; (23. Com:) Nota de term quart, zonder bywoord, beteekend dan altoos de kleene quart; een interval van meerder volmaaktheid en dienst, dan eenig ander van dezelfde benaaming. — Een
groot-

grootte quart, bevat drie geheele toonen: als c, f^{kruis}; (27. Com:) een interval, het welk de beneden-toetsen van Clavieren slechts in f, b; uitleveren. — Een grootte quart bevat drie geheele toonen en een kleene halven, by voorbeeld B^{mol}, e^{kruis}; uit. B^{mol}, c; c, d; d, e; e, e^{kruis}. —

(31. Com:)

Een kleinste quint is samengesteld uit een geheelen en drie groote halve toonen: by voorbeeld c^{kruis}, g^{mol}; uit c^{kruis}, d; d, e^{mol}; e^{mol}, f; f, g^{mol}; (24. Com:) Een kleene of valsche quint, uit twee geheele en twee groote halve toonen: als c^{kruis}, g; uit c^{kruis}, d; d, e; e, f; f, g; (28. Com:) Een quint, uit drie geheele en een grooten halven toon, als: c, g; (32. Com:) Een grootte quint bestaat uit vier geheele toonen als c, g^{kruis}; uit c, d; d, e; e; f^{kruis}; f^{kruis}, g^{kruis}, (36. Com:) —

Een kleinste sext vervangt twee geheele en drie groote halve toonen, by voorbeeld c^{kruis}, a^{mol}; uit c^{kruis}, d; d, e; e, f; f, g; g, a^{mol}; (33. Com:) Een kleene sext drie geheele en twee groote halve toonen: als c, a^{mol}; (37. Com:) Een groote sext vier geheele en een groote halve toon; als c, a; (41. Com:) Een grootte sext ver-

278 *Redenering over Nuttige.*

vangt vyf geheele toonen: als c, a^{kruis}.
(4. Com:). —

Een kleinste septima vereifcht drie geheele en drie groote halve toonen: als c^{kruis}, b^{mol}; uit c^{kruis}, d; d, e; e, f; f, g; g, a; a, b^{mol}; (42. Com:) Een kleene septima, vier geheele en twee groote halve toonen als c, b^{mol}; (46. Com:) een groote septima vyf geheele en een grooten halven toon: als c, b; (50. Com:) Een grootste septima vereifcht zes geheele toonen: als c, b^{kruis}; (54. Comm:) —

Een verminkte octaaf bestaat uit vier geheele en drie groote halve toonen: by voorbeeld c^{kruis}, c; uit c^{kruis}, d; d, e; e, f; f, g; g, a; a, b, b, c; (51. Comm:) en een geheele octaaf, uit vyf geheele en twee groote halve toonen: als c, c̄; (55. Comm:). — Deeze laaste, als de grenspaal, en de wegwyzer om van 't middelpunt niet te verdwaalen, vervangt niet zes geheele toonen, maar een comma meer, gelyk 6. maal 9. niet 't zelfde getal levert, als 5. maal 9. en tweemaal vyf. — befnoeit men dit beminlyk interval, 't uitwerkzel word verminkt genaamt of difciens, om dat de bewoording kleene hier noch te goed is. — het tegengestelde voorts, of de zoogenaamde overmaatige octaaf, octava superflua, vel abundans, by voorbeeld

beeld c, \bar{c} knis; blyft buiten myn bestek, als gaande de octaven ruimte reets te buiten. —

Binnen den omtrek van een octaaf ontmoet men 28. intervallen: namelyk 6. seconden, 4. tertsen, 4. quarten, 4. quinten, 4. sexten, 4. septima, en 2. octaven. — wie nu op hunnen afstand in de nooten ruimtens, op de tekens door welke ze ongelijk naauwer en ruimer worden aangeduidt, op de groote halve en geheele toonen naauwkeurig acht geeft, en zich naar een maatstok omziet, gelyk hier de by gebragte Commata een duidelyk begrip van de zaak geeven, die zal gemakkeelyk tot grondige kennis van de Muziekaale stoffe kunnen geraaken; iets dat in der daad zelden word ontmoet by Muziekanten van professie, als welker geest doorgaans veel te galant is tot de bespiegeling van zulke grandes begatelles. —

In ieder van de gemelde drie bruikbaare Muziekaale Systemen begrypt men de ruimte eener octaaf, schoon uit vyf geheele en twee groote halve toonen bestaande, in verschillende deelen. — Het Systeem van Huigens bevat 31. deelen: namelyk 5. maal 5., voor vyf geheele toonen, en tweemaal drie, voor de beide groote hal-

ve.— zeld nu iemand, een kleene en een groote halve toon verschillen als een vyfde part van een geheel toon, zulks is niet volstrekkelyk waar, maar slechts in betrekking tot dit Systeem; ten tweeden 't Systeem van Sauveur, bestaat uit 43. merides: te weeten, 5. maal 7. en 2. maal 4; en 't derde of meest gebruikelyke Systeem bestaat uit 55. Commata, 5. maal 9. en 2. maal 5.—

Ieder onderscheidendlyk gedeelte eener octaaf kan tot een prime verstrekken; spant men een snaar een ziertje hooger of lager, men stelt aanstonds een andere prime; ieder eptamerides kan een prime weeten: dus hebben wy 'er 301. binnen een octaaf.— ten anderen, verdeeld men een comma in 9. deelen, ieder geheele toon (gemakshalven ondersteld, dat ze alle even ruim zyn) levert 81. en dus de ruimte eener octaaf (in 5. maal 81. en 2. maal 45.) 495. primen; Ja, weet men de ruimte van een geheel toon in 196. deeltjes te scheiden, ieder octaaf bevat reete (in 5. maal 196, en 2. maal 112) 1204. primen —

Ieder interval kan van ieder prime begin neemen, en tot andere bevattelyke octaven ruimtens worden overgebracht: want 't
koopt

koomt by de intervallen gansch niet aan op de meerder of minder hoogte der prime, maar slechts op evenredige tusfchen wydte. —

Enkeld noem men de intervallen wanneer ze binnen den omtrek van een octaaf blyven; Dubbeld, en drie, vier, vyf-dubbeld, wanneer, en na maate zy 'er verder buiten gaan: by voorbeeld, C, c , is een enkelde octaaf; C, \bar{c} , een dubbelde; $C, \bar{\bar{c}}$, een drie dubbelde; $C, \bar{\bar{\bar{c}}}$, een vier dubbelde, $C, \bar{\bar{\bar{\bar{c}}}}$, een vyf dubbelde. — voorts, de zoogenaamde overmaatige octaaf, by voorbeeld $C, \bar{c}^{\text{kruis}}$, is niet dan een dubbelde kleene halve toon, dien men echter van den verdubbelden dient te onderscheiden; C, \bar{c}^{x} , is een dubbelde verdubbelde kleene halve toon, en dus met alle overige. —

Eenvoudig heeten de intervallen, wanneerze blootelyk verschynen, zonder de deelen, uit welke ze voortspruiten, maar samen gesteld, wanneer hunne deelen zich trapswyze vertoonen; by voorbeeld, C, \bar{c} , is een eenvoudige octaaf, maar $c, d, e, f, g, a, b, \bar{c}$, een samengestelde of composita, en gaat dit op de ry voort van C , tot $\bar{\bar{c}}$, ze is twee voudig; van c tot $\bar{\bar{\bar{c}}}$, drievoudig, bis vel ter composita. — De

grondige kennis van de intervallen hangt zekerlyk af van die der deelen, uit welke ze samengesteld kunnen worden: aangezien men alleenlyk langs deezen weg reden kan geeven, hoe, by voorbeeld, c, c kruis, van c, e^{mol}; c. e kruis, van c, f; en c, g kruis, van c, a^{mol}, verschillen.

Wanneer men twe intervallen samensteld, worden de Muziekaale letters verzamelingswyze, of collective aangemerkt, om dat men een, tweemaal telt. — twee secunden maaken geen quart, schoon tweemaal twee vier is, maar een terts, aldus gerekent, c, d; d, e. — desgelyks, secund en terts leveren een quart: c, d; d, e, f. — twee tertsen, een quint: c, d, e; e, f, g. — Tertsenquart, een sext: c, d, e; e, f, g, a. — twee quarten een septima: c, d, e, f; f, g, a, b. en quart en quint of quint en quart, een octaaf. —

Men verdeelt de intervallen in trappen en sprongen, in enkele en dubbelde, eenvoudige en samengestelde, kleene en groote, gelykluidende en verschillende, welluidende en wanluidende; door kleene, versta ik, secunden, tertsen en quarten, door groote, quinten, sexten, septimen en octaven; door gelykluidende, de octaven; door verschillende, alle overige, hoe
ook

ook genaamd; van de welluidende en wanluidende, zal vervolgens in myne rede-
neering over de harmony worden gesproo-
ken

De kennis van de afdeeling, de eigen-
schappen, en de schifting der intervallen
noemde men eertyds Harmonyk — Deze
harmonica vel Canonica verscheelt van
Harmony, of Hamonia, en van Muziek,
als kennis van bouwstoffen, van 't opmaa-
ken van schetsen, werkelyke timmering,
en opgetrokken woningen; echter is zy 't
geene, op't welke 't gansche gebouw berust,
vermits 't eerste werk der kunst in toeberei-
ding van bekwaame stoffe bestaat, en 't in
de Muziekaale praktyk doorgaans. op de
uitvoering van de regels der harmonyk
aankoomt. — wie nu alleen in deeze soort
van Muziekaale kennis was geoeffent, dien
noemde men, ter onderscheiding van een
Musicus, Harmonicus, of toonkundige. —

Een eerste schets van afbeelding, vol-
gens welke de intervallen, binnen een
oëtaaf vervangen, verzameld, en zekere
overeenkomstige, als tot een byzondere
klasse behorende, aangemerkt worden,
draagt de benaaming van klank geslacht,
Dusdanige Theoretische voorschriften zyn
'er drie: teweeten 't Diatonyke, of vol-
too-

toonige bevat slechts groote halve en geheele toonen, 't cromatyke, of bunte, kleine halve en groote halve toonen; en 't En Harmonyke, door zommigen 't puik overeenstemmige genaamd, kleinste, kleine, en groote halve toonen. — ieder van deeze worden gebruikt of eenvoudig of gemengd, 't eenvoudige diatonyke; verstrekt tot een onveranderlyke grondwet aan alle Muziek stukken, schoon men om zich niet geheel by groote halve en geheele toonen te bepalen, ook te mets naauwer intervallen 'er laat tusfchen vloeyen, en dus uit de beide overige klankgeslachten, ais uit een echter hoede, of provisie kameren, zomwylen allerhande keurige materiaalen ophaalt. van deeze en andere dingen kan men in geene redeneeringen een duidelyk begrip geeven, maar ze dienen apart in nooten uitgebeeld te worden: des ik daar van hier alleen welding doe, om zulks in 't geheel niet met stilzwygen voor by te gaan:— De kennis der klankgeslachten dient onder anderen daar toe, dat men op de vraag, hoe veel intervallen men in de Muziek gebruikt? ordentelyk tot bescheid kan geeven, in 't Diatonyke klank geslacht 10, in 't cromatyke 17., en in 't Enharmonyke al wat 'er op is,

na.

namelyk, 28. intervallen — Een bepaalde samenhang van trapswyze achter makender volgende vyf geheele en twee groote halve toonen, draagd de naam van een hoofd, of grondtoon; dusdanige grondtoonen gebruikten de oude Grieken, eerste instellers van Muziekaale order, zes oorsprongkelyke of authentici, die ieder de beide halve toonen in verschillende graden hadden, echter den eenen in de quint, en den anderen in de quart. — van deeze zes, gebruikt men noch heedendaags inzonderheid twee, namelyk c, d, e, f, g, a, b, c. die een groote terts, c, e; en a, g, f, e, d, c, B, A, die opwaards, een kleene terts A, c, vervangt. Ik zeg inzonderheid, want in Kerk-muziek zelfs in onze oude gewoone Psalm voizen, koomen noch dikwils drie van de overige grondtoonen der Grieken ten voorschyn. — De overdragt van zekere intervallen aan hooger en laager toonen, word transpositie genaamd, en deeze brengt mede, dat, niet tegenstaande de verschillende hoogte, ieder groote halve toon, een groote halve blyft, ieder geheele, een geheele enz: wy onderscheiden de beide grondtoonen C en A volgens de groote en kleene terts, en transponeeren ze: Dus kun-

kunnen 'er, ten aanzien der intervallen van alle drie de klank geslachten, op Diatonyke wyze gebruikt, 42. grondtoon en uitvoortspruiten, als 21. over de groote, en 21. over de kleene derde of tert, 't welk ook alles is, wat 'er op zit, en van welke zommige reeds schynen onze bevattings te boven te gaan. men kan ze in nooten voorstellen en uitvoerig verklaaren, doch de uitvoering van zommigen op instrumenten komt tot noch toe voor als ondoenlyk. genoeg, dat wy voor eerst weeten wat een grondtoon is, en dat de grondtoon, ja, alles wat ooit scalen, zang of toonladders, kan heeten, uit de klank geslachten, en vervolgens de harmony uit de grondtonen afgelyd worden





